This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Google

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

дупл.
Соловьев, П.

ОПИСАНІЕ

НОВГОРОДСКАГО

СОФІЙСКАГО СОБОРА,

составленное

Протоіереемъ Петромъ Соловьевымъ,

Ключаромъ Новгородскаго каѳедральнаго Софійскаго собора.

Съ четырьмя рисунками академика Ѳ. Солнцева и Лѣтописцемъ Указателемъ П. Савваитова.

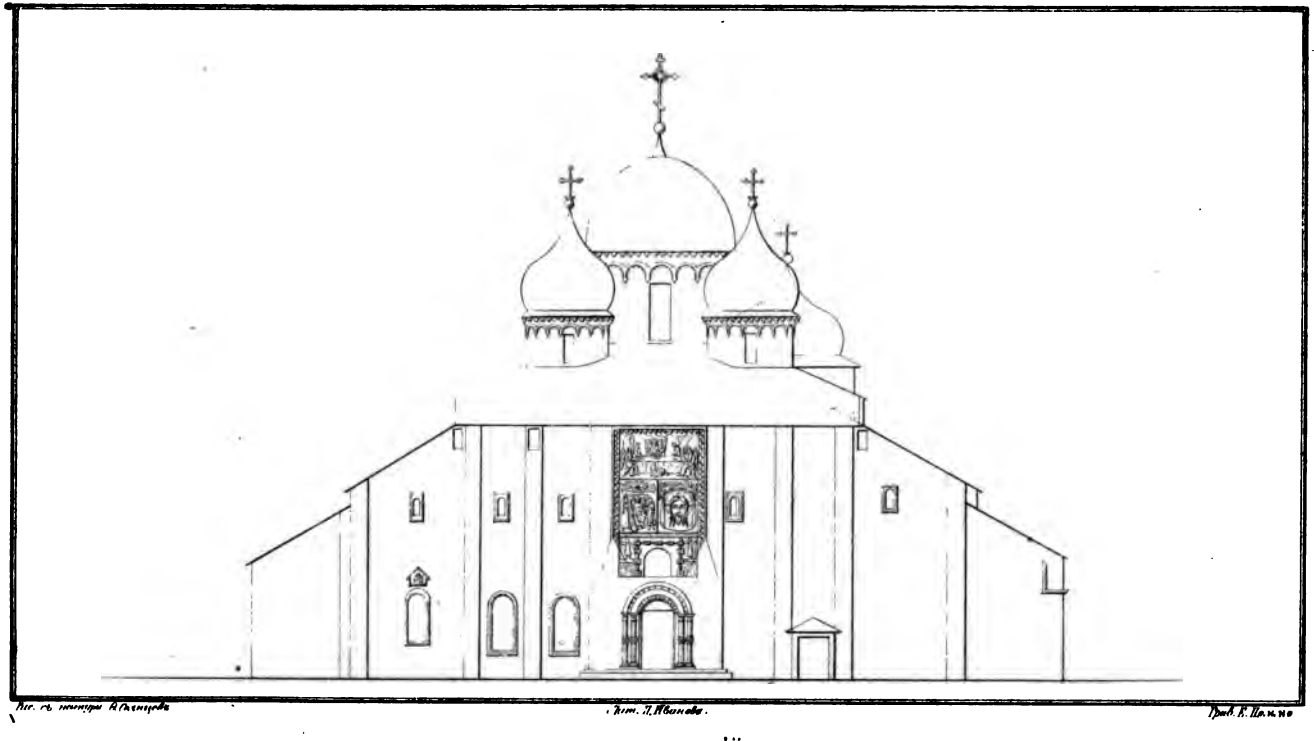
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1858.

iv. Священнослужебные сосуды съ принадлежностями. 17
v. Рипиды и кадила 18
vi. Панагіи 18
vii. Кресты наперсные..... 18
viii. Архіерейскія облаченія и вериги 19
ix. Посохи 19
x. Сосуды для святой воды и рукомойникъ 20
xi. Сіоны, панагіаръ, ладоницы, лампада и кандія 20
xii. Предметы, не принадлежащіе къ богослуженію.... 21
XX. Николаевская часовня..... 21
Приложенія:
i. Титла о царскомъ здравіи 21
ii. Святительскія поученія въ недѣлю сыропустную .. 22
Лѣтописный указатель..... 22

Рисунки:

I. Видъ Новгородскаго Софійскаго собора.....къ стр.
II. Планъ Новгородскаго Софійскаго собора, снятый въ 1830 году.....
III. Иконостасъ Новгородскаго Софійскаго собора..... 4
IV. Разрѣзъ Новгородскаго Софійскаго собора 4



ВИДЪ НОВГОРОДСКАГО СОФІЙСКАГО СОБОРА.

ОПИСАНІЕ
НОВГОРОДСКАГО СОФІЙСКАГО СОБОРА.

СЪ ЧЕТЫРЬМЯ РИСУНКАМИ.

I.

ОСНОВАНІЕ И УСТРОЙСТВО СОБОРА.

До половины XI-го столѣтія, или до построенія нынѣшняго Софійскаго собора, въ Новгородѣ были святые храмы. Присланный сюда отъ Великаго Князя Владиміра Кіевскаго первый Новгородскій епископъ Іоакимъ Корсунянинъ, по обращеніи Новгородцевъ въ христіанскую вѣру, соорудилъ здѣсь двѣ церкви: одну деревянную, а другую каменную.

Первая изъ сихъ церквей, во имя «святыя Софіи», была построена въ 989 году, изъ дубоваго лѣса, о тринадцати верхахъ [1], которые знаменовали Спасителя съ 12-ю Апостолами [2]. Она стояла на Епископ-

---

[1] Новг. III лѣтоп. подъ 6497 годомъ.—Новгородскія лѣтописи: I, II и III-ю, съ прибавленіями къ двумъ послѣднимъ, см. въ Полномъ собраніи Русскихъ лѣтописей, т. III; а IV-ю тамъ же, т. IV.

[2] Опис. Кіево-Соф. соб. К. 1825. стр. 42.

ской улицѣ, надъ рѣкою Волховомъ, гдѣ въ послѣдствіи богатый Сотко (Сытыничъ) построилъ каменный Борисоглѣбскій храмъ, на каменномъ же фундаментѣ, остатки котораго и нынѣ видны за присутственными мѣстами, близь церкви Андрея Стратилата.

Въ одинъ годъ съ построеніемъ деревянной Софійской церкви была построена въ Новгородѣ и первая каменная церковь, во имя святыхъ Богоотецъ Іоакима и Анны [3]. Въ ней совершалась служба «до Софіи», то есть до построенія нынѣшняго Софійскаго храма; въ ней же погребенъ и самъ строитель Іоакимъ въ 1030 году [4]. Если въ церкви Богоотецъ Іоакима и Анны совершалась служба во время семилѣтняго строенія собора: то, безъ сомнѣнія, она стояла отдѣльно отъ собора [5]; отдѣльно и отъ соборнаго Іоакимовскаго придѣла, построеннаго въ одно время съ соборомъ [6].

Церковь Софійская сгорѣла въ 1045 году [7]; а церкви Іоакимовская и Борисоглѣбская упразднены, неизвѣстно когда. Впрочемъ о возобновленіи Борисоглѣбской церкви «Орѣховскимъ серебромъ» упоминается въ 1350 году [8].

Нынѣшній Новгородскій Софійскій соборъ, одинъ изъ древнѣйшихъ памятниковъ Русской свя-

---

[3] Новг. III лѣтоп. подъ 6497 г.

[4] Тамъ же, подъ 6538 г.

[5] По преданію и по записямъ позднѣйшимъ, церковь Іоакима и Анны была за соборомъ, на востокъ.

[6] О соборномъ Іоакимовскомъ придѣлѣ упоминается въ прибавленіи къ Новг. II лѣтоп. подъ 6604, и въ Новг. III лѣтоп. подъ 6615 г.

[7] Новг. I лѣтоп. подъ 6553 г.

[8] Новг. III лѣтоп. подъ 6858 г.

тыни, основанъ въ 1045 году, святымъ благовѣрнымъ Княземъ Владиміромъ Ярославичемъ [9], внукомъ святаго равноапостольнаго Великаго Князя Владиміра Кіевскаго, и освященъ 1052 года Сентября 14 дня [10], вторымъ Новгородскимъ епископомъ Лукою Жидятою [11].

Софійскій соборъ построенъ изъ простаго и частію обтесаннаго камня, плитняка, булыжника и кирпича (*), Византійскими художниками, по Цареградскому обычаю [12]. На немъ шесть главъ, изъ которыхъ пять на срединѣ, а шестая на югозападной сторонѣ, надъ лѣстницею въ верхнюю часть храма. Средняя глава [13] въ первый разъ обложена мѣдными, вызолоченными чрезъ огонь листами въ 1408 году, при Новгородскомъ архіепископѣ Іоаннѣ III-мъ [14]; прочія главы въ прежнія времена крыты были свинцемъ [15], а въ 1832 году по желѣзнымъ дугамъ оби-

---

[9] Новг. I. лѣтоп. подъ 6553 г.

[10] Новг. III лѣтоп. подъ 6560 г.

[11] Святый благовѣрный Князь Владиміръ, по освященіи Софійскаго храма, жилъ менѣе мѣсяца; скончался 1052 года въ 4 день мѣсяца Октября, и положенъ въ церкви святой Софіи, которую самъ создалъ. Новг. II лѣтоп. подъ 6560 г. Нетлѣнныя мощи его нынѣ почиваютъ въ Софійскомъ соборѣ поверхъ земли.

(*) Судя по матеріаламъ и кладкѣ соборныхъ стѣнъ, должно полагать, что устроенный Княземъ Владиміромъ Ярославичемъ соборъ не имѣлъ боковыхъ галлерей, которыя пристроены уже въ послѣдующее время. На приложенномъ здѣсь планѣ первоначальный корабль храма отличенъ отъ пристроенныхъ къ нему галлерей и контрфорсовъ особою тѣнью. *Ред.*

[12] Акты Археограф. Эксп. т. I. № 238, стр 248.

[13] Глава сія прежде имѣла видъ опрокинутаго котла; но въ 1832 г., съ разрѣшенія митрополита Серафима, надстроена надъ нею верхушка, въ видѣ луковицы.

[14] Новг. I лѣтоп. подъ 6916 г.

[15] Тамъ же, подъ 6904 г.

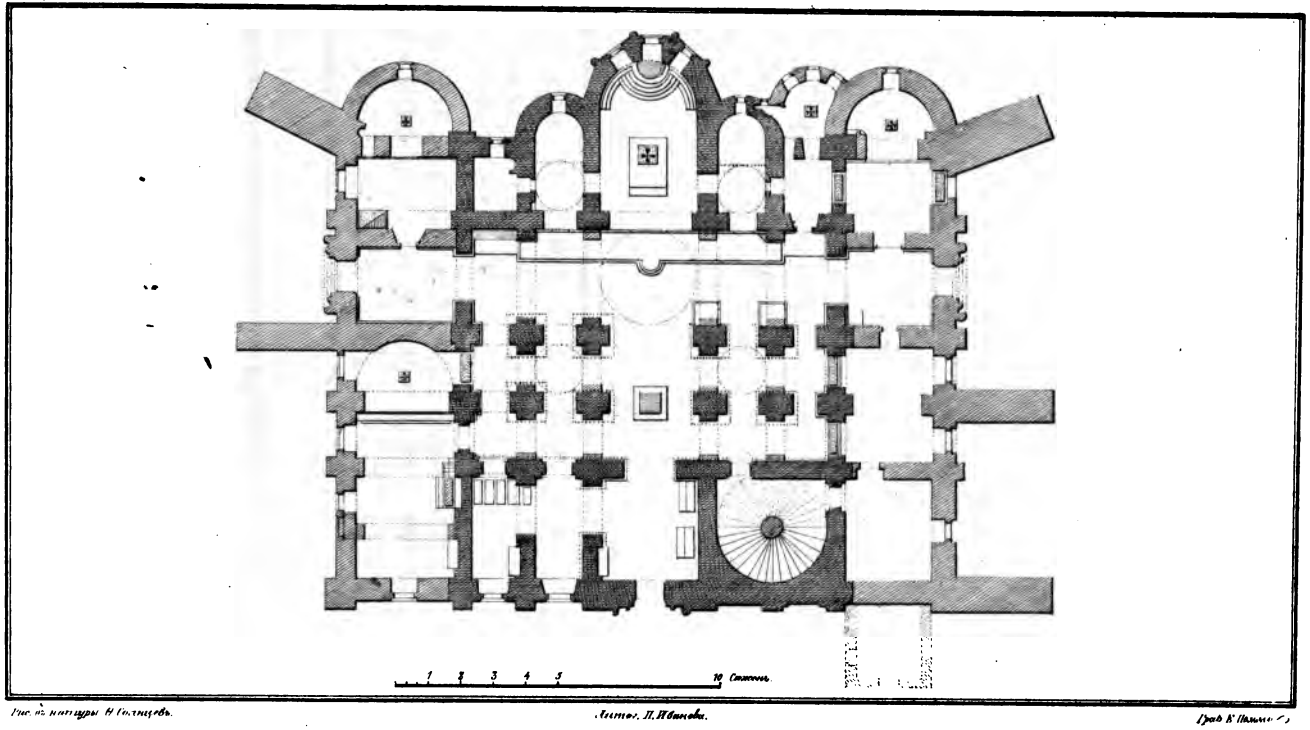
ты англійскою жестью [16]. Кресты на главахъ мѣдные, вызолоченные чрезъ огонь. Достойно замѣчанія, что на верху креста средней главы находится металлическій голубь, который служитъ символомъ пріосѣненія Духа Святаго надъ храмомъ и надъ всѣми, молящимися въ немъ. Шеи подъ главами украшены полукруглыми, вмѣсто карниза, фигурами съ зубцами. Кровля на соборѣ устроена на четыре ската и покрыта по желѣзнымъ полосамъ листовымъ желѣзомъ, окрашеннымъ мѣдянкою. Подъ кровлею карнизъ простой архитектуры, и полукруглыя впадины съ южной и сѣверной стороны, въ которыхъ изображены выпуклые крестики.

Для освѣщенія полатей, или верхняго этажа, сдѣланы небольшія узкія, продолговатыя окна; въ нижнемъ этажѣ, или въ самомъ соборѣ, окна узкія же, продолговатыя, оканчиваются вверху полукруглыми арками. Кромѣ оконъ, соборъ освѣщается изъ сквозныхъ трибуновъ. Съ южной стороны, для поддержанія, придѣланы къ собору три контрфорса; а съ сѣверной контрфорсы, при исправленіи сей части въ 1830 году, разобраны [17]. Стѣны собора, толщиною почти въ два аршина, съ выступами или плоскими полуколонками.

Алтарь главнаго храма выдается къ востоку тремя полукружіями; алтари прочихъ трехъ придѣловъ, которые построены въ рядъ съ иконостасомъ главнаго храма, выдаются на востокъ — каждый однимъ полукружіемъ; притомъ средній изъ нихъ (Богоотецъ Іоакима и Анны) — полукружіемъ неправильнымъ:

---

[16] Дѣла конторы архіерейскаго дома за 1832 г.
[17] Дѣла конторы архіерейскаго дома за 1830 г.



ПЛАНЪ НОВГОРОДСКАГО СОФІЙСКАГО СОБОРА, СНЯТЫЙ ВЪ 1830 ГОДУ.

потому что сей алтарь вновь пристроенъ въ половинѣ XVI-го вѣка [18].

Предъ алтаремъ солеа изъ плитъ, которая возвышается на двѣ ступени отъ помоста, отдѣлена отъ храма чугунною рѣшеткою со столбиками, — новѣйшаго устройства. Рѣшетка выдается на церковь тремя полукружіями — для амвона и клиросовъ.

Съ югозападной стороны къ собору пристроенъ въ 1411 году, при Новгородскомъ архіепископѣ Іоаннѣ III, небольшой придѣльный храмъ, во имя исповѣдниковъ Христовыхъ Гурія, Самона и Авива [19]. Поводомъ къ построенію сего храма служило знаменіе, бывшее отъ иконы исповѣдниковъ [20].

Входовъ въ соборъ три: одинъ съ западной стороны, другой съ южной, а третій съ сѣверной. Входы обложены разными лѣпными украшеніями въ родѣ каймы. Вверху входы сіи оканчиваются полукруглыми арками, надъ которыми устроены просвѣты.

Надъ западнымъ входомъ на стѣнѣ изображены красками: въ верхнемъ отдѣленіи — бесѣда праотца Авраама съ тремя Ангелами, подъ дубомъ Мамврійскимъ; въ нижнемъ—Софія Премудрость Божія, нерукотворенный образъ Господа нашего Іисуса Христа и, по сторонамъ, два Архангела. Сіи изображенія написаны въ 1528 году, по повелѣнію архіепископа Макарія; а прежде на семъ же мѣстѣ, почти во всю высоту, написанъ былъ одинъ только поясной образъ

---

[18] Рукописное житіе Святителя Никиты, хранящееся въ библіотекѣ соборной.

[19] Новг. I, III и IV лѣтоп. подъ 6919 г.

[20] Новг. I лѣтоп. подъ 6918 г.

Вседержителя [21]. Въ семъ входѣ врата, такъ называемыя Корсунскія (*), отъ чего пространство между сими вратами, частію западной стѣны и первыми арками, находящимися внутри собора съ сей стороны, называется Корсунскою папертью.

Къ югу отъ Корсунскихъ вратъ вдѣланъ въ стѣну, съ наружной стороны, каменный четвероконечный крестъ. На немъ высѣчено на срединѣ распятіе Го-

---

[21] Полное собр. Русск. лѣтоп. т. VI. стр. 285 и 286.

(*) У насъ подъ именемъ Корсунскихъ извѣстны различныя произведенія литейнаго искусства, иконописи, ваянія — колокола, врата, иконы, утварь церковная и проч. По изслѣдованіямъ *Фр. Аделунга*, въ Die korsunischen Thüren in der Kathedralkirche zur heil. Sophia in Nowgorod. Berl. 1823 (по Русск. пер. М 1834. стр 107 — 109), этимъ именемъ изстари означались вообще рѣдкія и изящныя произведенія, не только Греческія, но и Русскія. Такъ думалъ и *К. Калайдовичъ*; употребленіе слова Корсунскій въ этомъ значеніи онъ производилъ изъ того, что Владиміръ, крестившись въ Корсуни, вывезъ изъ сего города нѣкоторыя отличныя утвари. Вѣстн. Евр. 1823 г. № 5.—*И. М. Снегиревъ*, въ *Памятн. Моск. древности* (М. 1842 г. стр. X), говоритъ, что «стиль иконописи Корсунскій, заимствованный отъ Грековъ средняго вѣка и распространенный по Европѣ Византійскими художниками, значилъ въ Россіи почти то же, что «рѣдкій, чудный, отличный». Онъ же, въ письмѣ *О значеніи отечественной иконописи* (см. Зап. Археол Общ. т. I. Спб. 1849. стр. 195 — 196), говоритъ, что «отъ Византійскаго стиля возникло Корсунское письмо Мастерская его была въ Крымскомъ, а можетъ статься и въ Кіевскомъ Корсунѣ, гдѣ поселились Греки.... Корсунскими назывались не только произведенія иконописи, но даже ваянія и литейнаго искусства, вывезенныя изъ Корсуня, и отечественныя въ этомъ родѣ: потому что Корсунское значило «иностранное, отличное, рѣдкое». См. также *Древн. Росс. Госуд.* отд. I. М. 1849 стр. II. — *И. П. Сахаровъ*, въ своихъ *Изслѣдованіяхъ о Русск. иконописс.* (кн. 2. Спб. 1849. стр. 14 и 15), Корсунскія мастерскія въ Крымскомъ или Кіевскомъ Корсунѣ называетъ миѳомъ въ исторіи художествъ и, по отношенію къ иконописи, полагая въ основаніе одну Византійскую школу, выраженія: икона Греческаго письма и икона Корсунскаго письма вездѣ принимаетъ за произведенія Византійскихъ художниковъ. *Ред.*

снюда нашего Іисуса Христа съ предстоящими. На верхней перекладинѣ креста надпись: «*Крестъ твой, Христе! аще и древо видимо есть, но твоею силою дѣйствуетъ*». На концахъ, противъ распятія, по одну сторону Рождество Іисуса Христа, по другую — сошествіе Его во адъ и изведеніе оттуда прародителей; надъ распятіемъ Благовѣщеніе; здѣсь между Архангеломъ и преблагословенною Дѣвою написано: «*пребудеши по рождествѣ дѣва и по смерти жива*»; подъ распятіемъ изображено Вознесеніе Іисуса Христа на небо, въ кругѣ, который поддерживаютъ два Ангела; ниже Вознесенія, Божія Матерь съ Апостолами Петромъ и Павломъ, подъ древами. Кругомъ креста высѣчена надпись: *Въ лѣто ҂ѕѡ.. писанъ бы крестъ сій въ Новѣгородѣ благословеніемъ и повелѣніемъ бголюбиваго преѡнаго архепископа Алексія и поставленъ на поклоненіе правовѣрнымъ людемъ; а владыцѣ архепископу Алексію дай Богъ многаа лѣта и здравіе и спасеніе, и дѣтемъ его всему міру*». Крестъ сей устроенъ въ XIV-мъ вѣкѣ, потому что Святитель Алексій поставленъ архіепископомъ въ Новгородъ 12 Іюля 1360 года Алексіемъ, митрополитомъ всея Россіи, во Владимірѣ [22].

Надъ южнымъ входомъ три иконы: Іисуса Христа, Божіей Матери и Іоанна Предтечи, писанныя на желѣзныхъ листахъ. Пространство между симъ входомъ, частію стѣны южной и первыми арками собора, съ первымъ отдѣленіемъ ризницы [23], называется

---

[22] Новг. I лѣтоп. подъ 6868 г. — Святитель Алексій удалился на покой въ Деревяницкій монастырь въ 1388, и скончался въ 1389 г. Новг. I лѣтоп. подъ 6896 и 6897 годами.

[23] Ризницы въ этомъ отдѣленіи первоначально не было, и

Мартирьевскою и золотою папертью. Мартирьевскою папертью называется по тому, что въ семъ отдѣленіи ризницы погребенъ Святитель Новгородскій Мартирій въ 1199[24]; а золотою называется по тому, что врата, поставленныя во входѣ въ придѣлъ Рождества Богородицы, къ сей паперти прилегающій, были вызолочены[25], каковыя и нынѣ во входѣ находятся.

Надъ входомъ въ соборъ съ сѣверной стороны изображеній нѣтъ. Пространство между симъ входомъ и первою съ сей стороны аркою собора, въ соборномъ Уставѣ названо Богословскою папертью[26].

Внутреннее пространство собора отъ восточной до западной стѣны 15 саженъ съ полуаршиномъ, отъ южной до сѣверной 17 саженъ съ аршиномъ, высота съ куполомъ $23\frac{1}{2}$ сажени (когда полъ еще не былъ

самая стѣна, отдѣляющая нынѣ ризницу отъ паперти, сложена послѣ. Это видно изъ самой прикладки стѣны.

[24] Новг. III лѣтоп. подъ 6707 г.

[25] Новг. I лѣтоп. подъ 6844 г.

[26] Уставъ, или Чиновникъ Софійск. собора, подъ 13 числомъ мѣсяца Августа. Этотъ Уставъ переписанъ въ первой половинѣ XVII-го вѣка, но по составу своему принадлежитъ къ XVI-му вѣку.

Григорій Метафрастъ, въ описаніи Софійскаго собора, Богословскую паперть называетъ *Евѳиміевскою*: потому что она, по мнѣнію его, съ придѣльнымъ храмомъ Іоанна Богослова, подлѣ котораго находится, построена Святителемъ Евѳиміемъ, въ 1439 г. — Дѣйствительно, Святитель Евѳимій въ 1439 г. построилъ церковь во имя Іоанна Богослова съ теплою трапезою и со многими монастырскими потребами, но не въ Софійскомъ соборѣ, а въ монастырѣ на Вяжищахъ. См. Новг. III лѣтоп. подъ 6946 г., и Вяжищскій монастырь въ Истор. Россійск. Іерархіи.

Въ Новгородской III лѣтописи, подъ 6992 г., при описаніи болѣзненнаго состоянія архіепископа Новгородскаго Сергія, упоминается объ Евѳиміевской паперти; но сія паперть находилась въ церкви св. Евѳимія Великаго, которую Евѳимій Вяжищскій построилъ у себя на сѣняхъ въ 1445 г. Новг. III лѣтоп. подъ 6953 г. — Церковь Евѳиміевская давно уже разобрана.

поднятъ). Въ немъ десять каменныхъ четырегранныхъ столбовъ; на четырехъ изъ нихъ утверждены своды съ куполомъ, а на прочихъ верхній этажъ или полати. Столбы соединены между собою арками. *Полъ*, или помостъ въ соборѣ частію изъ чугунныхъ, частію изъ каменныхъ плитъ.

Главный храмъ собора въ честь Успенія Пресвятыя Богородицы; по правую сторону его первый придѣлъ во имя Богоотецъ Іоакима и Анны; второй, рядомъ съ нимъ, въ честь Рождества Пресвятыя Богородицы [27]; по лѣвую сторону придѣлъ во имя Іоанна Богослова. Придѣлы сіи устроены въ одну линію съ иконостасомъ главнаго храма. Къ западу, противъ Богословскаго придѣла, есть еще придѣлъ въ память усѣкновенія честныя главы Іоанна Предтечи. Въ параллель съ придѣломъ Предтеченскимъ, на южной сторонѣ, устроены два отдѣленія для ризницы, изъ которыхъ въ одномъ погребены Князья и Святители Новгородскіе; это отдѣленіе ризницы принадлежитъ къ Мартирьевской паперти, о которой упомянуто выше; а въ другомъ отдѣленіи хранятся ризничныя вещи. Между нижнимъ и верхнимъ этажемъ собора устроено еще отдѣленіе для ризницы же. Отъ нижней ризницы начинается круглая, обгибающаяся около столба, лѣстница, и продолжается до полатей собора, и отъ полатей до югозападнаго купола. На полатяхъ устроены хоры съ трехъ сторонъ главнаго храма: западной, южной и сѣверной, съ тайниками, или тайными на востокъ кладовыми, для храненія

---

[27] О семъ придѣлѣ упоминается въ лѣтописяхъ уже съ 1180 г. Новг. I лѣтоп. подъ 6688 г.

церковной утвари отъ вражескихъ нападеній [28]; а по сторонамъ хоръ, къ внѣшнимъ стѣнамъ, комнаты; въ южныхъ изъ нихъ хранятся рѣдкости и древности собора, въ сѣверныхъ помѣщена соборная библіотека, чрезъ западныя входятъ на хоры и въ библіотеку.

II.

ЦЕРКВИ, ПРИНАДЛЕЖАЩІЯ И ПРИНАДЛЕЖАВШІЯ КЪ НОВГОРОДСКОМУ СОФІЙСКОМУ СОБОРУ.

1. Зимній или теплый каменный соборъ Входа Господа нашего Іисуса Христа во Іерусалимъ сооруженъ преосвященнымъ Димитріемъ Сѣченовымъ, митрополитомъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ, въ 1759 году, на томъ мѣстѣ, гдѣ была церковь Іоанна Златоуста, которая въ сіе время разобрана [29], и другая Входоіерусалимская [30], прежде сего времени разобранная. Нынѣшняя церковь Входа во Іерусалимъ построена стѣнообразно, на юговостокъ отъ Софійскаго собора; высота ея съ крышею 7 саженъ, длина 19 саженъ съ аршиномъ, ширина 6 саженъ

---

[28] На хорахъ помостъ изъ плитъ, настланъ вездѣ ровно; а своды въ соборѣ выше, нежели въ придѣлѣ Богоотецъ Іоакима и Анны и въ кутейникѣ (такъ названномъ въ соборномъ Уставѣ), которые находятся по сторонамъ главнаго храма; подъ поломъ хоръ и подъ сводами упомянутыхъ придѣла и кутейника устроены тайныя кладовыя, вышиною примѣрно въ $1\frac{1}{2}$ саж.

[29] См. дѣла консист. архива за 1758 и 1759 г., подъ № 632 и 282.

[30] Новг. II лѣтоп. подъ 7001 г.

съ полоиною. Внутри церкви шесть каменныхъ, обложенныхъ досками, столбовъ, которые поддерживаютъ накатъ съ фонаремъ. Наружныя стѣны, съ выступами или плоскими полуколоннами, обложены снизу цоколемъ, вверху оканчиваются карнизомъ, въ видѣ полосокъ. Церковь сія покрыта желѣзомъ, окрашеннымъ мѣдянкою; алтарь выдается на востокъ однимъ полукружіемъ; къ нему съ сѣверной стороны прикладена комната для храненія вещей, употребляемыхъ каждодневно при богослуженіи. Надъ алтаремъ устроенъ глухой деревянный фонарь, обитый желѣзомъ, окрашеннымъ бѣлою краскою. Глава на церкви обложена жестью, вызолоченною сусальнымъ золотомъ; на ней яблоко и четвероконечный крестъ вызолочены чрезъ огонь.

2. Въ прежнія времена къ Софійскому собору принадлежали слѣдующіе придѣльные храмы: Володимерскій, Аѳанасьевскій, Спасскій, Настасьинскій, Воскресенскій, Златоустовскій, Богоявленскій, Исповѣднический, Никольскій, Петровскій, Ивановскій въ темницѣ, Стефановскій, Богословскій, Якимовскій, Іерусалимскій, Рождественскій, Михаилова чуда, что на полатѣхъ у Ерусалима святаго [31].

Изъ исчисленныхъ 17-ти придѣльныхъ храмовъ нынѣ существуютъ: 1) Исповѣдническій, пристроенный къ собору съ югозападной стороны въ 1411 году, и находящіеся въ самомъ соборѣ: 2) Ивановскій въ темницѣ, 3) Богословскій, 4) Іоакимовскій и 5) Рождественскій.

---

[31] Сіи придѣльные храмы исчислены въ грамматѣ, данной Іоанномъ III Васильевичемъ въ 1504 г. Списокъ съ этой грамматы отысканъ въ консисторскомъ архивѣ старыхъ дѣлъ.

Упразднены слѣдующіе придѣльные храмы: 1) каменный св. Князя Владиміра, построенный въ 1311 году, надъ воротами отъ Неревскаго конца [32], гдѣ нынѣ часовня Николая Чудотворца; 2) деревянный св. Аѳанасія и Кирилла Александрійскихъ, построенный, по случаю прекращенія мора, въ 1390 году, за соборною церковію, на сѣверъ, въ каменномъ городѣ Дѣтинцѣ [33]; 3) каменный Спасскій, или Происхожденія честныхъ древъ честнаго и животворящаго креста, построенный въ 1424 году, за алтаремъ собора, и на мѣстѣ его въ 1592 году построенный каменный же Маріи Египетской [34]; 4) св. Преподобномученицы Анастасіи—деревянный, построенный въ 1417 году, по случаю моровой язвы, извѣстной подъ именемъ Анастасіевскаго мора [35], и потомъ каменный, во имя же Анастасіи, построенный въ 1440 году [36]; 5) каменный Воскресенія Христова, построенный на западныхъ Кремлевскихъ воротахъ въ 1296 году, по случаю одержанной Новгородцами побѣды надъ Шведами [37]; 6) каменный Златоустовскій, построенный въ 1375 году, въ каменномъ городѣ Дѣтинцѣ [38]; 7) Богоявленскій во дворѣ архіерейскаго

---

[32] Новг. I, III и IV лѣтоп. подъ 6819 г.

[33] Новг. I и III лѣтоп. подъ 6898 г.

[34] Новг. I лѣтоп. подъ 6932 г. ср. III лѣт. подъ тѣмъ же годомъ. — Храмъ Происхожденія честныхъ древъ находился за алтаремъ собора, не въ далекомъ разстояніи отъ крѣпостныхъ водныхъ воротъ, которыя донынѣ извѣстны подъ симъ именемъ, и надъ которыми со внѣшней стороны на стѣнѣ и теперь есть образъ Происхожденія честныхъ древъ.

[35] Новг. I лѣтоп. подъ 6925 г.

[36] Тамъ же, подъ 6948 г.

[37] Новг. I и III лѣтоп. подъ 6804 г.

[38] Новг. III лѣтоп. подъ 6883 г.

дома[39], неизвѣстно когда и кѣмъ построеный; 8) каменный во имя Святителя Николая Чудотворца, построенный въ 1442 году св. Евѳиміемъ, во дворѣ архіерейскаго дома[40]; 9) каменный во имя Святителя Петра, митрополита всея Россіи, на сѣверныхъ воротахъ, построенный 1415 года, при архіепископѣ Іоаннѣ, и перестроенный 1438 года св. Евѳиміемъ[41]; 10) Стефановскій, неизвѣстно когда и кѣмъ построенный[42]; 11) каменный Входоіерусалимскій, построенный въ 1336 году[43], и 12) Михаилова чуда, построенный на полатѣхъ Входоіерусалимской церкви, какъ сказано выше, и вѣроятно въ одно время съ нею.

---

[39] Устав. Соф. собора, подъ 5 числ. января.

[40] Новг. I лѣтоп. подъ 6950 г.

[41] Новг. III лѣтоп подъ 6923 и 6945 г.

[42] Храмъ Стефановскій находился, по преданію, на сѣверо-восточной сторонѣ собора; въ немъ погребена Княгиня Александра, супруга Князя Владиміра Ярославича, строителя Софійскаго храма. Это обстоятельство даетъ поводъ думать, что храмъ Архидіакона Стефана построенъ въ глубокой древности, и вѣроятно, до кончины Княгини Александры. О служеніи въ этомъ храмѣ неоднократно упоминается въ письменномъ Уставѣ, или Чиновникѣ Софійскаго собора, именно: подъ числами 4-го Октября, стр 41 и 44 на обор.; 27-го Декабря, стр 83, и 15-го Августа, стр. 143.

О придѣльной церкви Стефана Сурожскаго ни въ Новгородскихъ лѣтописяхъ, ни въ письменномъ Уставѣ Софійскаго собора не упоминается; а упоминается только въ росписи церквей послѣ Шведскаго разоренія Новгорода, приложенной къ Историческимъ разговорамъ о древностяхъ великаго Новагорода М. 1808 стр 81.

[43] Новг. I, II, III и IV лѣтоп. подъ 6844 г. Храмъ Входоіерусалимскій отъ Софійскаго собора находился, кажется, на юго-востокъ: потому что архіепископъ Геннадій въ 1493 г. изъ Софійскаго собора совершалъ крестный ходъ мимо Іерусалимъ къ Богородицкимъ къ городнымъ воротамъ, къ великому мосту, да вышедъ изъ города, т. е. каменнаго, пошелъ великимъ мостомъ ко кресту. Новг. II лѣтоп. подъ 7001 г.

мому въ Трцѣ единому Богу, а любящимъ пречистое благолепіе на многую пользу, изъліяся сій благочьстникъ в дому Премудрости Божіей, домовою казною, въ триста пудовъ; а лили мастеры Василій, Яковъ, Ѳедоръ Леонтьевы дѣти».

В. Прочіе три большіе колокола: *воскресный* въ 590 и *великопостный* въ 250 пудовъ, перелиты на заводѣ первокласснаго Юрьева монастыря, въ 1839 году; *поліелейный* въ 355 пудовъ 20 фунтовъ, литъ въ 1796 году.

Г. Два колокола небольшіе, повѣшенные въ первой аркѣ, съ сѣверной стороны. Эти колокола литы 1566 года, при Царѣ и Великомъ Князѣ Іоаннѣ Васильевичѣ, для церкви Вознесенія Христова (которая уже разобрана), находившейся въ Прусской улицѣ, усердіемъ прихожанъ; а по какому случаю взяты въ соборъ, неизвѣстно. На одномъ изъ нихъ, по краямъ, верхнему и нижнему, вылита надпись: *Лѣта* ҂зод, *благоизволеніемъ Отца и поспѣшеніемъ Сына и совершеніемъ Святаго Духа, а сльты быша два колокола сіи стому Хртову Вознесенію, на Прускую улицу, при благовѣрномъ Цари и Великомъ Князи Иване Васильевиче и всея Русіи, повелѣніемъ рабовъ Божіиѫ вознесенскаго прихода всѣхъ православныхъ христіанъ Прускаго Заполья*[46]. *Мастеръ Иванъ».* На другомъ надпись: «*Лѣта* ҂зод, *помощию Христа Бого нашего слѣты быша два колокола сіи к святому Христову Вознесенію, на Пруску улицу, при благоверномъ Вѣликомъ Князи Иване Васильевиче всея*

---

[46] Въ Прусскомъ Запольѣ, на Софійской сторонѣ, находились улицы: Козмодемьянская, Черковская, Прусская, которая и нынѣ называется симъ именемъ, и другія. Смотр. Историч. разгов. о древн. Вел. Новагорода. стр. 77.

Руси, повеленіемъ всѣхъ православныхъ христіанъ Прускаго; а мастеръ Иванъ с пасынькомъ с Мѣтью».

Д. Колоколъ небольшой, повѣшенный въ первой же аркѣ, отъ сѣверной стороны. Сей колоколъ литъ въ Тихвинскій Введенскій дѣвичь монастырь, 1637 года, женою одного гостя Ивана Юдина Ксеніею Ѳеодоровой, для поминовенія сына ея Григорія и родителей; а по какому случаю взятъ въ соборъ, неизвѣстно. На немъ вылита, по верхнему и нижнему краямъ, надпись: «*Лѣта* ҂зрме *Февраля* кѐ *день, дѣла си колоколъ гостя Ивана Офонасева сына Юдина жена Ксенія, Ѳеодорова дочь, о сыне своемъ Григоріе, в обитель Пречистыя Богородицы Введенію девичь монастыря на Тифину, в вѣчный поминокъ и по родителехъ; а тотъ колоколъ не продать, не заложить».*

Прочіе колокола, небольшіе и зазвонные, безъ надписей; а потому нельзя опредѣлить времени ихъ литья.

IV.

СУДЬБА НОВГОРОДСКАГО СОФІЙСКАГО СОБОРА.

Софійскій соборъ, въ продолженіе осьмивѣковаго своего существованія, неоднократно терпѣлъ уронъ въ имуществѣ, при нападеніяхъ непріятелей на Новгородъ; неоднократно подвергался пожарамъ, и неоднократно былъ возобновляемъ.

А. Случаи, когда соборъ терпѣлъ уронъ въ имуществѣ.

1. Полоцкій Князь Всеславъ, двоюродный внукъ Ярославовъ, не получившій никакого удѣла, при раздѣлѣ Русской земли между Князьями, не хотѣлъ уступить дѣтямъ Ярослава Полоцка, гдѣ княжилъ дѣдъ его Изяславъ, старшій сынъ святаго Владиміра, и отецъ Брячиславъ, соперникъ Ярослава; даже думалъ овладѣть Новгородомъ: неожиданно, въ 1066 году, напалъ на него; взялъ многихъ жителей въ плѣнъ; ограбилъ церковь святыя Софіи Премудрости Божіей [47].

Хотя въ Новгородской первой лѣтописи упомянуто только о томъ, что сей Князь взялъ изъ Софійской церкви колокола и паникадила: но въ третьей лѣтописи ясно сказано, что онъ «поима все у святѣй Софіи, и паникадила и колоколы, и отъиде» [48].

2. Іоаннъ IV Васильевичъ, по одному подозрѣнію [49],

---

[47] Новг. I лѣтоп. подъ 6574 г. и Новг. III лѣтоп. подъ 6569 г.— *Карамз.* Ист. Гос. Рос. т. II. изд. 5. стр. 43. — *Устрял.* Рус. ист. ч. I. изд. 3. стр. 82.

[48] Въ Новг. I лѣтоп. подъ 6577 г., упоминается о крестѣ Владиміровомъ, найденномъ въ Новгородѣ въ церкви св. Софіи. Вѣроятно, этотъ крестъ взятъ былъ воинами Всеслава изъ Софійской церкви, но въ замѣшательствѣ нечаянно оставленъ въ ней.

[49] Подозрѣніе Іоанна къ Новгородцамъ увеличила хитрая выдумка одного бродяги Волынскаго, именемъ Петра. Пишутъ, что этотъ бродяга, наказанный за преступленія въ Новгородѣ, вздумалъ отмстить его жителямъ: зная Іоанново къ нимъ неблаговоленіе, сочинилъ письмо отъ архіепископа и гражданъ къ королю Польскому, положилъ оное въ церкви св. Софіи за образъ Божіей Матери, бѣжалъ въ Москву и донесъ государю, что Новгородъ измѣняетъ Россіи. Для дознанія сего Царь далъ вѣрнаго человѣка, который, прибывъ съ нимъ въ Новгородъ, вынулъ изъ-за образа мнимую архіерейскую граммату, въ коей

что Новгородцы хотятъ измѣнить Россіи и предать область Новгородскую королю Польскому Сигизмунду, въ 1569 году окружилъ Новгородъ войскомъ; осудилъ на гибель и городъ и всѣхъ людей, для него подозрительныхъ или ненавистныхъ: архіепископа Пимена и именитыхъ гражданъ Новгородскихъ отослалъ въ Александровскую слободу (что нынѣ городъ Александровъ, во Владимірской губерніи) и предалъ суду [50]. По повелѣнію Іоанна, опричники казнили иноковъ; Новгородцевъ бросали съ моста въ рѣку Волховъ; домы и лавки жгли; церкви и монастыри грабили; дворецкій и духовникъ царскій взяли изъ церкви св. Софіи ризничную казну, драгоцѣнныя вещи, чудотворныя Корсунскія иконы, ризы и колокола [51]. Іоаннъ, по возвращеніи въ Москву, лишилъ архіепископа Пимена архіерейскаго сана, и отослалъ въ заточеніе въ Рязанскій монастырь Николая Чудотворца на Веневу, гдѣ онъ вскорѣ и скончался; именитыхъ Новгородскихъ гражданъ подвергнулъ въ Москвѣ ужаснымъ и неслыханнымъ казнямъ, а иныхъ разослалъ по разнымъ городамъ [52].

3. Усердный сподвижникъ князя Скопина-Шуйскаго въ битвахъ противъ Ляховъ, Шведскій генералъ Делагарди, по смерти Скопина, подступилъ съ войскомъ къ Новгороду, съ намѣреніемъ подчинить его Шведской власти. Шведы, съ помощію одного слуги измѣнника, Ивана Швала, ночью внезапно вло-

---

было сказано, что святитель, духовенство, чиновники и весь народъ поддаются Литвѣ. *Карамз.* И. Г. Р. т. IX. стр 85.

[50] Новг. III лѣтоп. подъ 7078 г. стр. 260.

[51] Тамъ же, стр 257

[52] Тамъ же, стр 260

мившись въ западную часть города, въ Чудинцевскія ворота, убивали безоружныхъ Новгородцевъ, грабили домы и церкви, не устыдились даже въ святыхъ храмахъ убивать людей [53]. Вступивъ въ крѣпость, они нашли множество пушекъ, нѣсколько съѣстныхъ припасовъ и небольшое количество казны. Не оставили, вѣроятно, безъ разграбленія и драгоцѣнностей Софійскаго собора; у Софійскаго священника Никифора отняли и сожгли харатейную граммату, данную Іоанномъ III-мъ Софійскому собору о взиманіи повѣнечныхъ пошлинъ, и священника Никифора убили до смерти [54]. Карамзинъ замѣчаетъ: «нынѣшніе гробы Владиміра и супруги Ярославовой (Анны) деревянные и не старинной работы: древніе, можетъ быть, обложенные серебромъ, похищены, какъ вѣроятно, въ началѣ XVII-го вѣка Шведскимъ генераломъ Яковомъ Делагарди, который бралъ изъ церквей Новгородскихъ все драгоцѣнное» [55].

Б. Случаи повреждения собора отъ пожаровъ.

1. Въ 1340 году, мѣсяца Іюня въ 7 день, при Василіи, архіепископѣ Новгородскомъ, Софійскій соборъ подверженъ былъ столь сильному пожару, что изъ него не могли вынести всѣхъ иконъ: потому что пожаръ сопровождался сильною бурею и вихремъ [56].

---

[53] Новг. III лѣтоп. подъ 7119 г. стр 265 и 266 *Карамз.* И. Г. Р. т. XII стр. 189. 193.

[54] Акты Археограф. Эксп. т. III. № 306. стр 452.

[55] *Карамз.* И. Г. Р. т. II. примѣч. 45.

[56] Пожаръ сей начался отъ поля Розважи улицы, за нынѣшнею церковію св. Ѳеодора Стратилата; распространился къ во-

2. Въ 1368 году, мѣсяца Мая въ 12 день, при архіепископѣ Алексіѣ, выгорѣлъ весь каменный городъ, или Кремль, и владыченъ дворъ. Но этотъ пожаръ для церкви св. Софіи не былъ такъ опустошителенъ, какъ предыдущій, потому что въ Новгородской I лѣтописи сказано только, что церковь св. Софіи обгорѣла [57].

3. Въ 1394 году, горѣлъ владыченъ дворъ, каменный городъ, или околотокъ; въ церкви св. Софіи обгорѣлъ верхъ полатній, или маковица [58].

4. Въ 1403 году, горѣлъ владыченъ дворъ, околотокъ и загородокъ, т. е. горѣли строенія, находящіяся за каменнымъ городомъ; въ церкви св. Софіи погорѣла маковица, или глава, подъ которой лѣстница на полати [59].

5. Въ 1407 году, горѣлъ владыченъ дворъ и церковь св. Софіи обгорѣла вся [60].

стоку до рѣки Волхова, къ югу до Чудинцевской улицы; вторгся въ каменный городъ, или Кремль; здѣсь сгорѣлъ владыченъ дворъ, святая Софія, многія церкви, и за Кремлемъ Людинъ конецъ до св. Алексѣя. Сильнымъ вихремъ пламя перебросило чрезъ рѣку Волховъ, и на торговой сторонѣ опустошило все отъ нынѣшняго Ѳедоровскаго ручья до самаго поля, которое находится за Славномъ, или за церковію св. Пророка Иліи. Новгородцы, въ испугѣ отъ сильной бури и пламени, думали, что настала кончина міра. Новг. I лѣтоп. подъ 6848 г.

[57] Въ этотъ пожаръ сгорѣлъ каменный городъ, или Дѣтинецъ, владыченъ дворъ, и св. Софія обгорѣла; также выгорѣлъ Неревскій конецъ, простиравшійся отъ собора внизъ о берегу рѣки Волхова, и Плотенскій или Плотничій конецъ весь, отъ нынѣшней церкви святаго Никиты до Радоковичъ, т. е. до нынѣшней церкви Іоанна Богослова. Новг. I и III лѣтоп. подъ 6876 г.

[58] Новг. III лѣтоп. подъ 6902 г.

[59] Тамъ же, подъ 6911 г.

[60] Новг. I лѣтоп. подъ 6915 г.

В. Возобновленія собора.

Софійскій соборъ много разъ подвергался поврежденіямъ отъ пожаровъ и отъ времени; но въ то же время былъ исправляемъ и возобновляемъ какъ снаружи, такъ и внутри.

Чѣмъ первоначально соборъ, по устроенія своемъ, былъ покрытъ, и былъ ли обмазанъ известію, въ лѣтописяхъ не упоминается: но въ послѣдствіи времени неоднократно святителями Новгородскими крытъ былъ свинцемъ и обмазываемъ известію.

Вотъ объ этомъ сказанія лѣтописей и актовъ:

1. Въ 1151 году, архіепископъ Нифонтъ поби святую Софію свинцемъ всю прямъ, извѣстію маза всю около [61].

2. Въ 1261 году, архіепископъ Далматъ поби святую Софію всю свинцемъ [62].

3. Въ 1333 году, архіепископъ Василій святую Софію сторону свинцемъ поби и великій крестъ обнови на святѣй Софіи [63].

4. Въ 1341 году, тотъ же Святитель Василій, по случаю поврежденія собора пожаромъ, покры святую Софію свинцемъ [64]. Вѣроятно, въ это время и стѣны собора, закоптѣвшія отъ дыма и поврежденныя пожаромъ, были исправлены и обмазаны известію.

5. Въ 1396 году, повелѣніемъ архіепископа Іоанна

---

[61] Новг. I лѣтоп. подъ 6659 г.
[62] Тамъ же, подъ 6769 г.
[63] Тамъ же, подъ 6841 г.
[64] Тамъ же, подъ 6849 г.

III-го, у святой Софіи маковица, которая въ пожарѣ обгорѣла, обита свинцемъ [65].

6. Въ 1408 году, тотъ же архіепископъ Іоаннъ III поби святую Софію свинцемъ и маковицу большую, златоверхую устрои [66].

7. Въ 1439 году, архіепископъ Евѳимій омаза известію святую Софію всю [67].

8. Послѣ сего о перекрытіи и о починкахъ собора въ продолженіи трехъ столѣтій въ Новгородскихъ лѣтописяхъ не упоминается. Должно полагать, что въ этотъ промежутокъ времени церковь св. Софіи была возобновляема и перекрываема.

9. Въ 1741 году, при архіепископѣ Новгородскомъ и Великолуцкомъ Амвросіи Юшкевичѣ, соборъ покрытъ былъ по желѣзнымъ полосамъ листовымъ желѣзомъ [68].

10. Въ 1775 году, при архіепископѣ Новгородскомъ и Санктпетербургскомъ Гавріилѣ, главы на соборѣ, кромѣ средней, и кровля на колокольнѣ покрыты были листовымъ луженымъ желѣзомъ [69].

11. Въ 1832 году, при митрополитѣ Серафимѣ, главы на соборѣ, кромѣ средней, обиты новою англійскою жестью [70]. Въ это время надъ среднею главою надстроена верхушка, въ видѣ луковицы; а до того времени глава сія имѣла видъ опрокинутаго

---

[65] Новг. I и IV лѣтоп. подъ 6904 г.
[66] Новг. I лѣтоп. подъ 6916 г.
[67] Тамъ же, подъ 6947 г.
[68] См. дѣло въ архивѣ Новг. конс. за 1741 г.
[69] Дѣла конторы Новгород. архіерейскаго дома за 1775 г.
[70] См. дѣла конторы Новгород. архіерейскаго дома за 1832 г.

котла. Въ 1833 году соборъ по желѣзнымъ стропиламъ покрытъ листовымъ желѣзомъ, и стѣны со всѣхъ сторонъ, на полтора аршина отъ земли, обложены цоколемъ [71].

Вообще нужно замѣтить, что при перекрытіи собора были перекрываемы и главы, если настояла въ томъ нужда.

Касательно внутренняго возобновленія собора слѣдуетъ указать на слѣдующіе случаи, о которыхъ упоминается въ лѣтописяхъ и актахъ:

А. Въ 1341 году, святитель Василій, на другой годъ послѣ пожара, которому подверженъ былъ соборъ, устроилъ новый иконостасъ въ соборѣ, и безъ сомнѣнія исправилъ все въ немъ поврежденное пожаромъ [72].

Б. Въ 1688 году, при митрополитѣ Корнилѣ, мостъ въ соборѣ былъ поднятъ, потому, вѣроятно, что слишкомъ углубился въ землю; окна, для свѣтлости, выбраны или распространены; три столба круглые, для свѣтлости же, были выбраны или уменьшены и грани высѣчены [73].

В. Въ 1558 году, въ церкви Софіи Премудрости Божіей распространенъ придѣлъ во имя Богоотецъ Іоакима и Анны [74], по случаю обрѣтенія мощей Святителя Никиты епископа. Когда были обрѣтены нетлѣнныя мощи Святителя и положены въ новую гробницу, то для поставленія оной придѣлъ сей оказался неудобовмѣстительнымъ; по этому случаю къ нему

---

[71] См. дѣла 1833 г., хранящіяся въ конторѣ архіер. дома.
[72] Новг. I лѣтоп. подъ 6849 г.
[73] Новг. III лѣтоп. подъ 7196 г.
[74] Новг. II лѣтоп. подъ 7066 г.

пристроено полукруглое отдѣленіе внѣ стѣны соборной, и въ оное перенесенъ алтарь придѣла. Во время копанія рвовъ для фундамента новаго алтаря, обрѣтены мощи втораго Новгородскаго епископа Луки, и перенесены въ Мартирьевскую паперть [75].

Г. Въ 1548 году, архіепископъ Ѳеодосій въ придѣлѣ Іоанна Предтечи, называемомъ въ лѣтописи темницею, вмѣсто деревяннаго наката, устроилъ каменные своды; надъ гробомъ Чудотворца Іоанна построилъ каменный сводъ, или теремецъ; церковь всю поновилъ; на сѣверную сторону пробилъ двери противъ Чудотворцева гроба; украсилъ церковь иконами, и того же года 7 Сентября освятилъ [76]. Сей придѣлъ, съ другими соборными придѣлами, въ другой разъ былъ возобновленъ въ 1692 году, и въ немъ, какъ и въ другихъ придѣлахъ, мостъ поднятъ [77]. Въ 1832 году, съ разрѣшенія митрополита Серафима, вся сѣверная сторона собора, въ которой находятся придѣлы Іоанна Богослова и Іоанна Предтечи, и часть восточной и западной стѣны, до самой сѣверной стѣны главнаго собора, вновь перестроены, безъ малѣйшаго отступленія отъ прежняго плана и фасада сей части, на старомъ фундаментѣ [78].

Вообще слѣдуетъ замѣтить, что соборъ послѣ пожаровъ, которымъ онъ подвергался, не оставался

---

[75] См. рукописное житіе св. Никиты, хранящееся въ Софійской библіотекѣ: въ концѣ статьи «о перемѣненіи ризъ тѣлеси Святителя Никиты», и въ началѣ статьи «о призизданіи церкви св. Іоакима и Анны и обрѣтеніи мощей епископа Луки».

[76] Новг. II лѣтоп. подъ 7056 г.

[77] Новг. III лѣтоп. подъ 7200 г.

[78] См. дѣла конторы Новгород. архіерейскаго дома за 1832 г.

долгое время безъ исправленія; потому что Новгородцы всегда имѣли къ церкви святой Софіи столь великое уваженіе, что говорили: «къдѣ святая Софія, ту Новгородъ» [79].

V.

УПРАВЛЕНІЕ НОВГОРОДСКИМЪ СОФІЙСКИМЪ СОБОРОМЪ И ИЗБРАНІЕ НОВГОРОДСКИХЪ АРХІЕРЕЕВЪ.

Софійскій соборъ съ самаго начала своего существованія состоялъ подъ властію и управленіемъ епархіальнаго Новгородскаго архіерея; а завѣдывалъ причтомъ соборнымъ и соборомъ, состоявшій подъ властію архіерея, старшій изъ соборныхъ священнослужителей, который въ послѣдствіи времени назывался протопопомъ въ дому святѣй Софіи [80]. Новгородскіе архіереи въ X и XI-мъ столѣтіяхъ именовались епископами, въ XII-мъ архіепископами, въ XVI-мъ митрополитами Новгородскими и Великолуцкими, а потомъ опять архіепископами; въ XVIII-мъ митрополитами Новгородскими и Санктпетербургскими. Первый изъ епископовъ Новгородскихъ получилъ титло

---

[79] Новг. I лѣтоп. подъ 6723 г.

[80] По лѣтописямъ, имя протопопа святой Софіи, равно и протодіакона, встрѣчается въ первый разъ въ 1367 г. (см. Новг. I лѣтоп. подъ 6875 г.), хотя имя старѣйшины надъ духовнымъ причтомъ, соотвѣтствующее названію протопопа, употреблено было еще Несторомъ въ повѣсти о Борисѣ и Глѣбѣ. *Карамз.* И. Г. Р. т. IV. прим. 139; грам. Архіеп. Геннадія 1485 г.

архіепископа Іоаннъ II, въ 1165 году, отъ Кіевскаго митрополита Іоанна [81]; титло митрополита Новгородскаго и Великолуцкаго первый получилъ архіепископъ Александръ, въ 1588 году [82]; а титло митрополита Новгородскаго и Санктпетербургскаго митрополитъ Гавріилъ, въ 1783 году [83]. Новгородскіе архіепископы имѣли по степени своей первенство, по Всероссійскомъ митрополитѣ, предъ всѣми Россійскими іерархами, и выборъ ихъ зависѣлъ не отъ митрополитовъ, но отъ самихъ Новгородцевъ. Выборъ происходилъ на вѣче, т. е. при всенародномъ собраніи на Ярославовомъ дворѣ, или на площади предъ Софійскимъ соборомъ, голосами или жребіемъ. Избраніе архіепископа голосами состояло въ совѣтѣ Новгородцевъ съ Княземъ и духовенствомъ; а избраніе по жребію состояло въ томъ, что имена трехъ избранныхъ кандидатовъ, написанныя на бумажкахъ, полагали на святый престолъ въ Софійскомъ соборѣ; брали, по окончаніи литургіи, съ него по одному жребію, и того, чей жребій оставался на престолѣ, провозглашали архіепископомъ, какъ избраннаго Богомъ, или св. Софіею. Такъ, напр. по смерти Іоанна, архіепископа Новгородскаго, избранъ былъ голосами братъ его родной Григорій, въ мірѣ называвшійся Гавріиломъ [84]; а по жребію Спиридонъ, Ѳеодосій и

[81] Новг. I и III лѣтоп. подъ 6673 г.

[82] Новг. III лѣтоп. подъ 7096 г.

[83] См. это имя въ Словарѣ историч. о бывшихъ въ Россіи писателяхъ духов. чина Греко-Росс. церкви, и списокъ преосвященныхъ архіереевъ Великоновогородскихъ, приложенный къ Слову *Евгенія*, епис. Старорус., произнесенному по случаю переложенія мощей св. Никиты Новгородскаго въ новую раку, Апрѣля 30 дня 1805 г.

[84] Новг. I лѣтоп. подъ 6694 г.

другіе[85]. Въ санъ архіерейскій Новгородцы избирали изъ однихъ только Новгородцевъ, а не изъ постороннихъ, и притомъ, не взирая на степень чина, иногда изъ священниковъ, иногда изъ игуменовъ, иногда изъ иноковъ[86]. Напр. избраны въ архіепископы изъ священниковъ: святый Іоаннъ II-й и Василій Калека[87]; изъ архіерейскихъ духовниковъ: Климентъ и Давидъ[88]; изъ иноковъ: Антоній, Арсеній, Алексій, Сампсонъ или Симеонъ, Емельянъ или Евѳимій II и другіе[89]; изъ діаконовъ иноческаго сана Спиридонъ[90]. Какъ скоро избранъ былъ голосами или по жребію кандидатъ въ санъ архіерейскій, посылали къ нему съ вѣча депутатовъ и, взявъ его, торжественно возводили въ домъ святыя Софіи, на сѣни, т. е. въ архіерейскія палаты. Избранный такимъ образомъ, не бывъ хиротонисанъ, управлялъ всѣми дѣлами, къ власти архіерейской относящимися. Между тѣмъ Новгородцы отправляли депутатовъ къ Всероссійскому митрополиту, съ извѣщеніемъ объ избранномъ и съ прошеніемъ о хиротонисаніи его. Когда митрополитъ соглашался: то отправляли избраннаго съ депутатами къ митрополиту, который, по совершеніи надъ нимъ хиротоніи, отправлялъ его въ епархію съ настольною отъ себя грамматою; иногда при хиротоніи, по желанію Новгородцевъ, перемѣ-

---

[85] Новг. I лѣтоп. подъ 6737 и 6929 г.

[86] Тамъ же, подъ 6737 г.

[87] Въ Приб. къ Новг. II лѣтоп. подъ 6673 и 6693, и Новг. I лѣтоп. подъ 6838 г.

[88] Новг. III лѣтоп. подъ 6782 и 6815 г.

[89] Новг. I лѣтоп. подъ 6719, и Приб. къ Новг. II лѣтоп. подъ 6728, 6867, 6923 и 6932 г.

[90] Новг. I лѣтоп. подъ 6737 г.

няли избранному имя; напр. Сампсонъ при хиротоніи во архіепископа названъ Сумеономъ, а Эмельянъ Евѳиміемъ [91]. Случалось, что избранные управляли епархіею по году и болѣе, не бывъ хиротонисаны. Напр. Григорій избранъ въ архіепископа 1186 года, а хиротонисанъ 1187 [92]; Давидъ избранъ 1308 года, хиротонисанъ 1309 [93]; Василій избранъ 1330, хиротонисанъ 1331 года [94]; Арсеній и Ѳеодосій, избранные въ архіепископы — первый 1220, а вторый 1421 года, чрезъ два года, безъ хиротоніи, Новгородцами лишены были управленія епархіею [95]; Евѳимій II избранъ 1429, хиротонисанъ 1434 года [96]. Правомъ избранія архіереевъ по своему усмотрѣнію Новгородцы пользовались до присоединенія Новгорода къ Московской Державѣ, или до временъ Іоанна III Васильевича. Съ сего времени Московскіе Князья сами, съ согласія митрополита, архіепископовъ и епископовъ, назначали архіереевъ въ Новгородъ. Великимъ Княземъ Іоанномъ III Васильевичемъ, съ согласія Геронтія, митрополита Московскаго, и другихъ архіепископовъ и епископовъ, въ первый разъ въ Москвѣ избранъ былъ въ архіепископа Новгородскаго по жребію Сергій, старецъ Троицкаго Сергіева монастыря, въ 1483 году [97].

---

[91] Приб. къ Новг. II лѣт. подъ 6923 и 6932 г.
[92] Новг. I лѣтоп. подъ 6694 и 6695 г.
[93] Тамъ же, подъ 6816 и 6817 г.
[94] Тамъ же, подъ 6838 и 6839 г.
[95] Приб. къ Новг. II лѣтоп. подъ 6728 и 6733, и Новг. I лѣтоп. подъ 6929 и 6932 г.
[96] Приб. къ Новг. II лѣтоп. подъ 6937 и 6942 г.
[97] Новг. III лѣтоп. подъ 6991 г.

VI.

ШТАТЪ НОВГОРОДСКАГО СОФІЙСКАГО СОБОРА.

1. Сколько, по первоначальномъ устройствѣ Софійскаго собора, было въ немъ причта, опредѣлить нельзя: потому что ни въ древнихъ лѣтописяхъ, ни въ грамматахъ Князей Новгородскихъ, данныхъ собору, о числѣ соборнаго причта не упоминается [98]. Но принимая во вниманіе какъ то, что Новгородская паства, съ самаго принятія христіанской вѣры, не оставалась на долгое время безъ архипастыря, такъ и то, что новообращенные Новгородскіе христіане, для утвержденія себя въ вѣрѣ, имѣли нужду въ пастыряхъ церковныхъ, съ достовѣрностію можно допустить, что при Софійской церкви было значительное число священно-церковно-служителей. Это число становится извѣстнымъ съ начала XVI-го вѣка. Въ грамматѣ Іоанна III Васильевича, данной Софійскому собору въ 1504 году [99], показано сорокъ три человѣка, служащихъ при церкви св. Софіи, именно: протоіерей и протодіаконъ, осмнадцать придѣльныхъ священниковъ [100], четыре діакона, два

---

[98] Въ Новгородской I лѣтописи подъ 6875 (1367) г. записано только то, что архіепископъ Новгородскій Алексій посылалъ во Псковъ отца своего духовнаго Іоанна, и протопопа своего и протодіакона святить церковь святыя Троицы.

[99] См выше, стр 11. прим. 31.

[100] Придѣльныхъ храмовъ при Софійскомъ соборѣ было 17, а священниковъ 18: потому что въ Іерусалимскомъ придѣлѣ, кромѣ священника, бывшаго у Михаилова чуда на полатѣхъ, было два священника. Грам. Вел. Кн. Іоанна Васильевича 1504 года, и Новг. III. лѣтоп. подъ 7060 г.

крылошанина и семнадцать дьяковъ, что у застѣнныхъ церквей. То же самое число священно-церковнослужителей соборныхъ и придѣльныхъ безъ измѣненія показано и въ грамматѣ Іоанна IV Васильевича, данной Софійскому собору въ 1556 году [101]. Въ грамматѣ Михаила Ѳеодоровича, 1638 года, показано то же самое число служащихъ при соборѣ, какое и въ грамматѣ Іоанна Васильевича, только съ перемѣною названія лицъ. Въ смѣтномъ за 1637 годъ спискѣ, который прописанъ въ сей грамматѣ, значатся, кромѣ протоіерея и протодіакона, два ключаря, ризничій, т. е. черный діаконъ въ архидіаконово мѣсто, четыре священника, два діакона, пѣвчихъ дьяковъ и подъяковъ двадцать человѣкъ, псаломщиковъ два, дьячковъ и пономарей четыре, звонцовъ пять и одинъ просвирякъ [102]. Причтъ соборный показанъ тотъ же самый въ грамматѣ 1687 года, какой и въ грамматѣ 1637 года, только здѣсь о пѣвчихъ не упомянуто [103]. По новѣйшимъ штатамъ, Высочайше утвержденнымъ, при Софійскомъ соборѣ положено: протоіерей, ключарь, четыре священника, протодіаконъ, дьяконовъ три, иподіакона два, псаломщика два, пономарей два, звонарей пять, сторожей четыре, пѣвчихъ двадцать пять человѣкъ и одна просфирня [104].

---

[101] Списокъ съ этой грамматы приложенъ къ рукописному описанію Соф. соб. подъ № II. Подлинная граммата за красною печатью.

[102] Акты Археогр. Эксп. т. III. № 282. Ср. Новг. III лѣтоп. подъ 7060 г.

[103] Списокъ съ этой грамматы приложенъ къ рукописн. опис, Соф. соб. подъ № X.

[104] Штатъ Соф. соб., утвержденный 1764 г. Февраля 26 дня, и 1797 г. Декабря 18 дня.

2. По грамматѣ Новгородскаго Князя Всеволода, содержаніе соборнаго причта главнымъ образомъ составляла десятина всего, что поступало въ княжій дворъ [105]. Къ сему содержанію, по той же грамматѣ Всеволода, присоединялись пошлины съ торговыхъ мѣръ и вѣсовъ, за которыми въ Новгородѣ имѣлъ наблюденіе владыка. Пошлины сіи дѣлились на двѣ церкви: Софійскую и св. Іоанна Предтечи, которую соорудилъ Князь Всеволодъ на Петрятиномъ дворищѣ, что на Опокахъ. За правильнымъ сборомъ пошлинъ съ мѣръ и вѣсовъ надзирали со стороны Софійскаго собора сотскіе, со стороны церкви св. Предтечи старосты. Если кто-либо изъ нихъ злоупотреблялъ при наблюденіи за мѣрами и вѣсами, то виновный подвергался тяжкой казни и имущество его дѣлилось на трое: одна треть шла св. Софіи, другая св. Іоанну, послѣдняя сотскимъ и Новгороду. За всѣ суды церковные [106], пошлины назначались для одной св. Софіи, епископа и всего соборнаго причта. Въ заключеніе грамматы Всеволодъ, между прочимъ, говоритъ: «своимъ тіунамъ приказываю суда церковнаго не обидѣти, а съ суда давати девять частей князю, а десятую св. Софіи за княжу душу». Это показываетъ, что кромѣ другихъ доходовъ, предоставленныхъ въ этой грамматѣ соборной

---

[105] Граммата св. Всеволода, Князя Новгородскаго, данная Новгороду 1135 г., напечатана въ «Повѣсти о началѣ и основаніи Псковскаго Печерскаго монастыря». Псковъ 1849 г.

[106] Суду церковному подлежали лица духовныя и принадлежащія церкви, также нѣкоторыя преступленія мірянъ семейственныя и противныя чистотѣ нравовъ. — Судныя пошлины были собираемы и съ Псковитянъ. Новг. I и IV лѣтоп. подъ 6845 г.

церкви и епископу, Всеволодъ давалъ имъ еще десятину изъ своихъ княжескихъ доходовъ.

Лучшимъ доказательствомъ того, что Новгородскіе Князья узаконили давать св. Софіи десятину и сами платили ее, служитъ уставъ Новгородскаго Князя Святослава [107], начинающійся слѣдующими словами: «Уставъ, бывшій преже насъ въ Руси от прадѣдъ и от дѣдъ нашихъ: имати пискупомъ десятину от даній и от виръ и продажъ, что входитъ въ княжь дворъ всего. А здѣ въ Новѣгородѣ, что есть десятина от даній, обрѣтохъ уряжено преже мене бывшими Князи, толико от виръ и продажъ десятины зрѣлъ, олико даній въ руцѣ княжии въ клеть его. Нужа же бяше пискупу, нужа же Князю в томъ въ десятой части Божіи». Сказавъ, что было прежде, Святославъ продолжаетъ, что онъ самъ, для большей удобности и для епископа и для себя, рѣшился замѣнить десятину опредѣленнымъ жалованьемъ владыкѣ деньгами и другими вещами. Съ этою цѣлію онъ назначилъ ему въ годъ сто гривенъ новыхъ кунъ изъ собственныхъ княжескихъ доходовъ, и за тѣмъ, перечисляя разные погосты Онежскіе, Обонежскіе и Бѣжецкіе, указываетъ: по скольку денегъ съ каждаго изъ нихъ должно идти для св. Софіи, сколько, въ частности, подносить владыкѣ при его объѣздахъ по епархіи, и по скольку въ нѣкоторыхъ мѣстахъ брать ему пошлины съ соляныхъ варницъ [108].

---

[107] Уставъ этотъ напечатанъ въ Русск. Достоп. ч. I, и съ нѣкоторыми объясненіями, у *Карамз.* въ И. Г. Р. т. II. примѣч. 267.

[108] Новгородскимъ владыкамъ шли пошлины съ отчинъ и уго-

Въ XVI вѣкѣ, причтъ Софійскаго собора, кромѣ жалованья отъ Князей, къ которому Царь и Великій Князь Іоаннъ Васильевичъ, въ 1556 году, прибавилъ сто рублей [109], получалъ а) разныя пошлины отъ церквей, б) хлѣбную ругу, в) панихидныя и кормовыя деньги, и наконецъ, въ замѣнъ всего этого, г) штатное жалованье, вновь опредѣленное.

А. Пошлины для соборнаго причта собирались [110]:

1. Вѣнечная, или отъ вѣнцовъ, именно: съ отрока полторы деньги Новгородскія, и съ дѣвицы то же; со вдовца три деньги Новгородскія же, и со вдовы то же. Вѣнечныя пошлины собирались съ Новгородскихъ церквей и съ погостовъ, состоявшихъ въ четырехъ пятинахъ: Деревской, Шелонской, Воцкой и Обонежской.

2. Проскурная, или за просфоры, которыя для церквей брали отъ Софійскаго просфиряка или просфирни. Эта пошлина собиралась съ посадскихъ Новгородскихъ церквей и съ семидесяти Новгородскихъ монастырей [111].

3. Антиминсная, или за выдачу св. антиминсовъ въ Новгородскія градскія и уѣздныя церкви. Антиминсная пошлина, по полуполтинѣ за антиминсъ,

---

дій, состоявшихъ и въ Псковской епархіи Св. посл. митроп. Ѳеодосія Псковичамъ, въ Акт. историч. т. I № 277.

[109] Грам. Іоанна Васильевича 1556 г.. Списокъ съ нея приложенъ къ письмен. опис. Соф. собора подъ № II.

[110] Пошлины исчислены въ спискѣ съ грамматы, данной Іоанномъ Васильевичемъ въ 1504 году.

[111] Въ спискѣ съ грамматы 1504 г., и подробнѣе въ спискѣ съ грамматы 1556 г., прилож. къ рукописн. опис. Соф. собора, подъ № II.

Софійскимъ причтомъ получаема была и съ церквей города Пскова [112].

4. Праздничная, или за служеніе въ церквахъ литургій и пѣніе молебновъ соборнымъ протоіереемъ или священниками въ праздничные дни. Сія пошлина собиралась съ церквей, состоявшихъ въ пяти концахъ Новгородскихъ, и съ монастырей [113].

5. Храмосвятная, или за освященіе церквей. Эта пошлина для причта соборнаго состояла въ полученіи одной трети всего приношенія на освященіе церкви [114].

6. Штрафная. Новгородскими архіепископами постановлено было, чтобы улицкіе попы Новгородскихъ церквей исправляли по очереди службу у св. Софіи во всѣ недѣли, — и тотъ попъ, который не исправлялъ чередной седмицы у Софіи, долженъ былъ заплатить чередному Софійскому попу за это гривну [115].

---

[112] Акты Археогр. Эксп. т. I. № 229.

[113] Въ спискахъ съ грамматъ 1504 и 1554 г. Списокъ съ послѣдней приложенъ къ письмен. опис. Соф. собора подъ № I.

Въ грамматѣ 1504 г. сказано, что пошлины проскурная, антиминсная и праздничная шли по старинѣ. Изъ этого открывается, что означенныя пошлины и до XVI столѣтія собираемы были. — Въ той же грамматѣ и самый раздѣлъ пошлинъ между причтомъ соборнымъ указанъ. Изъ собранныхъ пошлинъ получали: протопопъ полторы выти, протодіаконъ и попы всѣ по выти, діаконы въ полы попа—полвыти, два крылошанина да дьяки застѣнные всѣ въ полы діакона — четверть выти.

[114] Списокъ съ грамматы 1554 г., прилож. къ письмен. опис. Соф. соб. подъ № I, хранится въ ризницѣ Новгород. Соф. собора. Въ этой грамматѣ упомянуто, что подводы на съѣздъ для освященія церкви протопопу или священнику соборному давались отъ церкви.

[115] Грамата архіепископа Геннадія 6994 г. Списокъ съ сей грамматы хранится въ Новг. Соф. библіотекѣ. — *Улицкими* попами назывались попы приходскихъ церквей, а не соборовъ.

Б. Хлѣбная руга состояла въ каждогодной выдачѣ соборному причту ржи и овса. Эта руга въ грамматѣ Іоанна III Васильевича, 1504 года, указана слѣдующая: «Софійскому протопопу полтретяцеть коробей ржи, да полтретяцеть коробей овса; протодіакону Софѣйскому, да приписныхъ престоловъ священникомъ (въ грамматѣ исчислены всѣ придѣльные храмы) по пятинадцати коробей ржи, да по пятинадцати коробей овса на человѣка; а четыремъ діякономъ Софѣйскимъ по десяти коробей ржи, да по десяти коробей овса; а двѣмъ крылошаномъ Софѣйскимъ, да семинадцати дьякомъ, что у застѣнныхъ церквей, по пяти коробей ржи, да по пяти коробей овса на человѣка [116].

---

[116] Коробья старая Новгородская—мѣрная единица для измѣренія ржи, овса, пшеницы, ячменя. Въ договорѣ 1437 г. Великаго Князя Василія Васильевича съ Новгородомъ говорится уже о старой коробьѣ: «коневаго корму пять коробей овса, въ старую коробью». Записка для обозр. Русск. древн. прим. 122.

Въ грамматѣ Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича, 1638 г., руга соборному причту указана слѣдующая: «протопопу двадцать пять четьи ржи, овса тожъ, протодьякону семнадцать четьи ржи, овса тожъ, ключарю двадцать пять четьи ржи, двадцать четьи овса, попомъ пяти человѣкомъ по пятинадцати четьи ржи, овса тожъ, двѣмъ дьякономъ по двѣнадцати четьи ржи, овса тожъ, псаломщикомъ двѣмъ человѣкомъ по осми четьи ржи, овса тожъ, просвирницѣ шесть четьи ржи, овса тожъ, двѣмъ пономаремъ по двѣнадцати четьи ржи человѣку, звонцомъ пяти человѣкомъ по осми четьи ржи человѣку, предѣльнымъ дьячкомъ двумъ человѣкомъ по шти четьи ржи, овса тожъ человѣку, всего двадцати двѣмъ человѣкомъ двѣсте шестдесять четыре четьи ржи, сто девяносто пять четьи овса, да на просфиры двадцать три четьи пшеницы». Акты Археогр. Эксп. т. III. № 282.

Въ сей грамматѣ не всѣмъ, выше исчисленнымъ въ ней же, 43 человѣкамъ положена руга; не положено ея пѣвчимъ дьякомъ и подъячимъ двадцати человѣкамъ и одному ризничему черному дьякону.

В. По грамматѣ Іоанна IV Васильевича, данной въ 1556 году, на весь причтъ соборный положено было панихидныхъ денегъ десять рублей и тридцать алтынъ въ годъ, кормовыхъ на ужины семь рублей и пять алтынъ [117]; по грамматѣ же Михаила Ѳеодоровича, данной въ 1638 году, панихидныхъ денегъ и кормовыхъ, и на кутью и на агнецъ, положено сто тринадцать рублевъ, двадцать четыре алтына [118].

Г. Государь Императоръ Петръ I имѣлъ намѣреніе, предъ своею кончиною, въ 1724 году, учредить штаты на епархіи и монастыри, на соборы и прочія церковныя мѣста; но Богъ не судилъ, — какъ сказано въ имянномъ указѣ, — сего столь богоугоднаго дѣла довершить великаго духа Монарху, и за кончиною его осталося все оно безъ исполненія [119]. По смерти сего великаго Монарха, Императрица Екатерина II, между прочими штатами для епархій, учредила и для Софійскаго собора штатъ, по которому назначено производить жалованья: протопопу 100 р., ключарю 80 р., 4 священникамъ — каждому по 60 р., протодіакону 60 р., 3 діаконамъ — каждому по 40 р., 2 иподіаконамъ — каждому по 50 р., 2 псаломщикамъ и 2 пономарямъ — каждому по 15 р., 5 звонарямъ и 4 сторожамъ — каждому по 12 р., просфирнѣ 12 р., пѣвчимъ: уставщику 40 р., 9 человѣкамъ первой станицы — каждому по 30 р., 8 человѣкамъ второй станицы — каждому по 24 р., 8 человѣкамъ третьей

---

[117] Списокъ съ грамматы прилож. къ рукописн. опис. Соф. собора подъ № II.

[118] Акты Археограф. Экспед. т. III. № 282.

[119] Высочайшій указъ, Февраля 26 дня 1764 г.

станицы — каждому по 15 рублей[120]. Это положеніе жалованья для соборнаго причта въ 1797 году удвоено[121]; а въ 1822 году для протоіерея увеличено въ десять разъ, для прочихъ же членовъ собора нѣсколько меньше[122].

VII.

ГЛАВНЫЙ АЛТАРЬ СОФІЙСКАГО СОБОРА.

1. Алтарь полукруглый, раздѣленъ, по древнему устройству храмовъ, двумя боковыми стѣнами на три части: по срединѣ его святый престолъ, въ правомъ предалтаріи діаконикъ, въ лѣвомъ жертвенникъ.

2. Престолъ изъ дубоваго дерева, имѣетъ съ передней стороны двѣ широкія каменныя ступени, а съ прочихъ одну узкую; вышина его 1 арш. 6 верш., длина $2\frac{3}{4}$ арш., ширина $1\frac{3}{4}$ арш.; обложенъ со всѣхъ сторонъ серебряными листами, на которыхъ накладныя серебряныя чеканныя изображенія: съ передней и задней стороны Евангелистовъ съ сѵмволами и орудіями страданій Христовыхъ, съ боковыхъ — Апостоловъ и Пророковъ. По верхнему краю сего оклада литыми вызолоченными накладными буквами написано: «*Святъ, Святъ, Святъ Господь Богъ Саваоѳъ, исполнь небо и земля славы твоея: осанна въ вышнихъ*»; по нижнему: «*во славу святыя, единосущныя,*

---

[120] Штатъ 26 Февраля 1764 г.
[121] Штатъ 18 Декабря 1797 г.
[122] Штатъ 31 Іюля 1822 г.

животворящія и нераздѣлимыя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа. Божіею милостію, Мы Николай I, Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій, повелѣли въ даръ отъ насъ принести сей престолъ Царю и Богу нашему, въ Новѣгородѣ, въ церковь святыя Софіи Премудрости Божія, Господа и Спаса нашего Іисуса Христа. Аминь. 1831 года Ноемврія 20 дня». Вѣсу въ серебрѣ, по надписямъ, 5 пудовъ, 7 фунтовъ и 21 золотникъ.

3. Надъ святымъ престоломъ сѣнь изъ малиноваго бархата, съ подзоромъ изъ бархата же; обложена съ наружной и внутренней стороны золотыми гасами съ бахрамою и кистями. Эта сѣнь прикрѣплена къ желѣзной полосѣ, утвержденной въ стѣнахъ, а съ передней стороны поддерживается желѣзными прутьями. По срединѣ сѣни, на серебряномъ глазетѣ, обложенномъ гасомъ, вышито серебромъ изображеніе Святаго Духа, въ золотомъ сіяніи; по сторонамъ на холстѣ написаны иконы: Софіи Премудрости Божіей, Успенія Божіей Матери и Святителей Новгородскихъ: епископа Никиты и архіепископа Іоанна. Сѣнь сія устроена иждивеніемъ Никанора, митрополита Новгородскаго и Санктпетербургскаго, въ 1852 году.

Въ соборной ризницѣ хранится другая сѣнь, малиноваго бархата, съ бархатнымъ же подзоромъ; украшена золотыми гасами съ золотыми кистями и бахрамою; на подзорѣ по сторонамъ два Императорскихъ герба, шитые золотомъ, и два вензеля изъ золотаго гаса, а на срединѣ самой сѣни третій изъ золотаго же гаса. Сія сѣнь устроена Императрицею Елисаветою Петровною, около половины XVIII вѣка.

4. Горнее мѣсто съ шестью ступенями, обито краснымъ сукномъ; по сторонамъ его каменныя сѣ-

далища для священниковъ, съ тремя возвышеніями, обитыя краснымъ же сукномъ.

Выше сѣдалищъ, стѣны по обѣ стороны горняго мѣста украшены аршина на два мозаикою; надъ нею карнизъ деревянный, по мѣстамъ вызолоченный.

Мозаика состоитъ изъ небольшихъ стеклянныхъ дощечекъ — четвероугольныхъ, треугольныхъ и продолговатыхъ, зеленаго, кофейнаго и желтаго цвѣта. Мозаическія фигуры изображены въ родѣ полукруглыхъ оконъ, съ крестами разнаго вида и кругами. Изъ нихъ послѣднія двѣ — одна при входѣ въ діаконикъ, другая при входѣ къ жертвенкину — полуцвѣтъ мозаики выкрашены краскою.

Принимая во вниманіе какъ то, что о сей мозаикѣ не упоминается въ Новгородскихъ лѣтописяхъ, такъ и то, что въ годъ кончины святителя Никиты (1108), спустя около 56 лѣтъ по освященіи собора, приступлено было къ росписанію его [123], слѣдуетъ допустить, что сія мозаика современна построенію собора. А что въ XI вѣкѣ мозаическая работа была въ употребленіи въ Россіи, тому доказательствомъ служатъ нѣкоторыя мозаическія изображенія, донынѣ сохранившіяся въ Кіево-Софійскомъ соборѣ, построенномъ при Ярославѣ Владиміровичѣ, именно: выше иконостаса изображеніе Спасителя, въ алтарѣ на сводѣ Божіей Матери, подъ куполомъ изображенія Евангелистовъ Марка и Іоанна [124].

5. На горнемъ мѣстѣ, въ небольшой впадинѣ въ стѣну (нишѣ), стоитъ кресло, служившее сѣда-

---

[123] Новг. I лѣтоп. подъ 6616 г.
[124] Опис. Кіево-Соф. соб. стр 42 и 45.

дрость Божія»; выше сего звѣздное небо, на подобіе радуги, на немъ четыреножный престолъ, на которомъ лежитъ закрытая книга; по сторонамъ престола по три крылатыхъ Ангела, припадающихъ къ нему; нижніе изъ нихъ держатъ — одинъ солнце, а другой — мѣсяцъ. На правой сторонѣ сидящаго на престолѣ Ангела въ предстояніи Божія Матерь, держащая при персяхъ обѣими руками круглую икону Спасителя; который десницею благословляетъ, а въ шуйцѣ держитъ свитокъ; на лѣвой сторонѣ Іоаннъ Предтеча во власяницѣ, у котораго правая рука приложена къ персямъ, а въ лѣвой свитокъ, на которомъ написано: «*се агнецъ Божій, вземляй грѣхи всего міра*».

По правую сторону горняго мѣста, на стѣнѣ, въ первомъ поясѣ [125] изображены лики Ангеловъ, Началъ и Господствій, во второмъ поясѣ лики праотцевъ, пророковъ, царей, мучениковъ и преподобныхъ женъ.

По лѣвую сторону, въ первомъ поясѣ лики Архангеловъ, Властей и Господствій, во второмъ поясѣ лики Апостоловъ, святителей и преподобныхъ.

Въ томъ же алтарѣ, на аркѣ близъ иконостаса, на золотомъ полѣ въ сіяніи Еврейскими буквами написано слово: יהוה.

На правомъ столпѣ подъ сею аркою изображены одинъ подъ другимъ: а) Архангелъ Михаилъ, держащій въ одной рукѣ круглую дщицу, на которой написано: «*кто яко Богъ*», въ другой — щитъ огненнаго вида; б) Ангелъ съ чашею въ одной рукѣ, а

---

[125] *Поясомъ* названа полоска, написанная краскою или золотомъ, и отдѣляющая одинъ рядъ изображеній отъ другаго.

другая распростертая нѣсколько поднята вверхъ; надъ главою его написано: «*благодать и истина Іисусъ Христомъ бысть*»; в) Василій Великій съ Евангеліемъ, и г) Григорій Богословъ съ посохомъ; на лѣвомъ столпѣ, въ такомъ же порядкѣ изображены: а) Архангелъ Гавріилъ, держащій въ одной рукѣ вѣтвь съ цвѣткомъ, а въ другой — свитокъ, въ которомъ написано: «*се благовѣствую вамъ радость велію*»; б) Ангелъ со скрижалями въ одной рукѣ, а въ другой съ прозябшимъ жезломъ Аароновымъ; надъ главою его написано: «*законъ Моѵсеемъ данъ бысть*»; в) Іоаннъ Златоустъ съ крестомъ въ рукѣ, и г) Григорій Двоесловъ съ Евангеліемъ. Святители на сихъ столпахъ написаны въ полномъ облаченіи.

Въ сѣверномъ предалтаріи, надъ жертвенникомъ, въ куполѣ написанъ въ сіяніи Духъ Святый, а между окнами Ангелы.

На стѣнѣ по правую сторону жертвенника, въ первомъ поясѣ: а) явленіе Господа Аврааму у дуба Мамврійскаго [126]; б) схожденіе Моѵсея съ горы Синайской со скрижалями [127]; во второмъ поясѣ: а) поставленіе Моѵсеемъ скиніи съ семисвѣщникомъ [128]; б) принесеніе сынами Аарона чуждаго огня предъ Господа [129]; въ третьемъ поясѣ: а) Іаковъ, братъ Господень, Григорій Двоесловъ, Василій Великій и Іоаннъ Златоустъ, всѣ въ фелоняхъ, совершаютъ литургію съ воздѣяніемъ рукъ; внизу написано; «*сердце чисто созижди во мнѣ, Боже, и духъ правъ обнови во утробѣ моей*»; б) ниспосланіе съ неба манны [130].

---

[126] Быт. глав. XVIII. [127] Исх. XXXIV, 29. [128] Исх. гл. XL. [129] Лев. X, 1 — 2. [130] Исх. гл. XVI.

По лѣвую сторону жертвенника, въ первомъ поясѣ: а) видѣніе Моѵсеемъ купины [131]; б) принесеніе дара къ алтарю безъ примиренія съ братомъ [132]; во второмъ поясѣ: а) принесеніе жертвы за грѣхъ [133]; б) принесеніе даровъ на сооруженіе скиніи [134]; въ третьемъ поясѣ: а) скинія исполняется славы Господней [135]; б) запрещеніе Аарону входить въ скинію по вся часы [136].

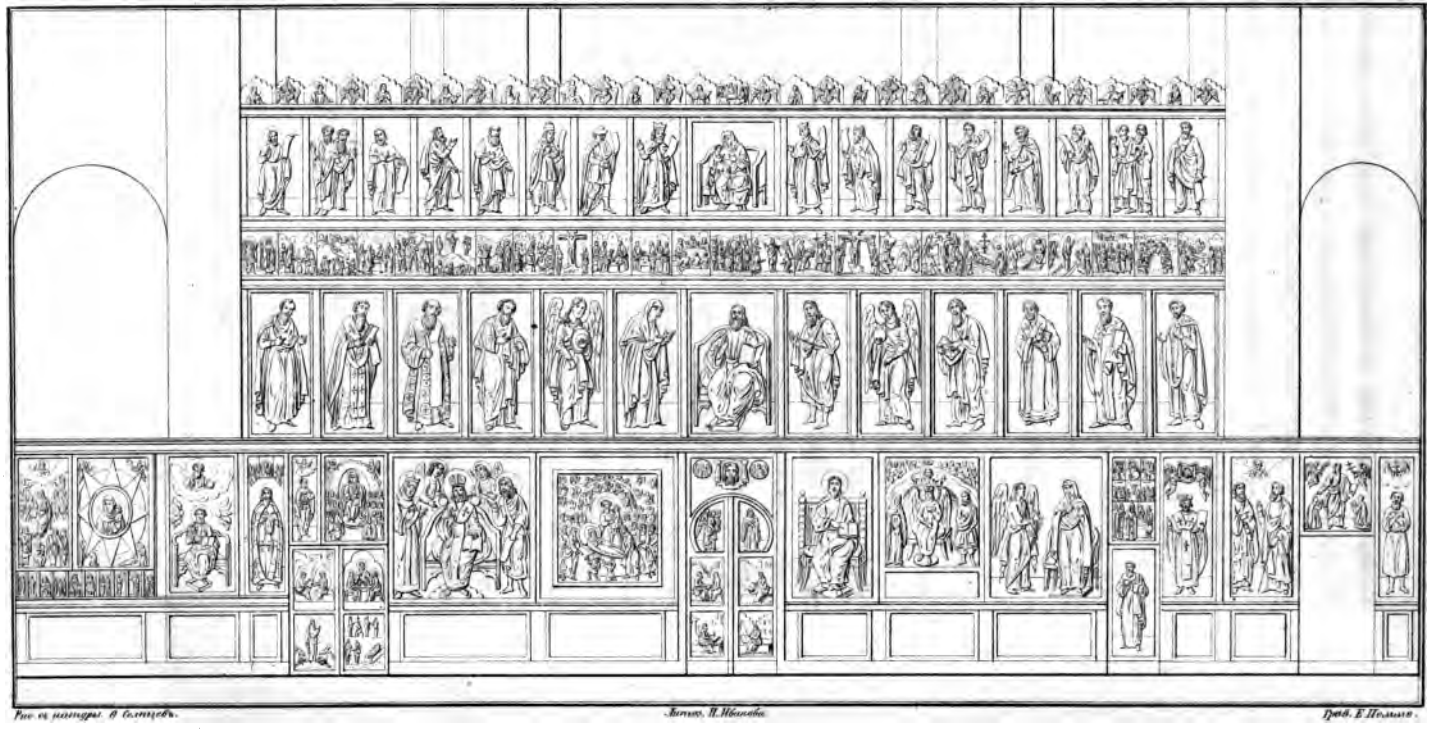
Въ южномъ предалтаріи, или діаконикѣ, въ куполѣ написано въ сіяніи слово: «Богъ», между окнами Ангелы.

На стѣнахъ, по правую сторону изображено въ лицахъ: въ первомъ поясѣ а) бывайте творцы слова, а не точію слышатели [137] и проч.; б) явленіе живота и возвѣщеніе онаго [138]; во второмъ поясѣ: а) возвѣщеніе Ангеломъ горя живущимъ на земли [139]; б) трубный гласъ Ангела [140]; въ третьемъ поясѣ: а) изліяніе фіаловъ ярости Божіей на землю [241]; б) заключеніе змія въ бездну [142].

По лѣвую сторону, въ первомъ поясѣ: а) Ангели, не соблюдшіе своего начальства, блюдутся на судъ великаго дне [143]; б) въ послѣдокъ дній глагола намъ въ Сынѣ, егоже положи наслѣдника всѣмъ [144]; во второмъ поясѣ: а) избіеннымъ за слово Божіе даются ризы бѣлыя [145]; б) слышаніе гласовъ, глаголющихъ: сѣдящему на престолѣ и агнцу благословеніе и честь и слава и держава во вѣки вѣковъ [146];

---

[131] Исх. III, 2. [132] Мато. V. 23. [133] Лев. IX, 2. [134] Исх. XXXV, 21—29. [135] Исх. XL, 35. [136] Лев. XVI, 2. [137] Іак. I, 22. [138] 1 Іоан. I, 2. [139] Апок. VIII, 13. [140] Апок. VIII. 12. [141] Апок. XVI, 1. 2. [142] Апок. XX, 2 и 3. [143] Іуд. I, 6. [144] Евр. I. 2 [145] Апок. VI, 9 и 11. [146] Апок. V, 13.



ИКОНОСТАСЪ НОВГОРОДСКАГО СОФІЙСКАГО СОБОРА.

въ третьемъ поясѣ: а) поверженіе змія великаго на землю [147]; б) снѣденіе данной Ангеломъ книжицы [148].

О времени, когда сдѣлано это настѣнное письмо, сказано будетъ ниже.

VIII.

ПРЕДАЛТАРНЫЙ ИКОНОСТАСЪ СОБОРА.

1. Иконостасъ Новгородскаго Софійскаго собора стариннаго устройства, прямой, съ тремя дверьми: царскими, сѣверными и южными, безъ рѣзьбы и безъ украшеній, изъ пяти ярусовъ (тяблей); въ вышину $11\frac{1}{2}$ арш., въ ширину отъ южныхъ дверей до сѣверныхъ 21 аршинъ. Ярусы раздѣлены между собою поперечными, окрашенными и по мѣстамъ вызолоченными, перекладинами, а иконы въ среднихъ ярусахъ вызолоченными брусками. Иконостасъ въ лѣтописи названъ кивотомъ; устроенъ на другой годъ послѣ пожара, которому подвергся Софійскій соборъ въ 1340 году, при Василіи, архіепископѣ Новгородскомъ [149].

3. Царскія врата, въ ширину 2, въ вышину $3\frac{3}{4}$ аршина, состоящія изъ двухъ створовъ, гладкія, вверху полукруглыя, обложены чеканнымъ, вызолоченнымъ серебромъ 84 пробы, и украшены вдоль и поперекъ серебряными вызолоченными каймами, на

---

[147] Апок. XII, 9. [148] Апок. X, 9.
[149] Новг. I лѣтоп. подъ 6848 и 6849 г.

которыхъ вычеканены виноградныя вѣтви; поперечныя каймы или украшенія раздѣляютъ каждую половину сихъ вратъ на три отдѣленія: въ первомъ или верхнемъ полукругломъ отдѣленіи изображено иконописнымъ художествомъ Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы; во второмъ Евангелисты: Матѳей, надъ нимъ Ангелъ, и Іоаннъ, надъ нимъ левъ, а передъ нимъ Апостолъ Прохоръ; въ семъ же отдѣленіи изображено Благовѣщеніе Богородицы въ маломъ видѣ; въ третьемъ отдѣленіи Евангелисты же: Маркъ, надъ нимъ орелъ [150], и Лука, надъ нимъ телецъ.

Надъ царскими вратами подзоръ гладкой, ко вратамъ полукруглый, въ ширину 1 арш. 14½ верш., въ вышину 1 арш. 5½ вершковъ; на немъ написаны: Нерукотворенный образъ Спасителя, по сторонамъ его по два Ангела, изъ нихъ два держатъ убрусъ, а два рипиды, и Іисусъ Христосъ, преподающій Апостоламъ тѣло и кровь; вверху живоначальная Троица. На семъ подзорѣ риза серебряная, золоченая, 84 пробы; по краю ризы надпись, переписанная съ прежней: «*лѣта 7161, отъ Рождества Христова 1653, Марта въ 1 день, при державѣ благочестиваго великаго государя, Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца* [151], *и при святѣйшемъ Никонѣ, патріархѣ Московскомъ и всея Россіи, сотворены сіи царскія*

---

[150] Вопреки новѣйшему обыкновенію, на царскихъ вратахъ при св. Евангелистѣ Іоаннѣ изображенъ левъ, а при Маркѣ орелъ.

[151] На прежней ризѣ прибавлено было: «и при сынѣ его благовѣрномъ государѣ и Великомъ Князѣ Алексіѣ Алексѣевичѣ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи».

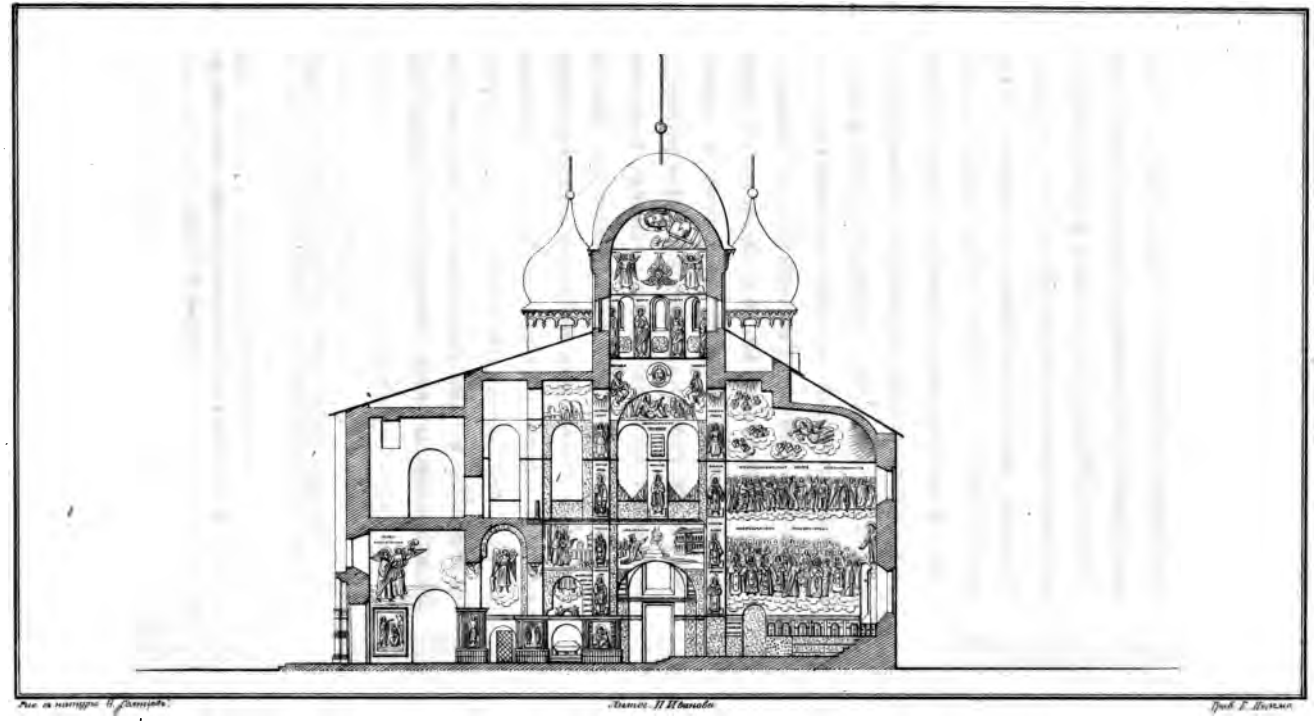


Рис. с натуры П. Гагарин. Литог. П. Иванов. Грав. Е. Дмитр.

РАЗРѢЗЪ НОВГОРОДСКАГО СОФІЙСКАГО СОБОРА.

врата [152], *изъ Софійскія домомыя казны, повелѣніемъ смиреннаго Макарія* (т. е. II-го), *митрополита Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ*». Слѣдующія слова прибавлены при сдѣланіи новой ризы: «*Альта 7355, отъ Рождества Христова 1847, Апрѣля въ 1 день, при державѣ благочестивѣйшаго, самодержавнѣйшаго великаго государя Императора Николая Павловича всея Россіи, и при Святѣйшемъ Всероссійскомъ Правительствующемъ Сѵнодѣ, сіи же врата съ колоннами и святыми иконами надъ ними украшены, въ настоящемъ ихъ видѣ, сребропозлащенною ризою, изъ суммъ архіерейскаго дома, по благословенію преосвященнѣйшаго Антонія, митрополита Новгородскаго и Санктпетербургскаго*».

По сторонамъ царскихъ вратъ два столбца (пилястры) гладкіе четвероугольные; на одномъ изъ нихъ на срединѣ написанъ Іисусъ Христосъ; вверху три Ангела, одинъ надъ другимъ, съ кадильницами, внизу святители Василій Великій и Іоаннъ Златоустъ; на другомъ на срединѣ Божія Матерь, вверху три Ангела въ такомъ же порядкѣ, какъ и на первомъ, съ кадильницами, внизу святители: Григорій Богословъ и Григорій папа Римскій. На сторонѣ, обращенной къ царскимъ дверямъ, на сихъ столбцахъ написано: по семи шестокрылатыхъ Серафима и по три діакона съ кадильницами: на первомъ архидіаконъ Стефанъ, Лаврентій и Авивъ, на второмъ — Архиппъ, Евплъ и Кириллъ. Столбцы сіи обложены съ двухъ сторонъ серебромъ золоченымъ, 84 пробы.

Изъ надписи надъ царскими вратами, видно, что

---

[152] На прежней ризѣ было прибавлено: «въ соборную и апостольскую церковь Премудрости Божія».

онѣ устроены въ 1653 году, а серебромъ обложены въ 1847 году. Въ серебрѣ вѣсу, по надписямъ, 8 пудъ, 3 фунта и 32 золотника.

4. По правую сторону царскихъ вратъ иконы:

А. Икона Спасителя, сидящаго на престолѣ, въ ширину 2 арш. $2\frac{1}{2}$ верш., въ вышину 3 аршина $5\frac{1}{2}$ вершковъ. Спаситель перстомъ правой руки указываетъ долу [153]; въ лѣвой рукѣ держитъ раскрытое Евангеліе, въ которомъ на одной сторонѣ написано: ἐγώ ἐιμι τὸ φῶς τȣ̃ κόσμȣ, ὁ ἀκολȣθῶν ἐμοὶ, а на другой: ȣ̓ μὴ περιπατήσει ἐν τῇ σκοτίᾳ, ἀλλ' ἕξει τὸ φῶς τῆς ζωῆς;. Около главы Спасителя надписи ІС ХС, а по сторонамъ въ каймахъ написано: на одной сторонѣ Благовѣщеніе и Рождество Христово, на другой Введеніе во храмъ Пресвятыя Богородицы и Крещеніе Христово. На сей иконѣ серебряная вызолоченная риза 84 пробы. Вѣсу въ ней, по надписи, 3 пуда, 20 фунтовъ и 51 золотникъ. На каймѣ сей ризы вычеканены въ каймахъ Пророки и Апостолы.

Риза начата строеніемъ при митрополитѣ Серафимѣ, а кончена при митрополитѣ Антоніи, 1843 года Августа въ 15 день, на сумму Новгородскаго архіерейскаго дома.

---

[153] Спаситель десницею указываетъ долу. Такое указаніе объясняется чудомъ отъ сего образа, писаннаго императоромъ Греческимъ Мануиломъ, который изобразилъ Спасителя, указующимъ на слова Евангелія. Но когда Мануилъ, восхитивъ судъ святительскій, нещадно наказалъ одного іерея: то Спаситель, явившійся ему въ сонномъ видѣніи, велѣлъ ангеламъ возложить раны на царя, который, по пробужденіи, ощутилъ язвы на тѣлѣ своемъ и увидѣлъ на иконѣ руку Спасову, указующую долу. Новг. III лѣт. стр. 212: «о чудномъ видѣніи Спасова образа Мануила, царя Греческаго».

Икона сія, по преданію, почитается чудотворною.

Икона Спасителя, писанная около 1143 года Греческимъ императоромъ Мануиломъ и извѣстная подъ именемъ *золотой ризы* или *рясы*, находилась въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ до 1570 года, какъ это можно видѣть изъ разсказа Димитрія Ласкирева, помѣщеннаго въ лѣтописи [154]; но взята была Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ въ Москву, въ 1570 году [155], вмѣстѣ съ иконою первоверховныхъ Апостоловъ Петра и Павла. Обѣ эти иконы возвращены въ Новгородъ въ 1572 году, при архіепископѣ Леонидѣ, и поставлены на старомъ мѣстѣ, противъ мѣста владычня [156]; притомъ послѣдняя икона возвращена та самая, которая взята была изъ собора, а съ первой присланъ точный списокъ. Объ этомъ спискѣ въ лѣтописи сказано: «та же и нынѣ чудотворная икона у Богородицы Успенія въ соборной церкви стоитъ, въ царствующемъ градѣ Москвѣ; а здѣся у Софѣи Премудрости Божіи, въ Великомъ Новѣградѣ, списокъ съ того чудотворнаго образа Спасова стоитъ и донынѣ въ церкви на правой сторонѣ, противъ владычня мѣста» [157]. Согласно съ этимъ, въ первой части Путешествія по св. мѣстамъ Русскимъ въ 1837 году [158], сказано, что высокопреосвященный митрополитъ Московскій указывалъ нынѣ благополучно царствующему Государю Императору въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, по правую сторону царскихъ дверей,

---

154 Новг. III лѣтоп. стр. 211.
155 Тамъ же, подъ 7077 г. стр. 257.
156 Тамъ же, подъ 7080 г. стр. 262 и 263.
157 Тамъ же, стр. 212.
158 Путеш. по св. мѣстамъ Русск. ч. I. стр. 197.

мѣстный образъ Спасителя, присланный изъ Царьграда императоромъ Мануиломъ въ Новгородъ и взятый Іоанномъ IV изъ Софійскаго собора, на память совершеннаго покоренія сей древней независимой области [159].

Б. Икона Софіи Премудрости Божіей, въ ширину 2 арш. $2\frac{1}{2}$ верш., въ вышину 3 арш. $5\frac{1}{2}$ вершковъ.

На сей иконѣ находятся три ряда изображеній: 1) Ангела, 2) Спасителя и 3) звѣзднаго неба.

I. На срединѣ изображенъ крылатый Ангелъ, лицемъ, одеждою и крылами огненнаго вида, въ царскомъ вѣнцѣ съ крестомъ на верху, въ царскомъ далматикѣ съ ораремъ, который, выходя изъ-подъ правой руки, перегнутъ чрезъ лѣвую. Ангелъ си-

---

[159] Объ иконѣ Спасителя, находящейся нынѣ въ Софійскомъ соборѣ, въ «Краткомъ историческомъ описаніи святыни Новгородской» (1850 г. стр. 28) и въ «Путешествіи по св. мѣстамъ Русскимъ» 1843 г. ч. II. стр. 272) сказано, что икона сія называется Корсунскою. Въ первомъ изъ этихъ извѣстій прибавлено, что эта икона прислана Владиміромъ Великимъ изъ Корсуня; а во второмъ, что она называется Корсунскою по древности своего происхожденія. Первое изъ этихъ сказаній лѣтописями не подтверждается; а второе можетъ быть принято за истинное въ томъ смыслѣ, что икона сія есть копія или списокъ съ древней Корсунской иконы. Что же касается до Нерукотвореннаго образа Спасителя, будтобы присланнаго въ даръ Новгородцамъ изъ Царьграда императоромъ Мануиломъ (Кратк. истор. описаніе свят. Новгор. стр. 28), то такой иконы въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ нѣтъ. Есть икона Всемилостиваго Спаса въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ за престоломъ; она, по преданію, была прислана изъ Корсуня Владиміромъ Великимъ и находилась прежде въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ, а въ Москву взята Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ. На ней изображены, въ возобновленномъ видѣ, по одну сторону нерукотворенный ликъ Спасителя, а по другую ликъ Божіей Матери (*Снегирева*, Памятн. Моск. древн. отд. IV. стр. 42.—*Сахарова*, Изслѣд. о Русск. иконоп. 1849 г. кн. 2. стр. 34 и 35).

дитъ на четвероножномъ, съ подушкою огненнаго вида, золотомъ престолѣ, подпертомъ семью столпами; вѣнецъ, далматикъ по опушкѣ и орарь обнизаны перлами; въ правой рукѣ жезлъ съ лучезарнымъ крестомъ на верху, а въ лѣвой при персяхъ свитокъ; около него и престола голубое, въ кругу, звѣздное небо съ лучами по краямъ; подъ огневидными ногами круглое темное облако въ видѣ подушки; около главы золотое окруженіе.

По сторонамъ сего Ангела въ предстояніи: на правой сторонѣ Божія Матерь въ червленной одеждѣ, держащая при персяхъ обѣими руками круглую на голубомъ полѣ, икону лучезарнаго Спасителя, десницею благословляющаго, а въ шуйцѣ держащаго свитокъ; на лѣвой Іоаннъ Предтеча во власяницѣ, подъ зеленою хламидою чрезъ лѣвое рамо; у него правая рука приложена къ персямъ, а въ лѣвой, опущенной, свитокъ, въ которомъ написано: «*се агнецъ Божій, вземляй грѣхи міра. Покайтеся, приближибося царствіе* [160] *небесное; сотворите убо плоды достойны покаянія. И сѣ....*» Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча изображены стоящими на книгахъ, по краямъ позлащенныхъ. Икона сія признается чудотворною: и дѣйствительно, отъ ней въ 1542 году, при архіепископѣ Новгородскомъ Ѳеодосіи, было чудо. Объ этомъ въ лѣтописи сказано: «и въ то время Премудрость Божія простила жену, очима была болна» [161].

II. Надъ главою Ангела, сидящаго на престолѣ, въ небольшомъ огненномъ кругу, Спаситель въ чер-

---

[160] На ризѣ вычеканено: «царствіе», а не «царство», какъ нѣкоторые полагаютъ.

[161] Новг. III лѣтоп. подъ 7050 г.

вленномъ хитонѣ съ голубою хламидою, перекинутою чрезъ лѣвое рамо, благословляющій обѣими руками; около главы его золотое окруженіе съ надписью О — Ѡ — Н, по сторонамъ буквы ІС ХР; отъ главы Спасителя на обѣ стороны простирается золотая полоса, на подобіе радуги. На сей полосѣ надписи, какъ нѣкоторые полагаютъ, «Премудрость Божія», — нѣтъ.

III. Выше упомянутой полосы опять звѣздное голубое небо, въ видѣ радуги; на семъ небѣ, надъ главою Спасителя, четвероножный золотой престолъ, на которомъ, на свиткѣ огненнаго вида, изображена согнутая книга, вѣроятно, Евангеліе; по обѣ стороны престола по три крылатыхъ Ангела, припадающихъ къ нему.

На сей иконѣ прежде была риза изъ серебряныхъ листовъ вызолоченная, устроенная въ царствованіе Императора Петра Великаго, митрополитомъ Іовомъ, съ которой серебро употреблено на сдѣланіе новой ризы. Нынѣ на ней риза серебряная, вызолоченная, 84 пробы; вѣсу въ ней 3 пуда, 11 фунтовъ и 60 золотниковъ, по надписи. На каймѣ сей ризы вычеканены въ клеймахъ Праотцы, Пророки и Апостолы, на низу тропарь и кондакъ.

Новая риза строеніемъ начата при митрополитѣ Серафимѣ, а окончена при митрополитѣ Антоніи, 1843 года Августа въ 15 день, на сумму Новгородскаго архіерейскаго дома.

Время написанія.

Сія древнѣйшая икона Софіи Премудрости Божіей признается спискомъ съ Цареградской и произведе-

віемъ первыхъ Русскихъ изографовъ. Это мнѣніе принято на основаніи Русскихъ надписей на иконѣ. Другіе, напротивъ, полагаютъ, что она есть произведеніе Византійскихъ художниковъ, а Русскія надписи принадлежатъ поновителямъ: потому что буквы въ надписяхъ не очень древнія, такъ что едва ли можно отнести ихъ, по начертанію, къ XVI вѣку.

Въ подтвержденіе мнѣнія, что икона возобновлена, указываютъ на мѣста изъ лѣтописей: а) въ 1341 г. «архіепископъ Новгородскій Василій покры святую Софію свинцемъ, что была погорѣла, и иконы исписа и кивотъ доспѣ» [161]; б) Новгородскій архіепископъ Макарій возобновлялъ Софійскій соборъ въ 1528 году [162]; в) въ 1706 году, повелѣніемъ преосвященнаго Іова, митрополита, казначей іеромонахъ Ѳеодосій нанялъ, какъ сказано въ лѣтописи, Марковскаго священника Георгія Тихвинца, чтобъ «въ соборной церкви Премудрости Божіи святыя образы, мѣстные и въ тяблѣхъ, и около столповъ и въ придѣлѣхъ, починили и олифили» [163]. По инымъ, икона Софіи Премудрости Божіей современна самому Софійскому собору, получившему отъ ней свое наименованіе, и есть Греческій переводъ, т. е. списокъ съ Греческаго подлинника, писанный Греческими изографами на Руси. Этому болѣе достовѣрному мнѣнію служитъ основаніемъ слѣдующее указаніе, помѣщенное въ «Актахъ Археографической Экспедиціи» и въ «Описаніи Московскихъ соборовъ на еретиковъ XVI

---

[161] Новг. I лѣтоп. подъ 6849 г. стр. 80.
[162] Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. VI. стр. 285.
[163] Новг. III лѣтоп. подъ 7214 г.

вѣка»[164]. Здѣсь повѣствуется, что въ 1554 году священникъ Московскаго Благовѣщенскаго собора, знаменитый Сильвестръ, подавалъ челобитную собору Русскихъ святителей, и въ ней написалъ, что «Князь Великій Владиміръ Ярославичъ повелѣ въ Новгородѣ поставити церковь каменну, святую софію Премудрость Божію, по Цареградскому обычаю; икона Софія Премудрость Божія тогды жъ написана, — Греческій переводъ». Далѣе онъ говоритъ: «церкви ставили великіе Князи, а по иконописцевъ посылали по Греческихъ, церквей подписывати и святыя иконы писати». Принимая за основаніе разсказъ Сильвестра, какъ родомъ Новгородца, знавшаго даже по преданію о писаніи иконъ, слѣдуетъ принять, что икона Софіи Премудрости Божіей писана въ XI вѣкѣ Греческими изографами съ Византійскаго образца не въ Царьградѣ, а на Руси, и можетъ быть, въ самомъ Новгородѣ, подобно какъ ими же росписана, въ томъ же XI вѣкѣ, Кіево-Печерская церковь. Если послѣ XI вѣка икона сія и была возобновлена, то это поновленіе должно быть согласно съ первоначальнымъ изображеніемъ, безъ измѣненія ея частей.

По образцу иконы Софіи Премудрости Божіей, находящейся въ Новгородѣ, писаны иконы Софіи же, находящіяся въ соборахъ: Вологодскомъ и уѣзднаго города Софіи (Санктпетербугской епархіи), въ Троицкой Сергіевой лаврѣ и во многихъ приходскихъ церквахъ Архангельской и Вятской епархій, съ нѣ-

---

[164] Акты Археогр. Эксп. т. I. стр. 248. — Опис. Москов. собор. на еретик. М. 1847 г. стр. 20.

которыми, впрочемъ, прикрасами и отмѣнами, какъ сказано въ «Описаніи Кіево-Софійскаго собора» [165].

Различіе отъ Кіевской Софіи.

Икона св. Софіи въ Кіевѣ написана иначе, нежели въ Новгородѣ; на первой, подъ сѣнію, утвержденною семи столпахъ, изображена въ сіяніи Божія Матерь съ распростертыми руками, стоящая на серповидной лунѣ, лежащей на облакѣ, подъ коимъ амвонъ съ семью ступенями: при персяхъ Божіей Матери, на воскриліи фелони, изображенъ сидящій Спаситель, десницею благословляющій, а въ шуйцѣ имѣющій державу. По карнизу сѣни надпись: Ἡ Σοφία ὠκοδόμησεν ἑαυτῇ οἶκον, καὶ ὑπήρεισε στύλους ἑπτὰ (Премудрость созда себѣ домъ и утверди столповъ седмь). Надъ сѣнію вверху изображенъ въ лучахъ благословляющій Богъ Отецъ; пониже его, въ свѣтозарныхъ облакахъ Духъ Святый, окруженный свѣтлыми лучами; по обѣимъ сторонамъ Бога Отца, надъ сѣнію же, седмь крылатыхъ Ангеловъ; съ правой стороны Михаилъ съ пламеннымъ мечемъ, Уріилъ съ молніею, Рафаилъ съ алавастромъ мѵра; съ лѣвой — Гавріилъ съ лиліею, Селафіилъ съ четками, Іегудіилъ съ царскимъ вѣнцомъ, Варахіилъ съ пукомъ цвѣтовъ; предъ Божіею Матерію, на ступеняхъ амвона стоятъ Праотцы и Пророки, съ правой стороны: Моисей со скрижалами, Ааронъ съ прозябшимъ жезломъ, Давидъ съ ковчегомъ Завѣта, съ лѣвой стороны: Исаія съ хартіею, на коей написано: «*се Дѣва*

---

165 Опис. Кіево-Соф. соб. стр. 24.

во чревѣ зачнетъ и родитъ сына и нарекутъ имя ему Еммануилъ», Іеремія со свиткомъ, Іезекіиль съ вратами затворенными, Даніилъ съ камнемъ въ рукахъ.

Въ Тобольскомъ Софійскомъ соборѣ храмовая икона написана съ Кіевской, но со многими отличіями. Въ означенныхъ выше спискахъ съ Новгородской иконы также видны различныя измѣненія [166].

Значеніе Софіи.

На иконѣ Софіи Премудрости Божіей изображенъ одинъ и тотъ же Господь нашъ Іисусъ Христосъ въ четырехъ разныхъ видахъ:

1. По предвѣчному своему пребыванію на небеси съ Отцемъ, Онъ изображенъ словомъ Божіимъ, имъ же вся быша. Это Слово на иконѣ означено книгою, лежащею на превыспреннемъ престолѣ, который благоговѣйно окружаютъ Ангелы Господни.

2. По неизреченному своему нисхожденію на землю и воплощенію отъ пречистыя Приснодѣвы Маріи, Онъ изображенъ въ видѣ младенца, осіяваемаго свѣтлыми лучами въ утробѣ нетлѣнныя своея Матери.

3. По пребыванію своему на землѣ съ человѣками и совершившемуся чрезъ Его ходатайство искупленію рода человѣческаго, Онъ изображенъ въ видѣ мужа, въ видѣ Архіерея великаго, прошедшаго небеса, распростертыми нѣкогда дланями на крестѣ нынѣ распространяющаго благословеніе свое на вселенную.

4. По превознесенному и прославленному своему

---

[166] Опис. Кіево-Соф. соб. стр. 19, 20 и 22. — *Сахар.* Изслѣд. о Русск. иконоп. кн. 2. стр. 30 — 34.

человѣчеству, Онъ изображенъ на небѣ, Емуже земля подножіе ногъ Его, сидящимъ на престолѣ въ видѣ Ангела, облечена въ подиръ и препоясана при сосцу поясомъ златымъ; очи Его, яко пламень огненъ, и нозѣ Его подобны мѣди Халколивановѣ, яко въ пещи разжены [167]; въ видѣ имущаго седмь духовъ Божіихъ, посланныхъ во всю землю [168]; въ видѣ имущаго на главѣ вѣнцы многи и имя написанное, егоже никтоже вѣсть, токмо Онъ самъ, и облеченнаго въ ризу червлену кровію [169]; въ видѣ Царя царствующихъ и Господа господствующихъ.

Посему изображеніе Софіи Премудрости Божіей на иконѣ представляетъ Іисуса Христа — Божію силу и Божію премудрость [170], воспріявшую для спасенія міра плоть отъ пречистыя Дѣвы Маріи.

Хотя не всѣ изображенія Софіи Премудрости Божіей одинаково написаны, какъ выше сказано; однакожъ всѣ онѣ выражаютъ одну главную мысль: Матерь Божію, послужившую воплощенію Сына Божія, или воплотившуюся отъ нея Премудрость Божію. По этому празднованіе Софіи Премудрости Божіей совершается церковію въ богородичные дни, наприм. въ Новгородѣ, Вологдѣ, Тобольскѣ, городѣ Софіи и Москвѣ въ праздникъ Успенія Богоматери, а въ Кіевѣ въ день Рождества Богородицы [171].

В. Икона Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, въ ширину 2 арш. 9 вершковъ, въ вышину 3 аршина 4 вершка. Здѣсь изображена Божія Матерь

---

[167] Апок. I, 13. 14 и 15. [168] Апок. V, 6. [169] Апок. XIX, 11. 12 и 13. [170] 1 Кор. I, 24.
[171] Опис. Кіево-Соф. соб. стр. 19.

стоящею въ благоговѣйномъ видѣ, приложивъ обѣ руки къ персямъ, и со вниманіемъ слушающею благовѣстіе Архангела; предъ нею Архангелъ, который въ лѣвой рукѣ держитъ жезлъ прозябшій, съ трезубцемъ на концѣ, а правою благословляетъ Приснодѣву Марію. На сей иконѣ риза серебряная, вызолоченная, 84-й пробы, обложена кругомъ каймами чеканными; въ ней вѣсу 3 пуда, 13 фунтовъ и 27 золотниковъ, по надписи. Риза сія устроена при Антоніи, митрополитѣ Новгородскомъ и Санктпетербургскомъ, 1846 года Сентября 8-го дня, на сумму Новгородскаго архіерейскаго дома.

Хотя время написанія сей иконы въ лѣтописи не означено; впрочемъ можно полагать, что она написана въ первой половинѣ XIV вѣка. Основаніемъ этому служитъ то, что Софійскій соборъ въ 1340 году подверженъ былъ столь сильному пожару, что изъ него, какъ сказано въ лѣтописи, не успѣли всѣхъ иконъ вынести; а на другой годъ послѣ пожара, по повелѣнію Василія, архіепископа Новгородскаго, святая Софія покрыта была свинцемъ, что была погорѣла, и иконы надписаны и кивотъ (иконостасъ) досиѣ [172]. Нѣтъ сомнѣнія, что при возобновленіи другихъ иконъ, находящихся въ соборѣ, и сія возобновлена въ 1706 году [173].

Г. Подлѣ иконостаса, при входѣ въ придѣлъ Богоотецъ Іоакима и Анны, подъ сводомъ на стѣнѣ, древнѣйшая икона св. первоверховныхъ Апостоловъ Петра и Павла, въ ширину 2 арш. $1\frac{1}{2}$ верш., въ вы-

---

[172] Новг. I лѣтоп. подъ 6848 и 6849 г.
[173] Новг. III лѣтоп. подъ 7214 г.

шину 3 аршина 4½ вершка. Апостолы изображены во весь ростъ, стоящими на проповѣди. Замѣчательно, что у Апостола Петра ключей въ рукѣ нѣтъ, и у правой руки персты сложены для преподанія благословенія: большой палецъ, мизинецъ и безъименный нѣсколько пригнуты къ ладони, а указательный и средній протянуты, а въ лѣвой — жезлъ и свитокъ; у Апостола Павла правая рука сложена тоже для преподанія благословенія: большой перстъ пригнутъ къ безъимянному, а указательный и средній распростерты, въ лѣвой — книга. Противъ перваго Апостола вдоль иконы написано: (а), т. е. ὁ ἅγιος Πέτρος; противъ втораго, въ такомъ же порядкѣ, написано: (а) Παυλος; надъ Апостолами въ облакахъ Іисусъ Христосъ. Сія икона «обложена серебромъ вся, — какъ сказано въ лѣтописи, — Корсунскимъ» [174]. На каймѣ оной, въ 15-ти клеймахъ, вычеканены разные святые съ надписями: на верхней каймѣ Іисусъ Христосъ на срединѣ, съ надписью около главы ІС ХР, по сторонамъ Божія Матерь МР ѲУ, Іоаннъ Предтеча (а) ІѠС ПРОС, и на углахъ по Ангелу съ надписами: ГАВР. МИХІЛЪ; на каймахъ стороннихъ, направой: (с) КОЗЬМАОС, (а) ДАМЪНЪС, (а) ПАНЪТЕЛЕЕ, (а) КУРООС, (а) ІАННѠС, на лѣвой: (а) ЕУСТАѲІНОС, (і) ОАГІОС ПРОКО, (а) ОАГІѠСЪ ДІМІТРІОС, (г) АГІА ѲЕКЛА, (і) АГІА ВАРВАРА. Между сими иконами круги съ розетками; на нижней каймѣ иконъ нѣтъ, а однѣ розетки въ кругахъ.

Икона сія признается принесенною изъ Корсуня

---

[174] Новг. III лѣтоп. подъ 7080 г. стр. 263.

Владиміромъ Великимъ. Она, съ другими Корсунскими иконами [175], Іоанномъ IV Васильевичемъ взята была въ Москву, какъ выше сказано, и возвращена въ Новгородъ въ 1572 году [176]. Въ Софійскомъ Временникѣ [177], она названа не Корсунскою, какъ теперь называется, а Цареградскою иконою [178], именно: «Царьградскія иконы: всемилостивый Спасъ нашъ Іисусъ Христосъ стоящь, отъ злата и сребра вельми чудно устроеніе, и св. Апостолы Петръ и Павелъ также стояши, отъ злата и сребра чудно устроены». Впрочемъ древнѣйшая икона св. Апостоловъ признается поновленною; а объ иконѣ Спасителя, здѣсь упоминаемой, сказано прежде.

5. По лѣвую сторону царскихъ вратъ иконы:

А. Мѣстная храмовая икона Успенія пресвятыя Богородицы, въ ширину 3 арш., въ вышину 3 аршина и 3½ вершка. На ней изображено: 1) Божія Матерь возлежитъ на смертномъ одрѣ; 2) Спаситель принимаетъ душу пресвятой Богородицы и возносится съ нею къ небесамъ; 3) Пресвятую Богородицу окружаютъ Ангелы, Апостолы и Іерархи; 4) Внизу, Евреину Афѳонію, дерзавшему ниспровергнуть на землю пречистое тѣло, отсѣкаются руки мечемъ Ангела; 5) Вверху, Ангелы несутъ Апостоловъ на погребеніе [179]; 6) Пресвятая Богородица сидитъ на престо-

---

[175] Новг. III лѣтоп. стр. 257.

[176] См. выше, стр. 49, подстроч. прим. 156.

[177] Соф. Времен. Ч II. стр. 362.

[178] Лѣтописецъ, называя икону св. Апостоловъ Корсунскою, слѣдуетъ общепринятому въ Россіи мнѣнію, по которому всѣ иконы, получаемыя изъ Греціи, назывались Корсунскими; а Временникъ называетъ эту икону Цареградскою по мѣсту ея происхожденія.

[179] Повѣствованіе объ Успеніи Приснодѣвы Маріи.

лѣ, въ кругѣ, сложивъ крестообразно пречистыя свои руки: 7) При верхней каймѣ, въ полукругѣ, четыре Ангела. На сей иконѣ риза серебряная, вызолоченная, чеканной работы, съ каймою выпуклою, на коей по угламъ розетки; кругомъ иконы написаны, въ 30-ти клеймахъ, Богородичные праздники и разныя событія изъ жизни Божіей Матери, заимствованныя изъ Священнаго Писанія и особенно изъ преданія [180].

---

[180] Праздники и событія изъ жизни Божіей Матери на сей иконѣ закрыты ризою, на которой хотя вычеканены оныя, но трудно понять ихъ. Есть въ Софійскомъ соборѣ другая икона Успенія Божіей Матери, которая поставлена съ западной стороны на первомъ лѣвомъ столбѣ, съ подобными изображеніями на каймахъ и съ слѣдующими надписями:

А. На нижней каймѣ:

1. Рождество Господа нашего Іисуса Христа.
2. Архангелъ принесе вѣтвь райскую пресвятѣй Богородицѣ предъ успеніемъ Ея.
3. Пресвятая Бца вземъ вѣтвь райскую; Архангелъ же благовѣсти ей скорое отшествіе къ вѣчному животу.
4. Пресвятая Богородица показуетъ райскую вѣтвь вѣрнымъ.
5. Собрашеся Аплы облакомъ ко пресвятѣй Бцѣ и бесѣдоваша Вца послѣднимъ бесѣдованіемъ.
6. Ненавистницы Христовы жидове хотяше озлобити Бцу, но Ангели Гдни самемъ воздаша казнь.
7. Пріиде Гдь Іс Хс съ силами святыхъ взяти душу матере своея прстыя Бцы.

Б. На боковой каймѣ, съ южной стороны:

8. Напаяше водою обличенія пресвятую Дву Бцу.
9. Возставши Маріамъ иде въ горняя со тщаніетъ и цѣловаше Елисаветъ.
10. Благовѣщеніе пресвятой Бцѣ на кладезѣ.
11. Пророкъ Захарія предаетъ Іосифу прстую Дву во обрученіе и жезлъ его прозябшій.
12. Проповѣдникъ вопіетъ, да придутъ вдовцы и принесутъ жезлъ свой въ церковь.
13. Прстая Бца молится въ церкви.

Риза устроена въ 1805 году Мая 25-го дня, съ разрѣшенія высокопреосвященнѣйшаго Амвросія, митрополита Новгородскаго и Санктпетербургскаго, на сумму Новгородскаго архіерейскаго дома; вѣсу въ серебрѣ, по надписи, 2 пуда и 11 фунтовъ.

Б. Икона съ изображеніемъ въ лицахъ псаломскаго стиха: «*предста Царица одесную тебе*», или «Царь Царемъ», въ ширину 3 арш. и $3\frac{1}{2}$ вершка, въ длину 3 аршина и $4\frac{1}{2}$ вершка; на ней изображенъ Спаситель, сидящій на престолѣ. Спаситель держитъ въ

В. На верхней каймѣ:

14. Святый Іоакимъ посылаетъ, да пріидутъ дѣвы Еврейскія проводити Дѣвицу стую въ церковь.
15. И призва Іоакимъ іереи въ домъ свой и срѣте ихъ и благослови іерей прстую Бцу.
16. Поступленіе прстыя Бцы седмижды по земли.
17. Рождество прстыя Бцы.
18. Зачатые стыя Анны, егда зачатъ стую Бцу.
19. Стая праведная Анна въ саду молится Гду.
20 Іоакимъ молится въ пустыни Гду Саваоѳу.

Г. На другой боковой каймѣ, съ сѣверной стороны:

21. Введеніе въ церковь прстыя Бцы.
22. Ангелъ Гдень повелѣваетъ призвати въ домъ царевъ и жезлъ положити въ церкви и помолитися Гду, да прозябнетъ жезлъ и тому отдати Дѣву въ жену.
23. Пріемъ Захарія жезлъ отъ вдовыхъ мужей и положи въ церкви и помолися Гду.
24. Приведе Іосифъ отроки своя къ прстѣй Дѣвѣ Богородицѣ, да учатся премудрости отъ нея.
25. Благовѣщеніе прстыя Бцы.
26. Напаяніе Іосифа водою обличенія.

Сверхъ сего, на мѣстной иконѣ написаны слѣдующія изображенія: Похвала и Покровъ Богородицы, пребываніе Богородицы съ Апостолами въ горницѣ Іерусалимской до сошествія Святаго Духа, и веденіе Ангеломъ пресвятыя Дѣвы чрезъ пустыню.

одной рукѣ раскрытое Евангеліе, въ коемъ написано: «*пріидите ко мнѣ вси труждающіися и обремененніи, и азъ упокою вы*», а другою благословляетъ; въ предстояніи Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча со свиткомъ, въ коемъ написано: «*имѣяй невѣсту, женихъ есть, а другъ жениховъ стоя и послушая его радостію радуется за гласъ жениховъ*», и два Ангела, одинъ по правую, а другой по лѣвую сторону. На иконѣ риза серебряная, 84-й пробы, вызолоченная, обложенная чеканными каймами; вѣсу въ ней, по надписи, 4 пуда, 30 фунтовъ и 37 золотниковъ.

Риза на сію икону устроена при Антоніи, митрополитѣ Новгородскомъ и Санктпетербургскомъ, 1856 года Сентября 8-го дня, на сумму Новгородскаго архіерейскаго дома.

Икона сія, по преданію, почитается чудотворною.

В. Икона съ изображеніемъ въ лицахъ стиха: «*о тебѣ радуется, благодатная, всякая тварь*», поставленная надъ сѣвернымъ входомъ въ алтарь, въ длину $1\frac{1}{2}$ аршина, въ ширину 2 аршина. На ней изображена въ кругѣ, среди храма о пяти главахъ, пресвятая Богородица, которая сидитъ на престолѣ и держитъ лѣвою рукою предвѣчнаго Младенца, а правая поднята вверхъ; подъ ногами у ней небо въ видѣ подушки; по сторонамъ ея два Ангела, съ круглыми дщицами въ рукахъ, на которыхъ написано: І҃с Х҃с; надъ главою: «*Ангельскій соборъ и словесный рай*»; внизу подъ ногами, по обѣ стороны: «*человѣческій родъ*». Здѣсь, на правой сторонѣ, между другими, изображенъ Іоаннъ Дамаскинъ со свиткомъ въ рукѣ, въ коемъ написано: «*о тебѣ радуетца обрадованная*», и Давидъ со свиткомъ же, въ коемъ написано: «*слыши*

дщи и виждь и приклони ухо твое»; на лѣвой, между прочими, дѣвы и надъ ними написано: «*дѣвственная похвало*»; на срединѣ подъ ногами изображена земля съ холмами, горами и людьми, надъ нею написано: «*всякая тварь*».

Икона сія обложена кругомъ басменнымъ серебромъ.

О времени написанія вышеописанныхъ трехъ иконъ должно сказать то же, что сказано выше о написаніи иконы Благовѣщенія, именно, что онѣ писаны въ половинѣ XIV вѣка, при Новгородскомъ архіепископѣ Василіи, и возобновлены въ 1706 году [181].

6. Во второмъ ярусѣ иконостаса, на срединѣ Спаситель, сидящій на престолѣ, съ предстоящими Божіею Матерію и Предтечею Іоанномъ; по правую сторону его: Архистратигъ Михаилъ, Апостолъ Петръ, Василій Великій, Григорій Богословъ и Димитрій Солунскій; по лѣвую: Архангелъ Гавріилъ, Апостолъ Павелъ, Іоаннъ Златоустъ, Николай Чудотворецъ и Великомученикъ Георгій. Иконы сіи обложены по мѣстамъ басменнымъ вызолоченнымъ серебромъ.

Въ третьемъ ярусѣ двадцать четыре иконы Господскихъ праздниковъ, обложенныя по мѣстамъ басменнымъ золоченымъ серебромъ.

Въ четвертомъ ярусѣ, по срединѣ икона Божій Матери съ предвѣчнымъ Младенцемъ, по сторонамъ 16 иконъ Пророковъ, писанныхъ красками и

---

[181] Новг. I лѣтоп. подъ 6849 г. и III лѣтоп. подъ 7214 г.

обложенныхъ по мѣстамъ басменнымъ серебромъ золоченымъ.

Пятый ярусъ устроенъ въ родѣ выпуклаго карниза. Въ немъ по срединѣ святая Троица; по сторонамъ Херувимы, Серафимы и Праотцы, писанные красками. Поля между сими иконами вызолочены.

Время, въ которое писаны иконы, поставленныя въ верхнихъ ярусахъ иконостаса, съ точностію опредѣлить трудно.

Въ Новгородской первой лѣтописи, между прочимъ, сказано: «архіепископъ Новгородскій Василій покры св. Софію свинцемъ, что была погорѣла, и иконы исписа, и кивотъ доспѣ» [182].

Въ четвертой Новгородской лѣтописи упомянуто: «повелѣніемъ преосвященнаго архіепископа Серапіона дописанъ бысть Деисусъ [183] въ святѣй Софіи да праздники; а писалъ Андрей Лаврентѣевъ сынъ да Иванъ Дермаярцевъ сынъ» [184].

Въ отрывкѣ лѣтописи, по Воскресенскому списку,

---

[182] Новг. I лѣтоп. подъ 6849 г.

[183] Деисусомъ (или правильнѣе Деисисомъ) обыкновенно называются три иконы: въ срединѣ Спасителева, а по сторонамъ Богородичная и Предтечева. Сіи иконы называются Деисусомъ по тому, что на нихъ предъ сидящимъ на престолѣ Спасителемъ Божія Матерь и Предтеча изображаются въ молитвенномъ положеніи — съ наклоненіемъ главъ, а иногда и съ воздѣяніемъ рукъ. Въ древнихъ иконостасахъ по большей части и всѣ изображенія святыхъ (кромѣ иконъ, стоящихъ на поклонѣ и праздничныхъ) писаны были въ такомъ же молебномъ положеніи, и по этому весь иконостасъ назывался Деисусомъ. — Другіе полагаютъ, что названіе Деисусъ произошло отъ подписанія подъ упомянутыми тремя иконами Греческаго слова «δέησις» — молитва; слово это не знавшіе Греческаго языка почли за собственное названіе иконъ, и назвали сіи иконы Деисусомъ (*Снегир.* Памят. Москов. древн. стр. 4).

[184] Новг. IV лѣтоп. подъ 7017 г. стр. 136.

между прочимъ, говорится, что боголюбивый архіепископъ Макарій, въ 1528 г., повелѣлъ устроить царскія двери во святую Софію, и далѣе продолжается: «преже бо начень отъ божественныхъ иконъ писаніи на кивотѣ, еже надъ дверми, и на самихъ дверѣхъ и на столбцѣхъ, числомъ иконнаго поклоненія святыхъ яко 66....»; а по постановленіи мѣстныхъ иконъ, какъ тамъ же сказано, и прочія «иконы повелѣ по чину поставити» [185].

Изъ приведенныхъ сказаній лѣтописей видно, что для четырехъ верхнихъ ярусовъ соборнаго иконостаса иконы писаны были и въ 1341 году, при Василіи, и въ 1509, при Серапіонѣ, и въ 1528 году, при Макаріи, архіепископахъ Новгородскихъ; но какія именно иконы, по времени писанія, должно отнесть ко временамъ Василія, какія ко временамъ Серапіона и Макарія, опредѣлить трудно. Число 66 иконъ, показанное выше, въ составъ котораго входятъ и иконы, написанныя на самыхъ дверяхъ и столбцахъ, не соотвѣтствуетъ количеству иконъ, находящихся нынѣ въ верхнихъ ярусахъ; потому что во второмъ ярусѣ иконостаса 13 иконъ, въ третьемъ Господскихъ праздниковъ 24, въ четвертомъ 17, на карнизѣ 25 иконъ и столько же между ними Херувимовъ и Серафимовъ.

7. Сверхъ описанныхъ выше иконъ, къ числу древнихъ относятся:

А. Подлѣ южныхъ пономарскихъ вратъ икона святаго Никиты, епископа Новгородскаго, обложенная басмою, съ вѣнцемъ сканнымъ; на ней

---

[185] Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. VI. стр. 283.

святитель изображенъ во весь ростъ, въ крестчатыхъ ризахъ; у правой руки, сложенной для преподанія благословенія, большой перстъ соединенъ съ двумя послѣдними, а указательный съ среднимъ подняты къ верху въ раздвоеніи; въ лѣвой рукѣ держитъ Евангеліе; надъ нимъ образъ Нерукотвореннаго Спасителя, который держатъ два Ангела.

Кромѣ этой, есть икона святителя Никиты, обложенная басмою, у сѣверныхъ пономарскихъ вратъ; на ней изображенъ святитель въ крестчатыхъ ризахъ и бѣломъ каптырѣ; правая рука у святителя сложена для преподанія благословенія именословно, а въ лѣвой Евангеліе, на которомъ изображено распятіе съ предстоящими. Третья икона святителя Никиты, обложенная басмою, противъ его. Раки святителя написанъ во весь ростъ, стоящимъ въ моленіи предъ иконою Божіей Матери.

Б. Подлѣ раки святителя Никиты храмовая икона Богоотецъ Іоакима и Анны, которые представлены въ дому; у Іоакима ликъ приподнятъ къ верху, руки распростерты для моленія, а Анна держитъ Божію Матерь на рукахъ; внизу изображены лебеди.

В. Сѣверныя пономарскія врата состоятъ изъ двухъ половинокъ. На одной половинкѣ написанъ преподобный Варлаамъ пустынножитель и царевичъ Іоасафъ, бесѣдующіе; подъ ними притча изъ пролога: дерево подобно житію человѣческому, гдѣ внизу разные звѣри, а въ срединѣ человѣкъ, поднимающійся на дерево; на другой половинкѣ лоно Авраамово, гдѣ изображены Авраамъ, Исаакъ и Іаковъ съ отроками, у которыхъ руки приложены къ персямъ кресто-

образно, и благоразумный разбойникъ съ крестомъ; внизу изображены Власій и Евфросинъ.

Г. За сѣверными дверьми иконы: первая Спасителя, сидящаго на престолѣ, обложенная басмою; въ рукахъ у Спасителя Евангеліе, разогнутое на словахъ: «*вся мнѣ предана суть*» и проч. Вверху, надъ Спасителемъ, Херувимъ и Серафимъ, между коими Духъ Святый; надъ нимъ Господь Саваоѳъ, правою именословно сложенною рукою благословляетъ, а лѣвою держитъ міръ, въ видѣ шара земнаго.

Вторая — Неопалимыя купины, обложенная басмою; на ней изображена Божія Матерь въ осьмиугольникѣ, у которой на плечѣ мѣсяцъ, при персяхъ Спаситель, и на рукѣ Спаситель. При Спасителѣ, который изображенъ при персяхъ Божіей Матери, лѣстница и царь, вѣроятно Давидъ; на четырехъ углахъ осьмиугольника сѵмволы Евангелистовъ; между ними Ангелы; по краямъ сей иконы четыре Пророка: вверху Моѵсей и Іессей, внизу Іезекіиль и Іаковъ спящій.

Третія — св. Николая Чудотворца, съ каймою, вызолоченною подъ басму; святитель правою рукою благословляетъ, а лѣвою держитъ Евангеліе; на каймѣ сей иконы, со всѣхъ четырехъ сторонъ, написаны чудеса святителя.

8. Подлѣ иконы Неопалимыя купины, подъ иконою Похвалы Богородицы, поставленъ ковчегъ, обложенный снаружи серебромъ, съ изображеніемъ святаго священномученика Антипы. Въ семъ ковчегѣ хранится зубъ священномученника Антипы, о которомъ упоминается въ письменномъ Уставѣ Со-

фійскаго собора [186]; а другой зубъ сего священномученника хранится съ частицами святыхъ мощей въ верхней ризницѣ.

IX.

АЛТАРЬ И ИКОНОСТАСЪ ПРИДѢЛЬНОЙ ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ И ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ ИКОНЫ ВЪ ИКОНОСТАСАХЪ ДРУГИХЪ ПРИДѢЛОВЪ СОБОРА.

1. Алтарь полукруглый; по срединѣ его святый престолъ каменный, покрытый сверху деревянными досками; а на лѣвой сторонѣ жертвенникъ каменный же, прикладенный къ стѣнѣ.

2. Алтарь около 1835 года росписанъ: въ немъ на сводѣ вверху написанъ Духъ Святый въ сіяніи; на правой сторонѣ внизу богатый юноша, на лѣвой Петръ, утопающій въ волнахъ и спасенный Іисусомъ Христомъ.

3. На жертвенникѣ икона Владимірскія Божіей Матери съ предвѣчнымъ Младенцемъ, обложена серебромъ вызолоченнымъ, въ кіотѣ краснаго дерева, за стекломъ. Икона сія, въ 1812 году, дана была отъ Софійскаго собора въ благословеніе Новгородскому ополченію, отправлявшемуся на войну противъ Французовъ и, по возвращеніи онаго въ Новгородъ, возвращена въ соборъ. На серебрѣ по краю надпись:

---

[186] Уст. Соф. соб. стр. 208 и на обор.

«1814 мѣсяца Мая 20 числа, сработана отая риза на иждивенія Новгородскаго ополченія и дружины начальникамъ и воинамъ. Вѣсу 2 фунта и 34 золотника; цѣна 560 рублей». Во второй разъ икона сія, въ 1855 году, дана была въ благословеніе Новгородскому же ополченію, отправлявшемуся на войну противъ Турокъ, Англичанъ и Французовъ и, по окончаніи войны, возвращена въ соборъ.

4. Иконостасъ [187] въ семъ придѣлѣ древняго устройства, съ двумя вратами: царскими и сѣверными, прямой, безъ рѣзьбы и украшеній, съ шестью ярусами (тяблами). Ярусы раздѣлены между собою деревянными вызолоченными перекладинами.

5. Царскія врата также древняго устройства, состоящія изъ двухъ створовъ, гладкія, вверху полукруглыя, обложены кругомъ и поперекъ полосами басменнаго серебра и украшены хрусталями и простыми камешками. На нихъ, между серебряными полосами, написаны: Благовѣщеніе, Евангелисты безъ символовъ; при Евангелистѣ Іоаннѣ написанъ Апостолъ Прохоръ; на иконѣ Благовѣщенія Божія Матерь изображена сидящею за книгой, а Архангелъ благословляющимъ.

Надъ царскими вратами подзоръ, съ прорѣзнымъ крестомъ, къ дверямъ полукруглый. На немъ написаны: святая Троица въ маломъ видѣ, Іисусъ Хри-

---

[187] Иконостасъ сей находился прежде въ придѣлѣ Богоотецъ Іоакима и Анны, а въ 1833 году перенесенъ въ сей придѣлъ, съ прибавленіемъ вновь двухъ верхнихъ ярусовъ и вновь написанныхъ крайнихъ иконъ для втораго и третьяго ярусовъ, а въ Іоакимовскомъ придѣлѣ поставленъ вновь устроенный иконостасъ.

сносъ, преподающій Апостоламъ пречистое тѣло и кровь, и четыре Ангела съ рипидами. Подзоръ обложенъ кругомъ басменнымъ серебромъ.

По сторонамъ царскихъ вратъ столбцы гладкіе, четвероугольные; на правомъ написанъ Іисусъ Христосъ; ниже его три святителя, одинъ подъ другимъ: 1) Василій Великій съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: *«о тебѣ радуется обрадованная»;* 2) безъ надписи имени, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: *«величаю благодать твою»*; 3) безъ надписи же имени, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: *«благодарю тя Гди Боже»*; на лѣвомъ: вверху Божія Матерь, ниже ея три святителя, написанные одинъ подъ другимъ: 1) Іоаннъ Златоустъ съ Евангеліемъ; 2) безъ надписи имени, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: *«кто Бце можетъ изрещи»*; 3) безъ надписи же имени, съ свиткомъ, въ которомъ написано: *«сущую Богородицу тя величаемъ»*. На сторонѣ сихъ столбцовъ, обращенной къ вратамъ, написано по одному Херувиму огненнаго вида и по три діакона съ кадильницами. Столбцы по мѣстамъ обложены басменнымъ серебромъ.

Надъ подзоромъ вверху четыреконечный крестъ, мѣдный, позолоченный, съ пятью вставками изъ хрусталей.

6. По правую сторону царскихъ вратъ:

А. Икона святыя Троицы, древняго Греческаго письма; на ней написаны три путешественника (Ангела) съ жезлами, сидящіе за столомъ подъ деревомъ. Икона сія обложена серебромъ басменнымъ.

Б. Мѣстная храмовая икона Рождества пресвятыя Богородицы, кругомъ обложена басмою мѣд-

ною, вызолоченною; на каймахъ сей иконы написаны событія изъ жизни Богоотецъ Іоакима и Анны и первый возрастъ пресвятыя Дѣвы.

7. По лѣвую сторону:

А. Икона Владимірскія Божіей Матери съпредвѣчнымъ Младенцемъ, обложенная серебромъ басменнымъ, золоченнымъ; вѣнецъ на ней серебряный, вызолоченный, съ финифтью и разными вставками икопростыхъ камешковъ.

Б. На сѣверныхъ вратахъ вновь написанная красками икона Василія Великаго; поля и края у сей иконы вызолочены подъ басму.

8. Во второмъ ярусѣ икона Спасителя, на престолѣ сидящаго; по сторонамъ его Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча, два Ангела, Апостолы и Святители, обложенные басменнымъ серебромъ. Въ семъ ярусѣ четыре иконы, вновь написанныя, вызолочены подъ басму.

Въ третьемъ ярусѣ 22 иконы Господскихъ праздниковъ; среднія изъ нихъ обложены басменнымъ серебромъ; а крайнія шесть, вновь написанныя, вызолочены подъ басму.

Въ четвертомъ ярусѣ иконы: Знаменія Божіей Матери и 14-ти Пророковъ; среднія изъ нихъ обложены басменнымъ серебромъ; а крайнія четыре, вновь написанныя, вызолочены подъ басму.

Въ пятомъ и шестомъ ярусахъ поставленныя иконы писаны и вызолочены подъ басму въ 1833 году.

Въ отрывкѣ лѣтописи, объ устроеніи царскихъ дверей для главнаго храма Софійскаго собора въ 1528 году, при архіепископѣ Макаріи, написано:

«иконописцы же и хитрецы устроиша по велѣнію (Макарія) царскія двери велми чюдно видѣти и вся лѣпоты исполнены; и крестъ честный на версѣ дверей постави отъ камени хрусталя велми чюдно устроеніе, и повелѣ царскія двери поставити въ соборнѣй церкви во святѣй Софіи» [188]. Чудное устроеніе креста, состоящее изъ пяти камней хрусталя, который нынѣ находится въ придѣльномъ храмѣ Рождества пресвятыя Богородицы надъ царскими вратами, устройство сихъ вратъ, пошибъ древняго письма иконъ на дверяхъ и столбцахъ, подаютъ поводъ къ догадкѣ, что сіи двери первоначально устроены архіепископомъ Макаріемъ I для главнаго храма; а по устроеніи Макаріемъ II, въ 1653 году [189], другихъ дверей для этого храма, двери сіи перенесены въ придѣлъ Богоотецъ Іоакима и Анны; по сдѣланіи же новаго иконостаса въ этомъ придѣлѣ, въ 1833 году, они поставлены въ придѣлѣ Рождества Богородицы.

Въ придѣльномъ Богородице-Рождественскомъ иконостасѣ иконы, кромѣ вновь написанныхъ, достойны замѣчанія по своей древности.

9. Въ прочихъ придѣльныхъ храмахъ Софійскаго собора иконостасы новаго устройства, а иконы новаго письма, кромѣ иконостаса и иконъ храма св. Исповѣдниковъ. Иконостасъ Іоакимовскаго придѣла устроенъ въ 1833, а иконостасы Предтеченскаго и Богословскаго придѣловъ въ 1834 году [190]; иконостасъ придѣла св. Исповѣдниковъ древній, но не-

---

188 Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. VI. подъ 7036 г. стр. 285.

189 См царскія врата главнаго алтаря, выше стр. 45.

190 Акты, хранящіеся въ архивѣ конторы архіерейскаго дома, за означенные годы.

образно, и благоразумный разбойникъ съ крестомъ; внизу изображены Власій и Евфросинъ.

Г. За сѣверными дверьми иконы: первая Спасителя, сидящаго на престолѣ, обложенная басмою; въ рукахъ у Спасителя Евангеліе, разогнутое на словахъ: «*вся мнѣ предана суть*» и проч. Вверху, надъ Спасителемъ, Херувимъ и Серафимъ, между коими Духъ Святый; надъ нимъ Господь Саваоѳъ, правою именословно сложенною рукою благословляетъ, а лѣвою держитъ міръ, въ видѣ шара земнаго.

Вторая — Неопалимыя купины, обложенная басмою; на ней изображена Божія Матерь въ осьмиугольникѣ, у которой на плечѣ мѣсяцъ, при персяхъ Спаситель, и на рукѣ Спаситель. При Спасителѣ, который изображенъ при персяхъ Божіей Матери, лѣстница и царь, вѣроятно Давидъ; на четырехъ углахъ осьмиугольника символы Евангелистовъ; между ними Ангелы; по краямъ сей иконы четыре Пророка: вверху Моѵсей и Іессей, внизу Іезекіиль и Іаковъ спящій.

Третія — св. Николая Чудотворца, съ каймою, вызолоченною подъ басму; святитель правою рукою благословляетъ, а лѣвою держитъ Евангеліе; на каймѣ сей иконы, со всѣхъ четырехъ сторонъ, написаны чудеса святителя.

8. Подлѣ иконы Неопалимыя купины, подъ иконою Похвалы Богородицы, поставленъ ковчегъ, обложенный снаружи серебромъ, съ изображеніемъ святаго священномученика Антипы. Въ семъ ковчегѣ хранится зубъ священномученника Антипы, о которомъ упоминается въ письменномъ Уставѣ Со-

фійскаго собора [186]; а другой зубъ сего священномученника хранится съ частицами святыхъ мощей въ верхней ризницѣ.

IX.

АЛТАРЬ И ИКОНОСТАСЪ ПРИДѢЛЬНОЙ ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ И ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ ИКОНЫ ВЪ ИКОНОСТАСАХЪ ДРУГИХЪ ПРИДѢЛОВЪ СОБОРА.

1. Алтарь полукруглый; по срединѣ его святый престолъ каменный, покрытый сверху деревянными досками; а на лѣвой сторонѣ жертвенникъ каменный же, прикладенный къ стѣнѣ.

2. Алтарь около 1835 года росписанъ: въ немъ на сводѣ вверху написанъ Духъ Святый въ сіяніи; на правой сторонѣ внизу богатый юноша, на лѣвой Петръ, утопающій въ волнахъ и спасенный Іисусомъ Христомъ.

3. На жертвенникѣ икона Владимірскія Божіей Матери съ предвѣчнымъ Младенцемъ, обложена серебромъ вызолоченнымъ, въ кіотѣ краснаго дерева, за стекломъ. Икона сія, въ 1812 году, дана была отъ Софійскаго собора въ благословеніе Новгородскому ополченію, отправлявшемуся на войну противъ Французовъ и, по возвращеніи онаго въ Новгородъ, возвращена въ соборъ. На серебрѣ по краю надпись:

---

[186] Уст. Соф. соб. стр. 208 и на обор.

«1814 мѣсяца Мая 20 числа, сработана отая риза на иждивенія Новгородскаго ополченія и дружины начальникамъ и воинамъ. Вѣсу 2 фунта и 34 золотника; цѣна 560 рублей». Во второй разъ икона сія, въ 1855 году, дана была въ благословеніе Новгородскому же ополченію, отправлявшемуся на войну противъ Турокъ, Англичанъ и Французовъ и, по окончаніи войны, возвращена въ соборъ.

4. Иконостасъ [187] въ семъ придѣлѣ древняго устройства, съ двумя вратами: царскими и сѣверными, прямой, безъ рѣзьбы и украшеній, съ шестью ярусами (тяблами). Ярусы раздѣлены между собою деревянными вызолоченными перекладинами.

5. Царскія врата также древняго устройства, состоящія изъ двухъ створовъ, гладкія, вверху полукруглыя, обложены кругомъ и поперекъ полосами басменнаго серебра и украшены хрусталями и простыми камешками. На нихъ, между серебряными полосами, написаны: Благовѣщеніе, Евангелисты безъ сѵмволовъ; при Евангелистѣ Іоаннѣ написанъ Апостолъ Прохоръ; на иконѣ Благовѣщенія Божія Матерь изображена сидящею за книгой, а Архангелъ благословляющимъ.

Надъ царскими вратами подзоръ, съ прорѣзнымъ крестомъ, къ дверямъ полукруглый. На немъ написаны: святая Троица въ маломъ видѣ, Іисусъ Хри-

---

[187] Иконостасъ сей находился прежде въ придѣлѣ Богоотецъ Іоакима и Анны, а въ 1833 году перенесенъ въ сей придѣлъ, съ прибавленіемъ вновь двухъ верхнихъ ярусовъ и вновь написанныхъ крайнихъ иконъ для втораго и третьяго ярусовъ, а въ Іоакимовскомъ придѣлѣ поставленъ вновь устроенный иконостасъ.

стосъ, преподающій Апостоламъ пречистое тѣло и кровь, и четыре Ангела съ рипидами. Подзоръ обложенъ кругомъ басменнымъ серебромъ.

По сторонамъ царскихъ вратъ столбцы гладкіе, четвероугольные; на правомъ написанъ Іисусъ Христосъ; ниже его три святителя, одинъ подъ другимъ: 1) Василій Великій съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: *«о тебѣ радуется обрадованная»;* 2) безъ надписи имени, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: *«величаю благодать твою»*; 3) безъ надписи же имени, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: *«благодарю тя Гди Боже»*; на лѣвомъ: вверху Божія Матерь, ниже ея три святителя, написанные одинъ подъ другимъ: 1) Іоаннъ Златоустъ съ Евангеліемъ; 2) безъ надписи имени, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: *«кто Бце можетъ изрещи»*; 3) безъ надписи же имени, съ свиткомъ, въ которомъ написано: *«сущую Богородицу тя величаемъ»*. На сторонѣ сихъ столбцовъ, обращенной къ вратамъ, написано по одному Херувиму огненнаго вида и по три діакона съ кадильницами. Столбцы по мѣстамъ обложены басменнымъ серебромъ.

Надъ подзоромъ вверху четыреконечный крестъ, мѣдный, позолоченный, съ пятью вставками изъ хрусталей.

6. По правую сторону царскихъ вратъ:

А. Икона святыя Троицы, древняго Греческаго письма; на ней написаны три путешественника (Ангела) съ жезлами, сидящіе за столомъ подъ деревомъ. Икона сія обложена серебромъ басменнымъ.

Б. Мѣстная храмовая икона Рождества пресвятыя Богородицы, кругомъ обложена басмою мѣд-

ною, вызолоченною; на каймахъ сей иконы написаны событія изъ жизни Богоотецъ Іоакима и Анны и первый возрастъ пресвятыя Дѣвы.

7. По лѣвую сторону:

А. Икона Владимірскія Божіей Матери съ предвѣчнымъ Младенцемъ, обложенная серебромъ басменнымъ, золоченнымъ; вѣнецъ на ней серебряный, вызолоченный, съ финифтью и разными вставками ихопростыхъ камешковъ.

Б. На сѣверныхъ вратахъ вновь написанная красками икона Василія Великаго; поля и края у сей иконы вызолочены подъ басму.

8. Во второмъ ярусѣ икона Спасителя, на престолѣ сидящаго; по сторонамъ его Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча, два Ангела, Апостолы и Святители, обложенные басменнымъ серебромъ. Въ семъ ярусѣ четыре иконы, вновь написанныя, вызолочены подъ басму.

Въ третьемъ ярусѣ 22 иконы Господскихъ праздниковъ; среднія изъ нихъ обложены басменнымъ серебромъ; а крайнія шесть, вновь написанныя, вызолочены подъ басму.

Въ четвертомъ ярусѣ иконы: Знаменія Божіей Матери и 14-ти Пророковъ; среднія изъ нихъ обложены басменнымъ серебромъ; а крайнія четыре, вновь написанныя, вызолочены подъ басму.

Въ пятомъ и шестомъ ярусахъ поставленныя иконы писаны и вызолочены подъ басму въ 1833 году.

Въ отрывкѣ лѣтописи, объ устроеніи царскихъ дверей для главнаго храма Софійскаго собора въ 1528 году, при архіепископѣ Макаріи, написано:

«иконописцы же и хитрецы устроиша по велѣнію (Макарія) царскія двери велми чюдно видѣти и вся лѣпоты исполнены; и крестъ честный на версѣ дверей постави отъ камени хрусталя велми чюдно устроеніе, и повелѣ царскія двери поставити въ соборнѣй церкви во святѣй Софѣи» [188]. Чудное устроеніе креста, состоящее изъ пяти камней хрусталя, который нынѣ находится въ придѣльномъ храмѣ Рождества пресвятыя Богородицы надъ царскими вратами, устройство сихъ вратъ, пошибъ древняго письма иконъ на дверяхъ и столбцахъ, подаютъ поводъ къ догадкѣ, что сіи двери первоначально устроены архіепископомъ Макаріемъ I для главнаго храма; а по устроеніи Макаріемъ II, въ 1653 году [189], другихъ дверей для этого храма, двери сіи перенесены въ придѣлъ Богоотецъ Іоакима и Анны; по сдѣланіи же новаго иконостаса въ этомъ придѣлѣ, въ 1833 году, они поставлены въ придѣлѣ Рождества Богородицы.

Въ придѣльномъ Богородице-Рождественскомъ иконостасѣ иконы, кромѣ вновь написанныхъ, достойны замѣчанія по своей древности.

9. Въ прочихъ придѣльныхъ храмахъ Софійскаго собора иконостасы новаго устройства, а иконы новаго письма, кромѣ иконостаса и иконъ храма св. Исповѣдниковъ. Иконостасъ Іоакимовскаго придѣла устроенъ въ 1833, а иконостасы Предтеченскаго и Богословскаго придѣловъ въ 1834 году [190]; иконостасъ придѣла св. Исповѣдниковъ древній, но не-

---

188 Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. VI. подъ 7036 г. стр. 285.

189 См царскія врата главнаго алтаря, выше стр. 45.

190 Акты, хранящіеся въ архивѣ конторы архіерейскаго дома, за означенные годы.

извѣстно, когда устроенъ: иконостасъ въ церкви Входоіерусалимской устроенъ въ 1759 году, какъ видно изъ надписи на царскихъ вратахъ. Впрочемъ въ придѣлѣ Богословскомъ, на лѣвой сторонѣ, подлѣ царскихъ вратъ, мѣстная икона Тихвинской Божіей Матери достойна замѣчанія.

На сей иконѣ изображена Божія Матерь Одигитрія съ предвѣчнымъ Младенцемъ; она обложена серебромъ гладкимъ, золоченнымъ; на ней два вѣнца золотые, убрусъ изъ жемчуга съ камнями, цаты съ финифтью и камнями; надпись слѣдующая: «*на семъ свѣтмъ образи венецъ прѣтыя Бцы и Спстлвъ золотые, весомъ два фунта* ві *золотниковъ, окладъ и средина на образи Бцыни и на Архангелахъ*[191] *серебряные, весомъ* ѯ *фунтовъ* й *золотниковъ*». На каймѣ, въ 8 клеймахъ, изображены: вверху на срединѣ мученица Софія, по угламъ два Ангела, на боковыхъ сторонахъ Іоаннъ Предтеча и Алексѣй человѣкъ Божій; внизу на срединѣ Алексѣй митрополитъ, по угламъ пр. Мароа и Марія Египетская.

Эта икона есть списокъ съ иконы Тихвинской Божіей Матери, которая и нынѣ стоитъ на лѣвомъ столбѣ, за царскимъ мѣстомъ, въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ; списокъ этотъ былъ порукою со стороны Россіи, при заключеніи со Шведами Столбовскаго мира, 1617 года Февраля 10 дня[192]. Новгородцы, участвовавшіе въ войнѣ противъ Шведовъ,

---

[191] Затворы, на которыхъ написаны Архангелы, при поставленіи сей иконы въ иконостасѣ, сняты и хранятся въ ризницѣ.

[192] Памяти. Моск. древн. Успен. соб. стр. 16. — Ист. Росс. Іерарх. т. VI. стр. 384.

по усильному прошенію, получила въ даръ себѣ сію споручницу мира и принесли въ Новгородъ. Она встрѣчена была съ крестнымъ ходомъ преосвященнымъ Исидоромъ, митрополитомъ Новгородскимъ, со всѣмъ освященнымъ соборомъ и множествомъ народа, и поставлена во святой соборной и Апостольской церкви Софіи Премудрости Божіей; въ то же время и празднованіе пришествію Богородицы установлено въ Новгородѣ во святый великій постъ въ пятую недѣлю, что и донынѣ въ Софійскомъ соборѣ совершается [193].

X.

ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ ИКОНЫ ВЪ ПРОЧИХЪ МѢСТАХЪ СОБОРА.

1. На первомъ столбѣ отъ иконостаса, на правой сторонѣ собора, подлѣ святительскаго мѣста, икона «Величаніе Богородицы» или «Достойно есть» [193], въ вышину 2 аршина $5\frac{1}{2}$ вершковъ, въ ширину $3\frac{1}{4}$ аршина.

---

[193] Приб. къ Новг. III лѣт. стр. 305. — Устав. Соф. собор. стр. 183.

[194] Сочинитель Краткаго историческаго описанія святыни Новгородской (изд. 1850 года, стр. 29) говоритъ, что на столпахъ храма, кромѣ ликовъ св. мучениковъ, преподобныхъ и святителей Новгородскихъ, изображены еще въ лицахъ Символъ вѣры и Акаѳистъ. Иконы Акаѳистъ въ Софійскомъ соборѣ нѣтъ; сочинитель описанія, вѣроятно, счелъ икону «Достойно есть» за Акаѳистъ; эта икона стоитъ на правой сторонѣ противъ иконы съ изображеніемъ Символа вѣры.

Сія икона раздѣлена полосками на четыре отдѣленія. Въ каждомъ отдѣленіи, на срединѣ, въ кругѣ изображена Божія Матерь.

Въ первомъ, или верхнемъ отдѣленіи Божія Матерь съ предвѣчнымъ Младенцемъ на рукѣ, сидящая на престолѣ, окруженномъ Ангелами; по обѣ стороны Богоматери Пророки; надъ симъ отдѣленіемъ написано: *«достойно есть яко воистину блажити тя Богородицу»*.

Во второмъ отдѣленіи Божія Матерь, стоящая съ предвѣчнымъ Младенцемъ при персяхъ, окруженная Серафимами огненнаго вида; по сторонамъ Богоматери лики Пророковъ и Апостоловъ, надъ этимъ отдѣленіемъ надпись: *«приснoблаженную и пренепорочную, и Матерь Бога нашего»*.

Въ третьемъ отдѣленіи Божія Матерь, стоящая на четвероугольникѣ, съ предвѣчнымъ Младенцемъ на рукѣ, окруженная Ангелами и Архангелами; по сторонамъ Богоматери написаны, въ три ряда, одни надъ другими, небесныя силы; надъ этимъ отдѣленіемъ надпись: *«честнѣйшую Херувимъ и славнѣйшую безъ сравненія Серафимъ»*.

Въ четвертомъ отдѣленіи Божія Матерь, сидящая на престолѣ, съ предвѣчнымъ Младенцемъ при персяхъ; по сторонамъ Богоматери ликъ преподобныхъ отецъ и пустынножителей; надъ этимъ отдѣленіемъ надпись: *«безъ истлѣнія Бога родшую, тя величаемъ»*.

2. На лѣвомъ столбѣ, противъ вышеописанной иконы, изображеніе въ лицахъ Символа вѣры: «Вѣрую во единаго Бога Отца.....» и проч., въ длину и ширину по $3\frac{1}{4}$ аршина. Эта икона раздѣлена полосками на шесть отдѣленій:

Въ первомъ, или верхнемъ отдѣленіи, въ трехъ мѣстахъ, написано разными красками по девяти круговъ, съ изображеніемъ чиновъ ангельскихъ. На срединѣ сихъ круговъ написано еще по одному кругу; на первомъ изъ нихъ, находящемся съ правой стороны на первомъ мѣстѣ, изображенъ Господь Саваоѳъ, по сторонамъ его надпись: «*вѣрую во единаго Бога Отца Вседержителя, Творца небу и земли, видимымъ же всѣмъ и невидимымъ*»; на второмъ — Господь Саваоѳъ и въ немъ пребывающій единородный Сынъ Іисусъ Христосъ; по сторонамъ надпись: «*и во единаго Господа Іисуса Христа, Сына Божія, единороднаго, иже отъ Отца рожденнаго прежде всѣхъ вѣкъ*»; на третьемъ Іисусъ Христосъ, по сторонамъ надпись: «*рожденна, не сотворенна, единосущна Отцу, имже вся быша*».

Во второмъ отдѣленіи, на первомъ мѣстѣ, изображенъ рай съ разными древами, сотвореніе Еввы, снѣденіе запрещеннаго плода и изгнаніе изъ рая Ангеломъ первыхъ человѣковъ; на второмъ мѣстѣ вселенскій Никейскій соборъ св. отцевъ противъ Арія; Арій изображенъ сидящимъ въ особой храминѣ на помостѣ, надъ нимъ написано: «*злочестивыи Арий разсѣдеся*»; на третьемъ бездна со скалами; на четвертомъ рай, изъ котораго первые преступники заповѣди Божіей выходятъ и приближаются къ безднѣ, но парящій надъ бездною Ангелъ даетъ имъ знакъ, чтобы они не приближались къ ней.

Въ третьемъ отдѣленіи, на первомъ мѣстѣ, благовѣстіе, возвѣщенное Архангеломъ пресвятой Дѣвѣ о зачатіи Спасителя; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*насъ ради человѣкъ и нашего ради спасенія, сшедшаго съ небесъ, и воплотившагося отъ Духа Свята*»; на вто-

ромъ — Рождество Іисуса Христа, надъ этимъ мѣстомъ надпись: «*и Маріи Дѣвы и вочеловѣчшеся*»; на третьемъ — приведеніе Іисуса Христа къ Понтійскому Пилату, который сидитъ на престолѣ; на четвертомъ — поруганія, которыя чинили Евреи Іисусу Христу; на пятомъ — распятіе Господа нашего Іисуса Христа на крестѣ между разбойниками; надъ этимъ мѣстомъ надпись: «*распятаго за ны при Понтійстѣмъ Пилатѣ*»; на шестомъ — снятіе со креста и положеніе во гробъ; надъ этимъ мѣстомъ надпись: «*и спредавша и погребенна*».

Въ четвертомъ отдѣленіи, въ первомъ мѣстѣ, воскресеніе Іисуса Христа и сошествіе во адъ; надъ этимъ мѣстомъ написано: «*и воскресшаго въ третій день по писаніихъ*»; во второмъ — вознесеніе на небо предъ Апостолами; надъ симъ мѣстомъ написано: «*и вошедшаго на небеса*»; въ третьемъ мѣстѣ изображено восемь круговъ, подобныхъ описаннымъ выше, и посреди оныхъ девятый, на которомъ написанъ Господь Саваоѳъ, и одесную его сидящій Іисусъ Христосъ; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*и сѣдящаго одесную Отца*»; въ четвертомъ мѣстѣ, въ кругѣ, написанъ Іисусъ Христосъ, сидящій на престолѣ, по сторонамъ сего круга въ предстояніи Божія Матерь и Предтеча и по шести Апостоловъ со свитками, сидящихъ на престолахъ; подъ ногами Іисуса Христа престолъ, стоящій надъ землею, съ Евангеліемъ и крестомъ; по сторонамъ его Апостолы, изъ нихъ Петръ отверзаетъ ключемъ рай, а другой держитъ свитокъ, въ коемъ написано: «*иже око не видѣ, и ухо не слыша, и на сердце человѣку*», и Пророки, изъ нихъ Моѵсей со свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написа-

но: »*глаголетъ, яко пророка воздвигнетъ вамъ Гдь*»; позади Пророковъ адъ, извергающій пламя; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*и паки грядущаго со славою судити*»; пониже, на сторонѣ Апостоловъ: «*живымъ*», а на сторонѣ Пророковъ: «*и мертвымъ*».

Въ пятомъ отдѣленіи, въ первомъ мѣстѣ, Іисусъ Христосъ, сидящій на престолѣ, во славѣ; по правую сторону его Божія Матерь съ Ангелами, по лѣвую Предтеча съ Ангелами же; надъ этимъ изображеніемъ надпись: «*еюже царствію не будетъ конца*»; во второмъ мѣстѣ семь круговъ, подобныхъ вышеописаннымъ, съ изображеніемъ небесныхъ силъ, среди оныхъ осьмой, на коемъ написанъ Господь Саваоѳъ, Іисусъ Христосъ и Духъ Святый; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*и въ Духа Святаго Господа животворящаго, иже отъ Отца исходящаго, иже со Отцемъ и Сыномъ*»; въ третьемъ, среди храма престолъ съ Евангеліемъ, по правую строну Пророки, по лѣвую — Апостолы; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*споклоняема и славима, глаголавшаго Пророки. Во едину святую соборную и Апостольскую церковь*».

Въ шестомъ отдѣленіи, въ первомъ мѣстѣ, Іисусъ Христосъ благословляетъ Апостоловъ; Апостолъ Петръ благословляетъ народъ, который стоитъ безъ одѣянія; надъ симъ мѣстомъ написано: «*исповѣдую едино крещеніе во оставленіе грѣховъ*»; во второмъ Іисусъ Христосъ, сидящій на престолѣ, который окружаютъ Ангелы; ниже престола два Ангела съ трубами, и море, изъ котораго возстаютъ умершіе; среди моря Левіаѳамъ [195], держащій на головѣ

---

[195] О левіаѳамѣ упоминается 3 Ездр. VI, 52.

корабль; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*чаю воскресенія мертвыхъ*»; въ третьемъ рай, въ которомъ изображены праотцы и святые; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*и жизни будущаго вѣка. Аминь*».

По сторонамъ сей иконы на каймѣ написано по шести святителей; на одной: св. Сильвестръ папа, св. Александръ Александрійскій, св. Евстаѳій Антіохійскій, св. Евсевій исповѣдникъ, св. Спиридонъ Тримиѳунтскій, св. Спиридонъ Арменскій; на другой: св. Митрофанъ Цареградскій, св. Аѳанасій Великій, св. Макарій Іерусалимскій, св. Николай Мирликійскій, св. Игнатій Гарнскій, св. Іаковъ исповѣдникъ.

Вышеописанныя иконы: «Вѣрую во единаго» и «Достойно есть» писаны въ XVI вѣкѣ. Въ челобитной священника Московскаго Благовѣщенскаго собора Сильвестра, поданной въ 1554 году собору Русскихъ святителей, написано: «и послалъ государь (митрополитъ Макарій) по иконописцовъ въ Новгородъ и во Псковъ и въ иные городы», и далѣе продолжается: «велѣлъ есми Новгородскимъ иконникамъ написати святую Троицу живоначалную въ дѣяніихъ, да Вѣрую во единаго Бога Отца, да Хвалите Господа съ небесъ, да Софію Премудрость Божію [196], да Достойно есть, а переводъ у Троицы имали иконы, съ чего писали, да на Симоновѣ» [197]. Изъ сего открывается, что иконы «Вѣрую во единаго» и «Достойно есть» написаны Новгородскими иконописцами въ Москвѣ, съ Московскихъ подлинниковъ, въ

---

[196] Есть въ соборѣ средняго размѣра икона Софіи Премудрости Божіей, древняго письма, хранящаяся въ ризницѣ.

[197] Акты Археогр. Эксп. т. I. стр. 247.

1554 году. Вѣроятно, что съ прочими иконами собора и сіи были возобновлены въ 1706 году.

3. На столбахъ собора, кромѣ описанныхъ выше, замѣчательны по древности и изображеніямъ слѣдующія иконы:

А. Съ южной стороны перваго столба, на правой сторонѣ собора, икона Сошествія Святаго Духа, въ ширину 2 арш. съ вершкомъ, въ вышину 3 аршина безъ 5 вершковъ, обложенная басмою; на ней вверху Господь Саваоѳъ и Іисусъ Христосъ, подъ ними Духъ Святый въ лучезарномъ сіяніи, ниже Божія Матерь съ 70-ю Апостолами; подъ ними лице въ коронѣ и царскомъ далматикѣ, держащее на рукахъ платъ. Около главы сего лица надпись: «*весь миръ*».

Б. Съ сѣверной стороны перваго столба, на лѣвой сторонѣ собора, икона въ вышину и ширину $3\frac{1}{4}$ аршина; на ней надпись: «Величитъ душа моя Господа....» Икону сію, для лучшаго разсмотрѣнія. можно раздѣлить на три части: въ первой Господь Саваоѳъ въ кругѣ; по сторонамъ его, въ четырехъ кругахъ, чины Ангельскіе; во второй Божія Матерь съ предвѣчнымъ Младенцемъ, окруженная Ангелами и Святыми; по лѣвую сторону Богоматери храмъ со многими обителями, среди храма стоящая Божія Матерь; на каймѣ надпись: «*яко призрѣ на смиреніе рабы своея*»; на правой сторонѣ храма два старца въ схимѣ и юноша; на каймѣ надпись: «*вознесе смиренныя*»; подъ храмомъ множество народа, разныхъ племенъ; на каймѣ написано: «*сотвори державу мысцею своею, расточи гордыя сердца ихъ*»; въ третьей части два Ангела копьями низлагаютъ сильныхъ со престола;

ною, вызолоченною; на каймахъ сей иконы написаны событія изъ жизни Богоотецъ Іоакима и Анны и первый возрастъ пресвятыя Дѣвы.

7. По лѣвую сторону:

А. Икона Владимірскія Божіей Матери съпредвѣчнымъ Младенцемъ, обложенная серебромъ басменнымъ, золоченнымъ; вѣнецъ на ней серебряный, вызолоченный, съ финифтью и разными вставками икопростыхъ камешковъ.

Б. На сѣверныхъ вратахъ вновь написанная красками икона Василія Великаго; поля и края у сей иконы вызолочены подъ басму.

8. Во второмъ ярусѣ икона Спасителя, на престолѣ сидящаго; по сторонамъ его Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча, два Ангела, Апостолы и Святители, обложенные басменнымъ серебромъ. Въ семъ ярусѣ четыре иконы, вновь написанныя, вызолочены подъ басму.

Въ третьемъ ярусѣ 22 иконы Господскихъ праздниковъ; среднія изъ нихъ обложены басменнымъ серебромъ; а крайнія шесть, вновь написанныя, вызолочены подъ басму.

Въ четвертомъ ярусѣ иконы: Знаменія Божіей Матери и 14-ти Пророковъ; среднія изъ нихъ обложены басменнымъ серебромъ; а крайнія четыре, вновь написанныя, вызолочены подъ басму.

Въ пятомъ и шестомъ ярусахъ поставленныя иконы писаны и вызолочены подъ басму въ 1833 году.

Въ отрывкѣ лѣтописи, объ устроеніи царскихъ дверей для главнаго храма Софійскаго собора въ 1528 году, при архіепископѣ Макарія, написано:

«иконописцы же и хитрецы устроиша по велѣнію (Макарія) царскія двери велми чюдно видѣти и вся лѣпоты исполнены; и крестъ честный на версѣ дверей постави отъ камени хрусталя велми чюдно устроеніе, и повелѣ царскія двери поставити въ соборнѣй церкви во святѣй Софѣи»[188]. Чудное устроеніе креста, состоящее изъ пяти камней хрусталя, который нынѣ находится въ придѣльномъ храмѣ Рождества пресвятыя Богородицы надъ царскими вратами, устройство сихъ вратъ, пошибъ древняго письма иконъ на дверяхъ и столбцахъ, подаютъ поводъ къ догадкѣ, что сіи двери первоначально устроены архіепископомъ Макаріемъ I для главнаго храма; а по устроеніи Макаріемъ II, въ 1653 году[189], другихъ дверей для этого храма, двери сіи перенесены въ придѣлъ Богоотецъ Іоакима и Анны; по сдѣланіи же новаго иконостаса въ этомъ придѣлѣ, въ 1833 году, они поставлены въ придѣлѣ Рождества Богородицы.

Въ придѣльномъ Богородице-Рождественскомъ иконостасѣ иконы, кромѣ вновь написанныхъ, достойны замѣчанія по своей древности.

9. Въ прочихъ придѣльныхъ храмахъ Софійскаго собора иконостасы новаго устройства, а иконы новаго письма, кромѣ иконостаса и иконъ храма св. Исповѣдниковъ. Иконостасъ Іоакимовскаго придѣла устроенъ въ 1833, а иконостасы Предтеченскаго и Богословскаго придѣловъ въ 1834 году[190]; иконостасъ придѣла св. Исповѣдниковъ древній, но не-

---

188 Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. VI. подъ 7036 г. стр. 285.

189 См. царскія врата главнаго алтаря, выше стр. 45.

190 Акты, хранящіеся въ архивѣ конторы архіерейскаго дома, за означенные годы.

извѣстно, когда устроенъ: иконостасъ въ церкви Входоіерусалимской устроенъ въ 1759 году, какъ видно изъ надписи на царскихъ вратахъ. Впрочемъ въ придѣлѣ Богословскомъ, на лѣвой сторонѣ, подлѣ царскихъ вратъ, мѣстная икона Тихвинской Божіей Матери достойна замѣчанія.

На сей иконѣ изображена Божія Матерь Одигитрія съ предвѣчнымъ Младенцемъ; она обложена серебромъ гладкимъ, золоченнымъ; на ней два вѣнца золотые, убрусъ изъ жемчуга съ камнями, цаты съ финифтью и камнями; надпись слѣдующая: «*на семъ свѣтмъ образи венецъ прѣтыя Бцы и Сстлвъ золотые, весомъ два фунта* к҃і *золотниковъ, окладъ и средина на образи Бцыни и на Архангелахъ* [191] *серебряные, весомъ* ѯ҃ *фунтовъ* й *золотниковъ*». На каймѣ, въ 8 клеймахъ, изображены: вверху на срединѣ мученица Софія, по угламъ два Ангела, на боковыхъ сторонахъ Іоаннъ Предтеча и Алексѣй человѣкъ Божій; внизу на срединѣ Алексѣй митрополитъ, по угламъ пр. Мароа и Марія Египетская.

Эта икона есть списокъ съ иконы Тихвинской Божіей Матери, которая и нынѣ стоитъ на лѣвомъ столбѣ, за царскимъ мѣстомъ, въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ; списокъ этотъ былъ порукою со стороны Россіи, при заключеніи со Шведами Столбовскаго мира, 1617 года Февраля 10 дня [192]. Новгородцы, участвовавшіе въ войнѣ противъ Шведовъ,

---

[191] Затворы, на которыхъ написаны Архангелы, при поставленіи сей иконы въ иконостасѣ, сняты и хранятся въ ризницѣ.

[192] Памяти. Моск. древн. Успен. соб. стр. 16. — Ист. Росс. Іерарх. т. VI. стр. 384.

по усильному прошенію, получили въ даръ себѣ сію споручницу мира и принесли въ Новгородъ. Она встрѣчена была съ крестнымъ ходомъ преосвященнымъ Исидоромъ, митрополитомъ Новгородскимъ, со всѣмъ освященнымъ соборомъ и множествомъ народа, и поставлена во святой соборной и Апостольской церкви Софіи Премудрости Божіей; въ то же время и празднованіе пришествію Богородицы установлено въ Новгородѣ во святый великій постъ въ пятую недѣлю, что и донынѣ въ Софійскомъ соборѣ совершается [192].

X.

ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ ИКОНЫ ВЪ ПРОЧИХЪ МѢСТАХЪ СОБОРА.

1. На первомъ столбѣ отъ иконостаса, на правой сторонѣ собора, подлѣ святительскаго мѣста, икона «Величаніе Богородицы» или «Достойно есть» [193], въ вышину 2 аршина $5\frac{1}{2}$ вершковъ, въ ширину $3\frac{1}{4}$ аршина.

---

[192] Приб. къ Новг. III лѣт. стр. 305. — Устав. Соф. собор. стр. 183.

[194] Сочинитель Краткаго историческаго описанія святыни Новгородской (изд. 1850 года, стр. 29) говоритъ, что на столпахъ храма, кромѣ ликовъ св. мучениковъ, преподобныхъ и святителей Новгородскихъ, изображены еще въ лицахъ Символъ вѣры и Акаѳистъ. Иконы Акаѳистъ въ Софійскомъ соборѣ нѣтъ; сочинитель описанія, вѣроятно, счелъ икону «Достойно есть» за Акаѳистъ; эта икона стоитъ на правой сторонѣ противъ иконы съ изображеніемъ Символа вѣры.

Сія икона раздѣлена полосками на четыре отдѣленія. Въ каждомъ отдѣленіи, на срединѣ, въ кругѣ изображена Божія Матерь.

Въ первомъ, или верхнемъ отдѣленіи Божія Матерь съ предвѣчнымъ Младенцемъ на рукѣ, сидящая на престолѣ, окруженномъ Ангелами; по обѣ стороны Богоматери Пророки; надъ симъ отдѣленіемъ написано: *«достойно есть яко воистину блажити тя Богородицу»*.

Во второмъ отдѣленіи Божія Матерь, стоящая съ предвѣчнымъ Младенцемъ при персяхъ, окруженная Серафимами огненнаго вида; по сторонамъ Богоматери лики Пророковъ и Апостоловъ, надъ этимъ отдѣленіемъ надпись: *«присноблаженную и пренепорочную, и Матерь Бога нашего»*.

Въ третьемъ отдѣленіи Божія Матерь, стоящая на четвероугольникѣ, съ предвѣчнымъ Младенцемъ на рукѣ, окруженная Ангелами и Архангелами; по сторонамъ Богоматери написаны, въ три ряда, одни надъ другими, небесныя силы; надъ этимъ отдѣленіемъ надпись: *«честнѣйшую Херувимъ и славнѣйшую безъ сравненія Серафимъ»*.

Въ четвертомъ отдѣленіи Божія Матерь, сидящая на престолѣ, съ предвѣчнымъ Младенцемъ при персяхъ; по сторонамъ Богоматери ликъ преподобныхъ отецъ и пустынножителей; надъ этимъ отдѣленіемъ надпись: *«безъ истлѣнія Бога родшую, тя величаемъ»*.

2. На лѣвомъ столбѣ, противъ вышеописанной иконы, изображеніе въ лицахъ Сѵмвола вѣры: «Вѣрую во единаго Бога Отца....» и проч., въ длину и ширину по $3\frac{1}{4}$ аршина. Эта икона раздѣлена полосками на шесть отдѣленій:

Въ первомъ, или верхнемъ отдѣленіи, въ трехъ мѣстахъ, написано разными красками по девяти круговъ, съ изображеніемъ чиновъ ангельскихъ. На срединѣ сихъ круговъ написано еще по одному кругу; на первомъ изъ нихъ, находящемся съ правой стороны на первомъ мѣстѣ, изображенъ Господь Саваоѳъ, по сторонамъ его надпись: «*вѣрую во единаго Бога Отца Вседержителя, Творца небу и земли, видимымъ же всѣмъ и невидимымъ*»; на второмъ — Господь Саваоѳъ и въ немъ пребывающій единородный Сынъ Іисусъ Христосъ; по сторонамъ надпись: «*и во единаго Господа Іисуса Христа, Сына Божія, единороднаго, иже отъ Отца рожденнаго прежде всѣхъ вѣкъ*»; на третьемъ Іисусъ Христосъ, по сторонамъ надпись: «*рожденна, не сотворенна, единосущна Отцу, имже вся быша*».

Во второмъ отдѣленіи, на первомъ мѣстѣ, изображенъ рай съ разными древами, сотвореніе Еввы, снѣденіе запрещеннаго плода и изгнаніе изъ рая Ангеломъ первыхъ человѣковъ; на второмъ мѣстѣ вселенскій Никейскій соборъ св. отцевъ противъ Арія; Арій изображенъ сидящимъ въ особой храминѣ на помостѣ, надъ нимъ написано: «*злочестивыи Арии разсѣдеся*»; на третьемъ бездна со скалами; на четвертомъ рай, изъ котораго первые преступники заповѣди Божіей выходятъ и приближаются къ безднѣ, но парящій надъ бездною Ангелъ даетъ имъ знакъ, чтобы они не приближались къ ней.

Въ третьемъ отдѣленіи, на первомъ мѣстѣ, благовѣстіе, возвѣщенное Архангеломъ пресвятой Дѣвѣ о зачатіи Спасителя; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*насъ ради человѣкъ и нашего ради спасенія, сшедшаго съ небесъ, и воплотившагося отъ Духа Свята*»; на вто-

ренъ — Рождество Іисуса Христа, надъ этимъ мѣстомъ надпись: «*и Маріи Дѣвы и вочеловѣчшася*»; на третьемъ — приведеніе Іисуса Христа къ Понтійскому Пилату, который сидитъ на престолѣ; на четвертомъ — поруганія, которыя чинили Евреи Іисусу Христу; на пятомъ — распятіе Господа нашего Іисуса Христа на крестѣ между разбойниками; надъ этимъ мѣстомъ надпись: «*распятаго за ны при Понтійстѣмъ Пилатѣ*»; на шестомъ — снятіе со креста и положеніе во гробъ; надъ этимъ мѣстомъ надпись: «*и страдавша и погребенна*».

Въ четвертомъ отдѣленіи, въ первомъ мѣстѣ, воскресеніе Іисуса Христа и сошествіе во адъ; надъ этимъ мѣстомъ написано: «*и воскресшаго въ третій день по писаніихъ*»; во второмъ — вознесеніе на небо предъ Апостолами; надъ симъ мѣстомъ написано: «*и восходящаго на небеса*»; въ третьемъ мѣстѣ изображено восемь круговъ, подобныхъ описаннымъ выше, и посреди оныхъ девятый, на которомъ написанъ Господь Саваоѳъ, и одесную его сидящій Іисусъ Христосъ; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*и сѣдящаго одесную Отца*»; въ четвертомъ мѣстѣ, въ кругѣ, написанъ Іисусъ Христосъ, сидящій на престолѣ, по сторонамъ сего круга въ предстояніи Божія Матерь и Предтеча и по шести Апостоловъ со свитками, сидящихъ на престолахъ; подъ ногами Іисуса Христа престолъ, стоящій надъ землею, съ Евангеліемъ и крестомъ; по сторонамъ его Апостолы, изъ нихъ Петръ отверзаетъ ключемъ рай, а другой держитъ свитокъ, въ коемъ написано: «*иже око не видѣ, и ухо не слыша, и на сердце человѣку*», и Пророки, изъ нихъ Моисей со свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написа-

но: «*глаголетъ, яко пророка воздвигнетъ вамъ Гдь*»; позади Пророковъ адъ, извергающій пламя; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*и пакы грядущаго со славою судити*»; пониже, на сторонѣ Апостоловъ: «*живымъ*», а на сторонѣ Пророковъ: «*и мертвымъ*».

Въ пятомъ отдѣленіи, въ первомъ мѣстѣ, Іисусъ Христосъ, сидящій на престолѣ, во славѣ; по правую сторону его Божія Матерь съ Ангелами, по лѣвую Предтеча съ Ангелами же; надъ этимъ изображеніемъ надпись: «*еюже царствію не будетъ конца*»; во второмъ мѣстѣ семь круговъ, подобныхъ вышеописаннымъ, съ изображеніемъ небесныхъ силъ, среди оныхъ осьмой, на коемъ написанъ Господь Саваоѳъ, Іисусъ Христосъ и Духъ Святый; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*и въ Духа Святаго Господа животворящаго, иже отъ Отца исходящаго, имже со Отцемъ и Сыномъ*»; въ третьемъ, среди храма престолъ съ Евангеліемъ, по правую строну Пророки, по лѣвую — Апостолы; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*споклоняема и славима, глаголавшаго Пророки. Во едину святую соборную и Апостольскую церковь*».

Въ шестомъ отдѣленіи, въ первомъ мѣстѣ, Іисусъ Христосъ благословляетъ Апостоловъ; Апостолъ Петръ благословляетъ народъ, который стоитъ безъ одѣянія; надъ симъ мѣстомъ написано: «*исповѣдую едино крещеніе во оставленіе грѣховъ*»; во второмъ Іисусъ Христосъ, сидящій на престолѣ, который окружаютъ Ангелы; ниже престола два Ангела съ трубами, и море, изъ котораго возстаютъ умершіе; среди моря Левіаѳамъ [195], держащій на головѣ

---

[195] О левіаѳамѣ упоминается 3 Ездр. VI, 52.

корабль; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*чаю воскресенія мертвыхъ*»; въ третьемъ рай, въ которомъ изображены праотцы и святые; надъ симъ мѣстомъ надпись: «*и жизни будущаго вѣка. Аминь*».

По сторонамъ сей иконы на каймѣ написано по шести святителей; на одной: св. Сильвестръ папа, св. Александръ Александрійскій, св. Евстаѳій Антіохійскій, св. Евсевій исповѣдникъ, св. Спиридонъ Тримиѳунтскій, св. Спиридонъ Арменскій; на другой: св. Митрофанъ Цареградскій, св. Аѳанасій Великій, св. Макарій Іерусалимскій, св. Николай Мирликійскій, св. Игнатій Гарнскій, св. Іаковъ исповѣдникъ.

Вышеописанныя иконы: «Вѣрую во единаго» и «Достойно есть» писаны въ XVI вѣкѣ. Въ челобитной священника Московскаго Благовѣщенскаго собора Сильвестра, поданной въ 1554 году собору Русскихъ святителей, написано: «и послалъ государь (митрополитъ Макарій) по иконописцовъ въ Новгородъ и во Псковъ и въ иные городы», и далѣе продолжается: «велѣлъ есми Новгородскимъ иконникамъ написати святую Троицу живоначалную въ дѣяніихъ, да Вѣрую во единаго Бога Отца, да Хвалите Господа съ небесъ, да Софію Премудрость Божію [196], да Достойно есть, а переводъ у Троицы имали иконы, съ чего писали, да на Симоновѣ» [197]. Изъ сего открывается, что иконы «Вѣрую во единаго» и «Достойно есть» написаны Новгородскими иконописцами въ Москвѣ, съ Московскихъ подлинниковъ, въ

---

[196] Есть въ соборѣ средняго размѣра икона Софіи Премудрости Божіей, древняго письма, хранящаяся въ ризницѣ.

[197] Акты Археогр. Эксп. т. I. стр. 247.

1554 году. Вѣроятно, что съ прочими иконами собора и сіи были возобновлены въ 1706 году.

3. На столбахъ собора, кромѣ описанныхъ выше, замѣчательны по древности и изображеніямъ слѣдующія иконы:

А. Съ южной стороны перваго столба, на правой сторонѣ собора, икона Сошествія Святаго Духа, въ ширину 2 арш. съ вершкомъ, въ вышину 3 аршина безъ 5 вершковъ, обложенная басмою; на ней вверху Господь Саваоѳъ и Іисусъ Христосъ, подъ ними Духъ Святый въ лучезарномъ сіяніи, ниже Божія Матерь съ 70-ю Апостолами; подъ ними лице въ коронѣ и царскомъ далматикѣ, держащее на рукахъ платъ. Около главы сего лица надпись: «*весь миръ*».

Б. Съ сѣверной стороны перваго столба, на лѣвой сторонѣ собора, икона въ вышину и ширину $3\frac{1}{4}$ аршина; на ней надпись: «Величитъ душа моя Господа....» Икону сію, для лучшаго разсмотрѣнія. можно раздѣлить на три части: въ первой Господь Саваоѳъ въ кругѣ; по сторонамъ его, въ четырехъ кругахъ, чины Ангельскіе; во второй Божія Матерь съ предвѣчнымъ Младенцемъ, окруженная Ангелами и Святыми; по лѣвую сторону Богоматери храмъ со многими обителями, среди храма стоящая Божія Матерь; на каймѣ надпись: «*яко призрѣ на смиреніе рабы своея*»; на правой сторонѣ храма два старца въ схимѣ и юноша; на каймѣ надпись: «*вознесе смиренныя*»; подъ храмомъ множество народа, разныхъ племенъ; на каймѣ написано: «*сотвори державу мысцею своею, расточи гордыя сердца ихъ*»; въ третьей части два Ангела копьями низлагаютъ сильныхъ со престола;

по правую сторону Ангеловъ четыре Святые среди сада; противъ нихъ, на стѣнѣ, надпись: «*алчущія исполни благъ*»; подъ ними сребренный богатъ, съ поникшею главою, сидитъ во прахѣ; противъ него надпись: «*богатящіися отпусти тощи*».

В. На второмъ столбѣ, на лѣвой сторонѣ, къ востоку, икона съ надписью: «Премудрость созда себѣ храмъ и утверди столповъ семь; ширина ея 3 аршина безъ четверти, вышина 3 аршина и 3 вершка. На ней вверху Іисусъ Христосъ, сидящій на престолѣ и благословляющій обѣими руками, у него Евангеліе, раскрытое на словахъ: «*пріидите ко мнѣ всѣ труждающіися....*»; подъ изображеніемъ Іисуса Христа Духъ Святый въ видѣ голубя. Отъ Духа Святаго исходятъ лучи съ надписями: «*премудрость, совѣтъ, разумъ, крѣпость, вѣдѣніе, благочестіе, страхъ Божій*»: по сторонамъ Ангелы; подъ изображеніемъ Святаго Духа храмъ, утвержденный на семи столпахъ, изъ которыхъ на среднемъ написанъ распятый Іисусъ Христосъ; подъ распятіемъ написано буквами «*соборъ*» и изображена чаша [198]. На прочихъ столпахъ написано: по правую сторону — на первомъ «*Крещеніе*» и «*соборъ 3-й*»; на второмъ «*покаяніе*» и «*соборъ 4-й*»; на третьемъ «*Бракъ*» и «*соборъ 5-й*»; по лѣвую сторону — на первомъ «*Мѣропомазаніе*» и «*соборъ 2-й*»; на второмъ «*Священство*» и «*соборъ 6-й*» на третьемъ «*Елеосвященіе* и «*соборъ 7-й*».

---

[198] Подъ соборомъ здѣсь должно разумѣть первый Вселенскій соборъ, на которомъ было разсуждено о божественности Іисуса Христа, а подъ чашею таинство Евхаристіи, или Причащеніе; потому что на другихъ столбахъ ни таинство Причащенія, ни первый соборъ не означены.

Сверхъ того, подъ распятіемъ Іисуса Христа изображено краскою шесть полосокъ; на трехъ изъ нихъ написано: 1) *«ветхаго и новаго завѣта Божественное Писаніе церкви основаніе всечестная кровь»*; 2) *«Апостольское проповѣданіе. Пророческое ученіе камень вѣры* ХР*»*; 3) *«и на семъ камени созижду церковь мою и врата адовы не одолѣютъ ю»*.

По обѣимъ сторонамъ сей иконы, въ осьми мѣстахъ, лики разныхъ Святыхъ; на нижней части, по одну сторону Божія Матерь и шесть Апостоловъ, по другую Іоаннъ Предтеча и прочіе шесть Апостоловъ.

Г. На четвертомъ столбѣ, на лѣвой же сторонѣ, съ западной стороны, икона съ надписью: корень Іессеовъ; ширина ея 3 аршина безъ 6 вершковъ, вышина 3 аршина. На ней внизу Іессей съ прозябшимъ древомъ, надъ коимъ праотцы, Пророки и Цари, а вверху Іисусъ Христосъ.

Д. На правой сторонѣ собора, на четвертомъ столбѣ, съ западной стороны, икона Зосимы и Савватія, Соловецкихъ Чудотворцевъ; ширина ея 3 аршина безъ четверти, вышина 3 аршина и 2 вершка. На сей иконѣ изображены Преподобные во весь ростъ, стоящіе; между ними церкви Соловецкаго монастыря; надъ ними Божія Матерь съ предвѣчнымъ Младенцемъ при персяхъ. На каймѣ, кругомъ сей иконы, написаны въ клеймахъ чудеса преподобныхъ; одно изъ сихъ чудесъ относится къ участи Великаго Новгорода. Оно состоитъ въ томъ, что вельможи Новгородскіе, сидящіе за столомъ у Мароы Борецкой, послѣдней Новгородской посадницы, написаны безъ головъ. Случай къ написанію вельможъ въ такомъ видѣ

былъ слѣдующій: однажды Зосима, находясь по дѣламъ монастырскимъ въ Новгородѣ, приглашенъ былъ къ столу Марѳы посадницы; вошедъ въ комнату, гдѣ сидѣли знаменитые гости, Преподобный, закрывъ лице руками, прослезился и не могъ вкушать пищи. На вопросъ ученика своего Даніила о причинѣ такой горести, Преподобный отвѣчалъ, что сидящіе представлялись ему обезглавленными, и что онъ предвидитъ горестный конецъ ихъ. При Великомъ Князѣ Іоаннѣ Васильевичѣ, дѣдѣ Грознаго, исполнилось сіе предсказаніе [198].

4. Въ Мартирьевской паперти, на стѣнѣ, Корсунская икона Божіей Матери [200], съ предвѣчнымъ Младенцемъ, въ ширину $1\frac{3}{4}$ арш., въ вышину 2 арш. и 6 вершковъ; у Іисуса Христа въ лѣвой рукѣ свитокъ, а правая распростерта. Икона обложена басменнымъ серебромъ, вызолоченнымъ, съ каймами. На каймахъ въ 11-ти клеймахъ вычеканены разныя иконы; на верхней по срединѣ Іисусъ Христосъ съ надписью около главы І҃С Х҃С, Божія Матерь М҃Р Ѳ҃У, Іоаннъ Предтеча (ᾳ), т. е. ὁ ἅγιος, І҃Ѡ, и на углахъ

---

[199] См. имя Зосимы въ Историч. словарѣ о свят. прослав. въ Росс. церкви.

[200] Въ видѣніи Софійскаго пономаря Аарона, бывшаго при архіепископѣ Евѳиміи Вяжищскомъ, около 1439 года, повѣствуется, что прежде отшедшіе архіепископы излѣзше изъ притвора церковнаго и идоша во святый олтарь дрерьми; и помалѣ поидоша изъ олтаря вси во своемъ сану, якоже на выходъ, единъ по единому, и сташа предъ иконою пречистыя Богоматере предъ Корсунскою, и начаша пѣти на многъ часъ, и на другой день архіепископъ Евѳимій пѣлъ панихиду по архіепископѣхъ и соборомъ служилъ литургію въ соборной церкви (Новг. III лѣтоп. стр. 239). Изъ сего разсказа видно, что сія икона въ XV вѣкѣ извѣстна была подъ именемъ Корсунской.

по Ангелу, одинъ съ надписью ГАВРІИЛ, а другой безъ надписи; на боковыхъ, на правой сторонѣ: (а) ЄВѢСТАѲИ, (а) МЄРЬКУРИ, (а) НИКИТА; на лѣвой: (а) ѲЄѢДОРЬ, (а) ПРОКПЬА, (а) НѢСТѢРЬ. Около сей иконы и подписи имѣютъ совершенное сходство съ окладомъ вышеописанной иконы св. Апостоловъ Петра и Павла [201]. По этому можно полагать, что сія икона писана и обложена серебромъ въ одно время съ иконою св. первоверховныхъ Апостоловъ, или около того же времени.

5. При входѣ въ придѣлъ св. Исповѣдниковъ, на южной сторонѣ, икона св. Исповѣдниковъ Христовыхъ Гурія, Самона и Авива; въ ширину и вышину 1 арш. и 6 вершковъ, писанная красками и кругомъ обложенная серебромъ басменнымъ, золоченнымъ. На сей иконѣ три вѣнца серебряные, вызолоченные, съ такими же цатами, и надпись: «*сѵ̈ти исповѣдники Гурі, Самонъ, Авивъ діаконъ.*

Въ Новгородской III лѣтописи написано: «въ лѣто 6918, Божіимъ изволеніемъ и промышленіемъ, бысть въ Великомъ Новѣградѣ въ соборной церкви Премудрости Божіи Софіи, содѣяся знаменіе отъ иконы святыхъ Мученикъ и Исповѣдниковъ Гурія, Самона и Авива, о судѣхъ церковныхъ [202], при архіепископѣ Іоаннѣ; и того ради чуда владыка Іоаннъ на другое лѣто постави церковь каменну имъ, у Софіи, со владычня двора, Гурію, Самону и Авиву» [203].

---

[201] См. выше, стр. 58.

[202] Въ чемъ состояло это знаменіе, въ лѣтописи не объяснено. — О судѣ церковномъ сказано выше.

[203] Новг. III лѣтоп. подъ 6918 годомъ.

6. Подлѣ иконы св. Исповѣдниковъ древняя икона Іоанна воина, въ ширину три четверти съ вершкомъ, въ вышину 1 аршинъ и 5 вершковъ. На ней изображенъ Іоаннъ стоящимъ; у него въ правой рукѣ крестъ, а въ лѣвой копіе съ значкомъ.

7. Слѣдующія три иконы хранятся въ ризницѣ:

А. Икона, пожертвованная Императоромъ Петромъ Великимъ, круглая, небольшая, въ деревянной рамкѣ, обложенной серебромъ; на ней вырѣзанъ на кости св. Апостолъ Андрей, несущій крестъ. Къ рамкѣ сей иконы сверху прикрѣпленъ серебряный крестъ съ камнями, обнизанный жемчугомъ; внизу серебряный же крестъ съ надписью: «*Crux victorialis*». На одной сторонѣ сего креста вычеканена Божія Матерь съ предвѣчнымъ Младенцемъ, стоящая на полукружіи, а на другой Полтавская битва, надъ которою изображенъ Ангелъ, парящій въ облакахъ.

Б. Хоругвь съ подписью 1812 года и древкомъ; на ней вышиты серебромъ и золотомъ иконы: съ одной стороны Знаменія Божіей Матери, а съ другой Святителя Іоанна, архіепископа Новгородскаго, съ вышитыми тропарями. Хоругвь сія дана была, въ 1812 году, отъ Софійскаго собора въ благословеніе Новгородскому ополченію, отправлявшемуся на войну противъ Французовъ, и по возвращеніи онаго въ Новгородъ, возвращена въ соборъ. Сія же хоругвь дана была въ благословеніе и въ 1855 году Новгородскому ополченію, отправлявшемуся на войну противъ Турокъ, Англичанъ и Французовъ, и по окончаніи войны, возвращена въ соборъ.

В. Изъ рѣзныхъ на деревѣ иконъ, хранящихся въ

соборѣ на хорахъ, особенное вниманіе заслуживаетъ, по глубокой древности и значенію въ Русскомъ мірѣ, икона св. Параскевы, нареченныя Пятницы. Снимокъ съ сей иконы и извѣстіе о ней напечатаны въ древностяхъ Россійскаго Государства. (*)

XI.

НАСТѢННОЕ ПИСЬМО ВЪ СОБОРѢ.

На стѣнахъ, сводахъ и столбахъ, равно какъ и въ алтарѣ собора, изображены иконописнымъ художествомъ событія и лица изъ священной исторіи Ветхаго и Новаго Завѣта, а также святители Новгородскіе.

Въ главѣ, на сводѣ главнаго корпуса, написанъ красками Спаситель нашъ Іисусъ Христосъ съ сжатою рукою; ниже Его Архангелы, Херувимы и Пророки — въ большихъ размѣрахъ [204]. Пророки изобра-

---

(*) См. Отд. I. изд. М. 1849. № 4. Тамъ же указаны:

1) Неизвѣстная фигура въ царскомъ облаченіи, въ зубчатой коронѣ на головѣ и съ скипетромъ въ рукѣ.

2) Другая, подобная первой, съ вѣнцомъ вокругъ головы.

3) Неизвѣстная фигура съ распростертыми руками, въ мантіи, застегнутой на груди тремя застежками.

4) Всадникъ въ бронѣ.

Всѣ эти фигуры вырѣзаны изъ липоваго дерева и росписаны красками. *Ред.*

[204] О написаніи образа Спасителева и другихъ иконъ въ куполѣ, въ Новг. III лѣт. на стр. 211-й, написано слѣдующее: «и устроивъ церковь (святыя Софіи, 1045 — 1052) приведоша иконныхъ писцевъ изъ Царяграда, и начаша подписывати во главѣ»

жены со свитками въ рукахъ слѣдующіе: 1) Прор. Ц. Давидъ; у него на свиткѣ написано: «*слыши дщи и виждь и приклони ухо твое и забуди люди твоя и дом* ц҃»; 2) по лѣвую сторону его, Прор. Ц. Соломонъ; у него на свиткѣ написано: «*Премудрость созда себѣ храмъ и утверди столпъ седм и посла своя рабы съ высокимъ про....*»; 3) Прор. Іеремія; у него на свиткѣ написано: «*се бо Бг҃ъ нашъ, и не приложится инъ къ немоу изобрѣть всякъ умъ*»; 4) Прор. Даніилъ; у него на свиткѣ написано: «*азъ Даніилъ видѣ дондеже престоли поставшася и ветхій деньми сяде прест....*»; 5) Прор. Михей; у него на свиткѣ написано: «*се гряде самъ Гдь вседержитель и кто стерпитъ исхода его*»; 6) Прор. Аввааумъ; у него на свиткѣ написано: «*Бг҃ъ ѿ юга прі детъ и ст҃ый ѿ горы присѣненныя частыя*»; 7) Прор. Іезекіиль; у него на свиткѣ написано: «*дверь затворенна есть кюже никтоже не имать пр....*»;

и написаша образъ Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа со благословящею рукою. Во утрій день видѣ епископъ Лука образъ Господень написанъ не благословящею рукою, иконописцы же писаша по три утра, и на четвертое утро гласъ бысть отъ образа Господня иконнымъ писцемъ глаголющъ: писари, писари, о писари! не пишите мя благословящею рукою, напишите мя сжатою рукою, азъ бо въ сей руцѣ моей сей Великій Новградъ держу; а когда сія рука моя распространится, тогда будетъ граду сему скончаніе. Мѣра тому Спасову образу: отъ вѣнца до пояса полъ-4 сажени, а около вѣнца 43 пяди, носу длина полъ-4 пяди, устнѣ полторы пяди, очи полъ-2 пяди, рука сжатая длань 6 пядей, а простертая длань 8 пядей, подпись «Іисусъ Христосъ» (IC. XC.) по 14 пядей; Архангелы и Херувимы надъ окны написаны стоящіи по 16 пядей, а Пророцы написаны промежъ оконъ стоящіи по 18 пядей мѣрныхъ, а внутри главы кругомъ, гдѣ окна, 12 саженъ; отъ Спасова образа ото лбу до мосту церковнаго 15 сажень мѣрныхъ (въ выноскѣ противъ сего сказано: въ 3 сп. на полѣ приписано: доколѣ не подынутъ мостъ). А писали Спасова образа годищное время и болѣ».

8) Прор. Исаія: у него на свиткѣ написано: *«се дѣвая во чревѣ зачнетъ и родитъ сына и нареку^т»*.

Иконы въ главѣ написаны Греческими иконописцами, около 1052 года [205]. Въ это время росписанъ былъ въ соборѣ только одинъ куполъ; потому что, спустя около 56 лѣтъ послѣ росписанія купола, въ 1108 году приступлено было къ росписанію собора, на стяжаніе св. Никиты, оставшееся по смерти его [206].

Пониже пояса, подъ куполомъ, въ кругахъ изображены поясныя иконы Спасителя и Богоматери, по сторонамъ св. Богоотецъ Іоакима и Анны; во впадинахъ сидящіе Апостолы Матѳей и Маркъ, Іоаннъ и Лука.

На аркѣ, съ южной стороны, выше хоръ, написанъ Господь Саваоѳъ, изъ устъ котораго исходитъ всемогущее слово: *«да будетъ»;* далѣе, на западной сторонѣ: сотвореніе міра, животныхъ, человѣковъ и паденіе послѣднихъ; на сѣверной: изгнаніе изъ рая преступниковъ заповѣди Божіей и храненіе рая Ангеломъ съ пламеннымъ оружіемъ. Подъ симъ изображеніемъ, на западной сторонѣ, написано: *«живый во вѣки созда вся обще. Гдь единъ оправдится, никтоже доволенъ исповѣсти дѣлъ его, и кто изслѣдитъ величія его, державу величества кто изочтетъ; и кто приложитъ исповѣдати милости его; не лѣть умалити, ниже приложити, и не лѣть изслѣдити чудесъ Господнихъ»* [207]; на сѣверной: *«грѣси ваши разлучаютъ между вами и между Богомъ и грѣхъ ради вашихъ отврати лице свое отъ васъ, еже не помиловати* [208]. *Вѣкъ первый»*.

---

[205] Новг. III лѣтоп. подъ 6553 г.
[206] Новг. I лѣтоп. подъ 6616 г.
[207] Іис. Сир. XVIII, 1. [208] Исаіи LIX, 2.

На южной сторонѣ, выше хоръ, близъ иконостаса изображенъ праведный Ной съ семействомъ своимъ, исшедшій изъ ковчега, остановившагося на горѣ Араратѣ, и приносящій Господу Богу благодарную жертву. На восточной сторонѣ изображенъ Господь Саваоѳъ, полагающій завѣтъ вѣчный съ праведнымъ Ноемъ. Подъ симъ изображеніемъ надпись: «*Ное обрѣтеся совершенъ, праведенъ, во время гнѣва бысть примиреніе; сего ради бысть останокъ земли, егда бяше потопъ: завѣти вѣчнѣи положени быша съ нимъ, да не потребится потопомъ всяка плоть* [209]. *Вѣкъ второй*». Выше хоръ изображены только два вѣка первый и второй.

Лѣствица Іаковля, или *вѣкъ третій* написанъ подъ хорами, на сѣверной стѣнѣ, при входѣ въ Богословскій придѣлъ. Здѣсь, на восточной стѣнѣ, изображена лѣствица Іаковля, по которой восходятъ и нисходятъ Ангелы Божіи, внизу оной спящій Іаковъ [210]. Близъ арки на четыреугольной таблицѣ написано: «*се лѣствица утверждена, Господь же утверждашеся на ней и рече: се азъ есмь съ тобою, сохраняй тя на всякомъ пути, аможе аще пойдеши: не имамъ тебе оставити, дондеже сотворити ми вся, елика глаголахъ тебѣ*» [211].

На аркахъ, ниже хоръ, по сторонамъ облачальнаго архіерейскаго мѣста, написаны слѣдующія изображенія:

1. На южной сторонѣ: Мельхиседекъ исходитъ съ отроками въ срѣтеніе Аврааму, возвращающемуся съ

---

[209] Інс. Сир XLIV, стр. 16.

[210] Это изображеніе закрывается нѣсколько иконостасомъ, устроеннымъ въ семъ мѣстѣ въ новѣйшее время.

[211] Быт. XXVIII, 12.

воинствомъ, и износитъ хлѣбы для благословенія его. Подъ симъ изображеніемъ написано: «*Мельхиседекъ царь Салимскій сщенникъ Бга вышняго, иже срѣте Авраама возвращшася отъ сѣча царей, и благослови его: емуже и десятину отъ всѣхъ отдѣли Авраамъ*».

2. На западной: Синайская гора, покрытая облакомъ и дымомъ, молніею и громомъ, отъ которой бѣжитъ народъ, озираясь назадъ. Подъ симъ изображеніемъ написано: «*не приступисте къ горѣ осязаемѣй, и разгорѣвшемуся огню и облаку, и сумраку, и бурѣ: но приступисте къ Сіонстѣй горѣ, и ко граду Бога живаго, Іерусалиму небесному, и духомъ праведникъ совершенныхъ, и къ ходатаю завѣта новаго Іисусу*» [212]. Противъ сего изображенія, на той же сторонѣ, написанъ Іисусъ Христосъ въ облакахъ, изъ устъ котораго исходятъ слова: «*пріидите ко мнѣ вси труждающіися и обремененніи*»; и народъ устремляется къ нему съ распростертыми руками; пониже этихъ словъ написано: «*проклятъ всякъ, иже не пребудетъ во всѣхъ словесѣхъ закона*» [213].

3. На сѣверной: Навуходоносоръ, царь Вавилонскій, сидитъ на тронѣ, а предъ нимъ стоитъ Пророкъ Даніилъ, который указываетъ рукою на статую и на камень, отторженный отъ горы. Подъ симъ изображеніемъ написано: «*видѣлъ еси дондеже отторжеся камень отъ горы безъ рукъ, и удари тѣло въ нозѣ желѣзны и скудельни, и истни ихъ до конца.*

---

212 Евр. XII, 18.

213 Надписи изъ Священнаго Писанія здѣсь приводятся такъ, какъ онѣ написаны на стѣнахъ собора, а не какъ читаются въ Библіи.

И возставитъ Богъ небесный царство, еже во вѣки не разсыплется [214].

На южной сторонѣ собора написаны слѣдующія изображенія:

1. Близъ иконостаса, на аркѣ изображено помазаніе Самуиломъ Давида на царство. Самуилъ возливаетъ изъ рога елей на Давида, окруженнаго братьями; ниже сего изображенія надпись: «*и рече Господь къ Самуилу: возстани и помажи Давида, яко сей благъ есть. И прія Самуилъ рогъ съ елеемъ, и помаза его посредѣ братіи его, и ношашеся Духъ Господень надъ Давидомъ отъ того дне и потомъ*» [215].

2. Подлѣ сего изображенія, на западной сторонѣ, изображено явленіе Ангела Моусею въ купинѣ. Ангелъ стоитъ среди горящей купины; предъ купиною Моусей, который, по гласу Божію, скидываетъ сапоги съ ногъ своихъ; ниже надпись: «*нынѣ гряди и изведи люди моя сны Іиилевы изъ земли Египетскія: яко буду съ тобою*» [216].

3. При входѣ въ Іоакимовскій придѣлъ, на аркѣ изображенъ Исаія, пріемлющій угль. Господь Саваоѳъ сидитъ на престолѣ, окруженный Серафимами; предъ нимъ пещь горящая; одинъ изъ Серафимовъ, взявъ горящій угль клещами, прикасается къ устамъ Исаіи. Подлѣ сего изображенія написано: «*видѣхъ Господа сѣдяща на престолѣ высоцѣ и превознесенѣ, и исполнѣ домъ славы его. И Серафими стояху окрестъ его, и взываху: святъ, святъ, святъ Господь Саваоѳъ, исполнѣ вся земля славы его*» [217]; и еще на стѣнѣ написано: «*Исаія пріемлющій угль. Вѣкъ шестый*».

---

[214] Дан. гл. II. [215] 1 Царств. гл. XVI. [216] Исх. гл. III. [217] Исаіи VI, 1. 2 и 3.

На сѣверной сторонѣ собора написаны слѣдующія изображенія:

1. Близъ иконостаса, на аркѣ, Соломонъ, посвящающій построенный имъ храмъ Господу Богу. Здѣсь изображенъ храмъ Іерусалимскій; предъ нимъ жертвенникъ, исполненный славы Господней, и Соломонъ, съ колѣнопреклоненіемъ и воздѣяніемъ рукъ на небо, молится предъ жертвенникомъ Господу Богу о ниспосланіи на храмъ сей благословенія. Ниже сего изображенія написано: «*Соломонъ воздвиже руцѣ свои на небо и рече: Господи Боже Израилевъ, да будутъ очи твои отверсты на храмъ сей день и нощь, на мѣсто, о немже реклъ еси: будетъ имя мое тамо*»[218].

2. Подлѣ описаннаго изображенія, на западной аркѣ, Іеремія, оплакивающій сожженіе Іерусалима. Здѣсь изображенъ градъ Іерусалимъ, объятый пламенемъ; предъ нимъ сидитъ рыдающій Пророкъ Іеремія. Подъ симъ изображеніемъ написано: «*путіе Сіони рыдаютъ, яко нѣсть ходящихъ по нихъ въ праздникъ: вся врата его разорена, жерцы его воздыхаютъ, дѣвицы ихъ ведомы, и самъ огорчеваемъ въ себѣ*»[219].

На сторонахъ арокъ, обращенныхъ къ помосту собора, написано по одному Херувиму съ распростертыми крыльями.

На столбахъ, находящихся въ алтарѣ, выше иконостаса, на сторонѣ, обращенной на соборъ, написаны красками — на правомъ: св. благовѣрный Царь Константинъ со скипетромъ въ рукѣ, подъ нимъ св. благовѣрный Князь Владиміръ Всероссійскій со ски-

---

[218] 3 Царств. гл. VIII.
[219] Плачъ Іерем. гл. I.

петромъ же и дщицею, на которой написано: «*спаси Гди люди твоя и бго*»; на лѣвомъ, въ такомъ же порядкѣ: св. благовѣрная Царица Елена, держащая крестъ, и святая благовѣрная Княгиня Ольга. На столбахъ выше хоръ, на южной сторонѣ: св. благовѣрный Князь Владиміръ Новгородскій, держащій храмъ; противъ него, на сѣверной сторонѣ св. благовѣрная Княгина Анна; на западной сторонѣ: св. Іоакимъ, епископъ Новгородскій, съ Евангеліемъ. На другихъ столбахъ написаны одинъ подъ другимъ, на сѣверной: св. Лука епископъ, св. Афоній митрополитъ, св. Моусей архіепископъ, св. Серапіонъ архіепископъ; на другой сторонѣ того же столба: св. благоврѣная Княгиня Ѳеодосія (мать св. Князей Ѳеодора и Александра Невскаго), св. благовѣрный Князь Ѳеодоръ, св. благовѣрный Князь Александръ Невскій, св. благовѣрный Князь Мстиславъ Ростиславичъ Новгородскій; на южномъ столбѣ: св. Аркадій епископъ, св. Ѳеоктистъ архіепископъ, св. Евѳимій архіепископъ, св. Григорій архіепископъ; на другой сторонѣ того же столба: св. Мартирій архіепископъ, св. Іона архіепископъ, св. Нифонтъ епископъ.

Стѣны, своды и столбы въ соборѣ и въ алтарѣ первоначально украшены были иконописнымъ художествомъ въ годъ кончины святителя Никиты, епископа Новгородскаго (которая случилась въ 1108 г. мѣсяца Января въ 30-й день), на стяжаніе, оставшееся по смерти его [220].

---

[220] Въ Новг. III лѣтоп. на стр. 213, сказано, что святитель Никита поставленъ въ Новгородъ епископомъ 1097 года, преставился въ 1107 г., и положенъ въ придѣлѣ у святыя Софіи, у святыхъ Богоотецъ Іоакима и Анны, бысть во епископіи 13 лѣтъ.

Паперти Софійскаго собора росписаны первоначально въ 1144 году, при архіепископѣ Нифонтѣ [221]; во второй разъ Корсунская паперть, или, какъ въ лѣтописи сказано, притворъ у Корсунскихъ вратъ подписанъ былъ повелѣніемъ Евѳимія, архіепископа Великаго Новаграда и Пскова, въ 1450 году [222]. Но сохранилось ли древнее росписаніе собора и папертей донынѣ, хотя въ возобновленномъ видѣ, не извѣстно. Въ настоящее время въ папертяхъ: Корсунской, Мартирьевской и Богословской слѣдующія изображенія:

1. Въ Корсунской паперти написано откровеніе св. Іоанну Богослову горняго Іерусалима. «*Вѣкъ осьмой*». Здѣсь, противъ входа въ соборъ, на аркѣ изображенъ Господь Саваоѳъ, сидящій на престолѣ; надъ главою его написаны буквы А и Ѡ; по сторонамъ горній Іерусалимъ и св. Апостолъ Іоаннъ Богословъ, которому Ангелъ Господень указуетъ на горній Іерусалимъ, отъ котораго во всѣ стороны простираются свѣтлые лучи. Подъ симъ изображеніемъ

Въ сей лѣтописи допущена въ исчисленіи лѣтъ очевидная ошибка.

Если принять за вѣрное, что святитель Никита поставленъ во епископа въ лѣто 6605, т. е. 1097: то, прибавивъ къ симъ годамъ 11 лѣтъ епископства его въ Новгородѣ, какъ сказано въ надписи на бронзовой ракѣ сего святителя (см. ниже), откроется, что сей святитель скончался въ лѣто 6616, т. е. 1108, какъ сказано въ Новг. I лѣтоп. на стр. 3; и еще прибавивъ къ симъ послѣднимъ годамъ 450 лѣтъ и три мѣсяца пребыванія св. тѣла его въ землѣ, какъ сказано въ надписи на той же ракѣ, откроется, что св. мощи его обрѣтены въ лѣто 7066, т. е. 1558 Апрѣля въ 30 день, какъ сказано въ Новг. II лѣтоп. на стр. 158. Изъ сего открывается, что святитель Никита преставился въ лѣто 1108 мѣсяца Января въ 30 день.

[221] Новг. I лѣтоп. подъ 6652 г.

[222] Новг. III лѣтоп. подъ 6958 г.

написано: «*видѣхъ небо ново и землю нову, и видѣхъ градъ святый, и слышахъ гласъ велій съ небесе глаголющъ: се скинія Божія съ человѣки, и самъ Богъ будетъ съ ними Богъ ихъ и отъиметъ Богъ всяку слезу отъ очію ихъ, и смерти не будетъ къ тому, и не имать въ него внити всяко скверно, и творяй мерзости и лжу, но токмо написанныя въ книгахъ животныхъ агнца*»[223].

2. Въ Мартирьевской паперти на сводѣ изображено Сошествіе Святаго Духа. Духъ Святый, въ видѣ огненныхъ языковъ, нисходитъ на Божію Матерь и Апостоловъ. Божія Матерь, противъ входа въ соборъ, изображена сидящею въ горницѣ: по сторонамъ ея Апостолы; подъ симъ изображеніемъ написано: «*бысть внезапну съ небесе шумъ, и явишася имъ раздѣлени языцы, яко огненни, и исполнишася вси Духа Свята, и начаша глаголати иными языки, якоже Духъ даяше имъ провѣщевати*»[224].

3. Въ Богословской паперти, въ 1835 году[225], написано на аркѣ, противъ входа съ сѣверной стороны, Рождество Христово, по сторонамъ Ангелы и пастыри, пасущіе стада. Подъ симъ изображеніемъ написано: «*и рече имъ Ангелъ, не бойтеся: се бо благовѣствую вамъ радость велію, яже будетъ всѣмъ людемъ, яко родися вамъ днесь Спасъ, иже есть Христосъ Господь, во градѣ Давидовѣ. И внезапу бысть со Ангеломъ множество вой небесныхъ хвалящихъ Бога и глаголющихъ: слава въ вышнихъ Богу и на земли миръ, въ человѣцѣхъ благоволеніе*»[226].

---

[223] Апок. гл. XXI. [224] Дѣян. II ст. 2.
[225] Акты Конторы Новг. архіер. дома за 1835 годъ.
[226] Лук. гл. 2, ст. 10.

Вообще о древней стѣнописи собора, равно какъ и о древнихъ иконахъ, находящихся въ немъ, нужно замѣтить, что онѣ въ разныя времена были возобновляемы. Здѣсь, для полноты, нужно упомянуть о важнѣйшихъ случаяхъ возобновленія: 1) хотя въ лѣтописяхъ не упоминается, но должно допустить, что настѣнное письмо собора было возобновлено послѣ пожара, которому подвергался соборъ въ 1340 году [227]: потому что отъ огня и дыма, какъ должно полагать, оное повредилось, или закоптѣло; а Новгородцы, имѣвшіе къ святой Софіи великое уваженіе, не могли потерпѣть, чтобы она оставалась долгое время въ неблаголѣпномъ видѣ; 2) Макарій, архіепископъ Новгородскій, въ 1528 году, возобновлялъ Софійскій соборъ [228]; 3) Греческіе живописцы, вызванные въ Россію въ 1554 году, писали иконы, росписывали стѣны и жертвенники въ Новгородскихъ церквахъ и во святѣй Софіи по-цареградски и по правиламъ [229]; 4) по повелѣнію Іова, митрополита Новгородскаго, въ соборной церкви Премудрости Божіей святые образа, мѣстные и въ тяблѣхъ и около столбовъ и въ придѣлахъ, починивали и олифили [230]; въ 1835 году настѣнная живопись собора и иконы были возобновлены, безъ измѣненія прежнихъ рисунковъ; мѣста царское и архіерейское перезолочены и на осьми столбахъ рамы съ карнизами вызолочены [231].

---

227 Новг. I лѣтоп. подъ 6848 г.
228 Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. VI. подъ 7036 г. стр. 285.
229 Акты Археогр. Эксп. т. I. № 238. стр. 248.
230 Новг. III лѣтоп. подъ 7214 г.
231 Акты конторы Новгород. архіерейскаго дома за 1835 г.

XIII.

РАКИ СВЯТЫХЪ УГОДНИКОВЪ, ПОЧИВАЮЩИХЪ ВЪ НОВГОРОДСКОМЪ СОФІЙСКОМЪ СОБОРѢ, И НАДГРОБНИЦЫ КНЯЗЕЙ И СВЯТИТЕЛЕЙ, ПОГРЕБЕННЫХЪ ВЪ СОБОРѢ.

1. Рака деревянная, на ножкахъ, въ которой почивали мощи Святителя Никиты, до переложенія ихъ въ новую, бронзовую, устроенную Гавріиломъ, митрополитомъ Новгородскимъ [232]; внутри обложена пунцовымъ бархатомъ, снаружи басменными серебромъ, съ кругами по срединѣ, украшенными простыми каменьками; на верхней дскѣ написанъ красками Святитель. По верхнему краю вычеканена на серебрѣ надпись: «*Лѣта 7137 Маія во второй день, Божіею милостию и изволеніемъ и совѣтомъ благочестиваго Царя и Государя и Великого Князя Михаила Ѳедоровича, всея Русіи самодержца, во шестонадесятое лѣто благочестивыя державы его, и по благословенію и по совѣту, по плотскому рожденію отца его, въ духовномъ же чину отца и богомольца, великого господина государя святѣйшаго Ѳіларета, патріарха Московскаго и всея Руси, і поспѣшеніемъ преосвященнаго Кипріана, митрополита Великаго Новаграда и Великіи Луки, во третье лѣто святительства его, обложена бысть ребромъ сия пречистая рака великаго чудотворца Никиты, Софѣйскою домовою казною, в славу вѣси Троицѣ, Отцу и Сыну и Святому Духу въ чюдѣ*». Нынѣ сей Свя-

---

232 Эта рака хранится въ соборной ризницѣ.

титель почиваетъ въ ракѣ серебряной, устроенной въ 1846 году, графинею Анною Алексѣевною Орловою-Чесменскою. Эта новая рака поставлена на каменномъ возвышеніи, въ придѣлѣ Богоотецъ Іоакима и Анны, гдѣ Святитель Никита и погребенъ былъ.[233] Жизнь Святителя Никиты кратко изложена въ надписи на бронзовой ракѣ сего Святителя: *святый Никита, бывъ затворникомъ въ Кіево-Печерскомъ монастырѣ, хиротонисанъ во епископа Великаго Новаграда 6605 года*[234]; *преставися 6615, правивъ паству 11 лѣтъ; мощи его обрѣтены 7065, отъ преставленія чрезъ 450 лѣтъ и 3 мѣсяца, цѣлы и нетрушены, и много исцѣленія приходящимъ съ вѣрою доныне источаютъ.*

2. Рака деревянная, на ножкахъ, въ которой почивали мощи Святителя Іоанна,[235] архіепископа, до переложенія въ новую серебряную, внутри обложена бархатомъ, снаружи украшена рѣзьбою; на верхней доскѣ написанъ красками Святитель. На сей ракѣ пять кругомъ. На первомъ изнахъ написано: «Се иже во сѣхъ Тѣй чтитъ Іоаннъ родеся в Великомъ Новѣградѣ отъ благочестиву родители, отца Николы и матери Христины, добродѣтели же его ра поставле бысть архіепископомъ в Великій Новъградъ и добрѣ правяше церковь Божію. Пришедши же тогда къ Новуграду ратью, святый же молящеся Бга о избавленіи града, и сльзна гла сице повелѣваюшь ему, взяти в церкви у

233 Новг. III лѣтоп. подъ 6615 г.

234 Въ Новг. I лѣтоп. на стр. 3 сказано: 6616 г.

235 И эта рака хранится въ соборной ризницѣ.—Святитель Іоаннъ въ мірѣ назывался Іоанномъ въ иночествѣ Иліею, въ схимѣ опять Іоанномъ; а братъ его Григорій въ мірѣ Гавріиломъ. Новг. I, II и III лѣтоп. подъ 6688 г.

сѣтаго Спаса икону сѣтыя Богородицѣ и поставити ю на острогъ. Сѣтый же по гласу ис' в церковь съ молебными пѣсними. и се абие иконаѣ; на второмъ кругѣ: «подвижеся с мѣста своего. Сия видѣ архіепископъ вземъ ю. и постави ю на острогѣ противу ратныхъ. и тако обрети^ся^ икона лицемъ на гра^д^. ісплути слезы отъ очию своею. сѣтый же яко ударѣ сия і приятъ и^х^ въ фелонь свой. и тако ратміи смятошася и побѣжени быша. гра^д^ же избавленъ бысть мл҃ітвами сѣтыя Бцы. Нѣкогда убо сѣтому мощныя молитвы творящу вниде бѣ҃ве сосу^д^ умыв^а^ны. святый же запрети^ш^ ему не пусти его»; на третьемъ кругѣ: «и тако отрад^н^ъ^ся^ чѣ҃ны^м^ крѣ҃томъ и всѣде на ны. обрѣтеся тре пещи во Іер҃лимѣ градѣ. и бысть в цр҃кви сѣтаго вскресенія у гроба Гдня. и яки тое же пещи обрѣтеся. в Новѣ граде в келіи своей о^т^оле же бѣ^с^ мечать мечтаніе творити на сѣтаго. всѣ^м^ люде^м^ видящи^м^ акі блудящі ико^н^ сѣтаго. Народи же сія видѣвше. изве^ш^ше сѣтаго на града на рѣку на плотецъ посади^ше^. сѣтый же поплове в^в^ерхъ реки Волхова силою»; на четвертомъ кругѣ: «Божіею носимъ. сия же видѣвше народи велѣ^м^ течаху молящe сѣтаго. сѣтый же приста к брегу бли^з^ сѣтаго Георгия обители. и тако поучивъ и^х^ и прощенье да^в^ имъ и возвратися на прѣ҃столъ свой. и поживъ Богови угодно преставися о Господѣ въ лѣто ҂ѕхчд Сентября въ з҃ день. И по не^м^ же бысть архіепископомъ бра^т^ его единородный Григорій и благочѣ҃но поживе. и преставися о Господѣ в лѣто ҂ѕхчд.[236]

---

[236] Годы преставленія Святителей Іоанна и Григорія тѣ же самые показаны въ Новг. I лѣтоп. подъ 6604 и 6701 г., какіе означены въ надписи.

Маія 14 д. и положены быша обѣ в церкви сего Іоа. Предтечи. Аминь. На нѣтомъ кругѣ: «поставлена вновь сія рака 1812 года Ноемврія 30 дня, усердствующими христоподражателями, въ честь и память чудесъ св. Іоанна, архіепископа Новгородскаго». По верхнему краю сей раки надпись: «Божіею милостію и пречистые его Богоматери, створена бысть сія честная рака и образъ иже во святыхъ отца нашего Іоанна Чудотворца, такожде и входъ сотворенъ, идѣже лежатъ честныя мощи сѵтителя Іоанна и брата его Григорія, архіепископовъ Новгородскихъ, лѣта 333, при благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князи Иванѣ Васильевичи всея Руси, повелѣніемъ преосвященнаго Пимина, архіепископа Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ, ихже молитвами святыми оставленіе грѣховъ получити и жизнь вѣчную во вѣки вѣковъ. Аминь».

Преосвященный Макарій, митрополитъ Новгородскій, украсившій соборную и Апостольскую церковь Софіи Премудрости Божіей иконами и окладами золотыми и серебряными, перенесъ мощи великаго въ чудесѣхъ Іоанна архіепископа изъ темницы, гдѣ онъ до сихъ поръ почивалъ съ братомъ своимъ Григоріемъ, въ верхъ, и положилъ въ новой ракѣ [227], а мощи Святителя Григорія и донынѣ пребываютъ въ

[227] Прибав. къ Новг. II лѣтоп. стр. 191.

Преосвященный Макарій II поставленъ митрополитомъ въ Великій Новгородъ 1652, скончался 1663 г. (Новг. III лѣтоп. подъ 7160 г.). Если достовѣрно, что Макарій мощи Святителя Іоанна переложилъ въ новую раку: то должно признать достовѣрнымъ и то, что доска, приставленная къ ракѣ съ лицевой стороны, на которой имѣются вышеозначенныя надписи, оставлена прежняя, устроенная въ 1559 г.

темницѣ подъ сводомъ, на которомъ поставлены мощи св. Іоанна, въ придѣлѣ Усѣкновенія честныя главы Іоанна Предтечи.

Мощи святителя Іоанна, 1856 года Октября 4-го дня, переложены въ новую серебряную, высокой работы, раку и поставлены на прежнемъ мѣстѣ, на возвышенномъ помостѣ, подъ аркою [238].

3. На южной сторонѣ собора, въ придѣлѣ Рождества пресвятыя Богородицы, есть мраморная гробница. Въ этой гробницѣ, нынѣ ничего въ себѣ не заключающей, былъ погребенъ благовѣрный Князь Мстиславъ Ростиславичъ [239]. На сей же гробницѣ поставлены святыя мощи сего Князя.

---

[238] Арка пробрана и помостъ передѣланъ въ 1856 году.

[239] Въ Новгородѣ были два Князя Мстислава Ростиславича. Первый, по времени, Мстиславъ, внукъ Юрьевъ, скончался 1178 г., индикта 10, мѣсяца Апрѣля въ 20-й день, и положенъ у Софіи въ притворѣ (Новг. I лѣтоп. подъ 6686 г.). Второй Мстиславъ, извѣстный подъ именемъ Храбраго, а церковію сопричисленный къ лику святыхъ, скончался 1180 г., мѣсяца Іюня въ 14-й день, и положенъ во святой Софіи у святыя Богородицы. Память его и нынѣ празднуется въ Софійскомъ соборѣ Іюня 14-го числа (Новг. I лѣтоп. подъ 6688 г.) — Уставъ Софійск. соб. подъ 14 числ. Іюня). По этому въ Исторіи *Карамзина* сказано: «Новгородцы въ два года погребли у себя двухъ Князей: чего уже давно не бывало: ибо непрестанно мѣняя властителей, они не давали имъ умирать на тронѣ» (И. Г. Р. т. III. стр. 33 и 34 изд. 1842 г.).— О первомъ Мстиславѣ въ Новг. III лѣтоп. сказано: «въ лѣто 6686, Іуня въ 4-й день (въ I лѣтоп. Апрѣля въ 20) преставися Князь Мстиславъ Ростиславичь, братъ Ярополковъ, внукъ Юрьевъ; и положиша у святѣй Софіи въ притворѣ, въ Новѣгородѣ», и далѣе прибавлено: «въ гробницѣ Володимировѣ Ярославича, у Богородицы честнаго ея Рождества, и устроиша гробъ аспидной, идѣже и донынѣ лежитъ». Послѣднія слова лѣтописи, по всей справедливости, должно отнесть къ Мстиславу второму или святому, котораго нетлѣнныя мощи и нынѣ на семъ аспидномъ гробѣ стоятъ; Мстиславъ же первый погребенъ въ Мартирьевской паперти, въ первомъ отдѣленіи ризницы.

Князь Мстиславъ возведенъ Новгородцами на княжескій престолъ 1179 года, скончался въ Новгородѣ 1180 года, Іюня 14-го дня, и погребенъ въ гробницѣ св. Князя Владиміра Ярославича, строителя Софійскаго храма [240].

4. Двѣ раки деревянныя, на ножкахъ, изъ коихъ въ первой почиваютъ мощи св. благовѣрнаго Князя Новгородскаго Владиміра Ярославича, строителя церкви св. Софіи; во второй — матери его, св. благовѣрныя Княгини Анны. Раки сіи обложены внутри бархатомъ малиноваго цвѣта, снаружи бархатомъ съ золотомъ. На доскѣ первой написанъ красками св. Князь Владиміръ, на второй св. Княгиня Анна.

Въ Новгородской I лѣтописи сказано, что архіепископъ Евѳимій, въ 1439 году, позолотилъ гробъ Князя Владиміра и подписалъ, также и матери его гробъ подписалъ и покровъ положилъ, и память имъ уставилъ творить на всякое лѣто Октября въ 4 день [241]; а кѣмъ и когда установлено празднованіе св. Княгинѣ Аннѣ 10-го Февраля, не извѣстно.

Мощи св. благовѣрнаго Князя Владиміра [242] и матери его св. благовѣрныя Княгини Анны первоначально поставлены были въ Корсунской паперти [243];

---

[240] Смотри имя Мстислава въ Историч. словарѣ о святыхъ, прославл. въ Росс. церкви. — *Карамз.* Ист. Госуд. Росс. т. III. стр. 34.

[241] Новг. I лѣтоп. подъ 6947 г.

[242] Супруга св. Князя Владиміра Княгиня Александра (Письм. Синодикъ 7114 г. стр. 43 на обор.) погребена въ церкви Стефана архидіакона (Письм. Чиновн. Соф. соб. подъ 4 числомъ Октября, стр. 40 на обор.), которая была построена у сѣверной стѣны нынѣшняго собора и давно уже разобрана.

[243] Письм. Чиновн. Соф. собора подъ 4 ч. Октября, стр. 40 на обор.

отсюда митрополитъ Макарій, въ 1652 году, по указу великаго государя и по благословенію святѣйшаго Никона патріарха, перенесъ мощи ихъ въ соборную церковь, и положилъ мощи Князя Владиміра въ церкви на правой сторонѣ, у полуденныхъ дверей, въ новой ракѣ; а мощи матери его Анны положилъ въ церкви на лѣвой сторонѣ, у сѣверныхъ дверей, въ новой же ракѣ [244]. Нынѣ св. Князь Владиміръ и св. Княгиня Анна почиваютъ на южной сторонѣ собора, подъ арками, близъ перваго отдѣленія ризницы, которая причисляется къ Мартирьевской паперти.

5. Рака серебряная, на ножкахъ, съ Новгородскимъ гербомъ, устроенная, какъ сказано въ надписи, въ благословенное царствованіе Александра I, при Серафимѣ, митрополитѣ Новгородскомъ, усердіемъ Дарьи Семеновны Яковлевой, урожденной княжны Баратовой, 1822 года 5-го Іюня: внутри обложена бархатомъ зеленаго цвѣта. Въ ней почиваютъ мощи св. благовѣрнаго Князя Ѳеодора, брата св. Князя Александра Невскаго. Ѳеодоръ [245], Князь Новгородскій, скончался 1233 года Іюня 5-го и погребенъ былъ въ Юрьевскомъ монастырѣ; 1614 года мощи его перенесены въ Новгородскій Софійскій соборъ, по случаю нашествія Шведовъ на Новгородъ.

6. Подъ сѣнію Софійскаго собора покоятся многіе изъ Князей и святителей Новгородскихъ.

I. Изъ Князей Новгородскихъ:

1. Изяславъ, сынъ Мономаховъ. Сей юный Князь палъ въ сраженіи съ Олегомъ Черниговскимъ, 1095

---

[244] Прибавл. къ Новг. II лѣтоп. подъ 7160 г.

[245] См. это имя въ Историч. слов. о св. просл. въ Росс. церкви.

года; братъ его Мстиславъ Владиміровичъ, Князь Новгородскій, узнавъ о несчастной судьбѣ Изяславовой, велѣлъ привести къ себѣ тѣло его и съ горестію погребъ оное въ Софійской церкви; но въ какомъ именно мѣстѣ, неизвѣстно [246].

2. Мстиславъ Ростиславичъ, внукъ Юрьевъ. Сей Князь скончался 1178 года [247], и погребенъ въ первомъ отдѣленіи ризницы, причисленномъ къ Мартирьевской паперти; на надгробницѣ его написано черною краскою: д҃ МСТИСЛАВЪ РОСТИСЛАВИЧЬ [248].

3. Василій Мстиславичъ. Сей Князь скончался въ 1218 году и погребенъ въ церкви святыя Софіи, въ паперти, противъ придѣла Рождества Богородицы [249]; надъ надгробницею его, устроенною рядомъ съ надгробницею выше упомянутаго Князя Мстислава, написано: е҃ ВАСИЛІЙ МСТИСЛАВИЧЬ [250].

4. Бояринъ и воевода князь Михаилъ Петровичъ. Сей князь преставился 1607 года и погребенъ въ Богословской паперти, близъ сѣверныхъ вратъ, вмѣстѣ съ супругою княгинею Доминикіею. На надгробной плитѣ, положенной на этомъ мѣстѣ, высѣчено: «*Лѣта* ҂зрет҃ *Сентября* к҃г *д. преставися бояринъ и воевода князь Михаило Петровичь Ростовскаго Катырева*». На плитѣ супруги его высѣчено: «*Лѣта* ҂зрет҃

---

246 *Карам.* И. Г. Р. т. II. стр. 68.

247 Новг. II лѣтоп. подъ 6686 г.

248 Слич. примѣч. 239 о Мстиславѣ святомъ.

249 Новг. I лѣтоп. подъ 6726 г.; слич. Письм. уст. Соф. соб. подъ 4 ч. Октября, стр. 40.

250 Славянскія буквы д҃ и е҃ написанныя на надгробницахъ, конечно, означаютъ порядокъ Князей, погребенныхъ въ соборѣ. Были подобныя надписи и на другихъ надгробницахъ, но оныя закрашены.

игуменомъ Старорусскаго Спасскаго монастыря, возведенъ на престолъ 1193 года, преставился 1199 года, на озерѣ Селигорѣ, на пути во Владиміръ, къ Князю Всеволоду, и погребенъ въ притворѣ святой Софіи въ сторонницѣ, на южной сторонѣ, въ Вратной аперти [258]. На надгробницѣ его написано: МАРТИРІЙ.

4. Архіепископъ *Василій Бродатый*. Сей святитель избранъ въ архіепископа 1424, и хиротонисанъ Фотіемъ, митрополитомъ Московскимъ, того же года; преставился 1429 года [259].

5. Митрополитъ *Варлаамъ*. Сей святитель, изъ архимандритовъ Московскаго Чудова монастыря, возведенъ на престолъ 1592 года, избраніемъ и повелѣніемъ Царя и Государя и Великаго Князя Ѳеодора Іоанновича всея Россіи; скончался 1601 года [260].

6. Митрополитъ *Афоній*. Сей святитель, по избранію и повелѣнію Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича, возведенъ на престолъ 1635 года, изъ игуменовъ обители св. страстотерпцевъ Князей Русскихъ Бориса и Глѣба, изъ Переславля Залѣсскаго; правилъ паствою 15 лѣтъ; онъ, по старости лѣтъ, сошелъ съ святительскаго престола и жилъ три года въ Хутынскомъ монастырѣ, гдѣ и скончался 1652 года; не погребенъ стоялъ одиннадцать недѣль на Хутынѣ, подъ колокольнею, въ церкви [261], до прибы-

---

[258] Новг. III лѣтоп. подъ 6701 и 6707 г.

[259] Новг. I и III лѣтоп. подъ 6932 и 6937 г. — Гдѣ сей святитель погребенъ, въ лѣтописяхъ не упоминается; и въ рукописномъ описаніи собора сказано, что онъ погребенъ въ Мартирьевской паперти.

[260] Новг. III лѣтоп. подъ 7099 и 7109 г.

[261] Тамъ же, подъ 7143 г.

тія, для погребенія его въ Новгородъ Макарія, архіепископа Тверскаго, по случаю событія, въ Новгорода Никона митрополита въ Соловки, для перенесенія въ Москву мощей св. Филиппа, митрополита Московскаго.[262]

Въ лѣтописи сказано, что въ то лѣто, въ которое святитель Аѳоній скончался, въ Новгородѣ и окрестныхъ странахъ была великая засуха; когда же мощи святителя принесены были изъ Хутыня монастыря въ Новгородъ и поставлены въ соборной церкви св. Софіи, въ ту ночь былъ столь великій дождь, что наполнились водою ручьи и рѣки[263]. Надъ гробомъ сего святителя Новгородцы часто служатъ панихиды.

7 Митрополитъ *Евѳимій*. Сей святитель, при патріархѣ Адріанѣ, изъ Сарскихъ и Подонскихъ митрополитовъ, переведенъ митрополитомъ же въ Новгородъ, 1695 года; скончался 1697 года и погребенъ подлѣ Аѳонія митрополита[264].

На плитѣ, вдѣланной въ стѣну собора, противъ того мѣста, гдѣ погребенъ сей святитель, выпуклыми Славянскими буквами высѣчено: «*Лѣта* ,зсг[265] *мірозданія, Декабря въ 6-й день, на память великаго Святителя Николая чудотворца, преставися рабъ Божій Великаго Новаграда преосвященный Евѳимій митрополитъ и погребенъ въ великой соборной Софійской*

---

262 Приб. къ Новг. II лѣтоп. стр. 189.

263 Тамъ же, стр. 189 и 190.

264 Новг. III лѣтоп. подъ 7203 г.

265 Въ Новг. III лѣтоп. на стр. 274 и 275 сказано, что святитель Евѳимій переведенъ въ Новгородъ 7203 Апрѣля въ 14 день, а скончался 7205 г.; въ надгробной же надписи годъ перевода сочтенъ годомъ преставленія его.

которыхъ онъ служилъ, имѣя къ нему особенное благоволеніе; скончался 1736 года [268].

На гробѣ его была слѣдующая надпись [269]: «По благоволенію всемильнаго Бога, Святѣйшаго Правительствующаго Сѵнода вицепрезидентъ, великій господинъ преосвященный Ѳеофанъ, архіепископъ Великоградскій и Великолуцкій, отъ временнаго житія сего на вѣчное преставися, въ царствующемъ градѣ Санктпетербургѣ, Сентября 8-го дня 1736 года, и по вышайшему Его Императорскаго Величества указу, усопшее тѣло его изъ онаго царствующаго града Санктпетербурга церемоніально препровождено; въ Троицкій Александроневскій монастырь, по чиноположенію, соборнѣ отпѣто и во гробѣ вкутано; того же Сентября 12-го числа, и по отпѣніи водными путями оттуда привезено въ Великій Новградъ, и въ престольной своей святой Софіи церкви, гдѣ пасше 11 лѣтъ и два мѣсяца, на семъ мѣстѣ, подлѣ антецессора своего, преосвященнаго Іова митрополита, вселенскимъ чиномъ, при многолюдномъ всякаго чина людей собраніи, погребено съ подобающею честію, показанною Сентября 20 дня 1736 года».

10. Архіепископъ *Стефанъ Калиновскій*. Сей святитель произведенъ во епископа Псковскаго 1739 года, изъ архимандритовъ Александроневскихъ, а въ 1745 году переведенъ изъ Пскова архіепископомъ въ Новгородъ [270]; скончался 1753 года, какъ видно

---

[268] См. имя Ѳеофана въ Истор. словар. о писат. дух. чина.

[269] Сія надпись въ Мартирьевской паперти не сохранилась, а сохранилась въ письменномъ описаніи Софійскаго собора.

[270] См. имя Стефана въ Истор. слов. о писат. дух. чина.

изъ слѣдующей надгробной надписи, писанной на мѣдной доскѣ, вставленной въ стѣну: «*По волѣ всесильнаго, всею тварію правительствующаго и всѣхъ животомъ и смертію владычествующаго Бога, Святѣйшаго Правительствующаго Сѵнода членъ, великій господинъ преосвященный Стефанъ, архіепископъ Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ, прежде бывшій епископъ Псковскій и Нарвскій и архимандритъ Александроневскій, преставися благочестно въ Великомъ Новѣградѣ, въ лѣто отъ Рождества Христова 1753 года, Сентября 16 дня, имѣя отъ рожденія своего 56 лѣтъ; тѣло его, по совершеніи надгробнаго пѣнія, погребено на семъ мѣстѣ преосвященнымъ Сильвестромъ, архіепископомъ Санктпетербургскимъ и Слюсенбургскимъ и архимандритомъ Александроневскимъ, вышеписаннаго же года, Октября 5 дня; пасый добрѣ церковь Божію, пребысть же на престолѣ Новгородскомъ лѣтъ осмь и мѣсяцъ одинъ. Боже духовъ и всякія плоти! со святыми упокой душу усопшаго раба твоего архіепископа Стефана. Аминь*».

11. Митрополитъ *Димитрій Сѣченовъ*. Жизнь сего святителя значится въ слѣдующей надгробной надписи на мѣдной доскѣ, вставленной въ стѣну: «*Преосвященный Димитрій, митрополитъ Новгородскій, по фамиліи Сѣченовъ, родился Декабря 6 дня 1709 года; тезоименитство его прежде монашества было Декабря 11 дня. Обучался въ академіи Московской, гдѣ постриженъ; былъ учителемъ и проповѣдникомъ Слова Божія съ успѣхомъ; оттуда взятъ въ Казань къ обращенію иновѣрцевъ, гдѣ произведенъ архимандритомъ въ Свіяжской монастырь; въ 742 (т. е. въ 1742) году пожалованъ епископомъ Рязанскимъ и членомъ Святѣй-*

шаго Сгнода; въ 757 году архіепископомъ Новгородскимъ; въ 762 году короновалъ благочестивѣйшую Государыню Императрицу Екатерину Вторую; въ семъ году объявленъ митрополитомъ: онъ достоинствами и заслугами достигъ сей степени; въ 767 году, Декабря 14 дня, въ 3 часу по полудни, въ Москвѣ, обремененъ каменною болѣзнію и подагрою, къ сожалѣнію паствы и правительства преставился. Тѣло его съ Московскаго подворья, что близъ Красныхъ воротъ, препровождаемо было всѣмъ Московскимъ духовенствомъ въ Иконоспасскій монастырь, и по отпѣніи привезено въ Новгородъ 29 Декабря и поставлено, а 30 изъ Знаменскаго собора въ Софійскій перенесено, и 768 года, Генваря 3 дня, преосвященнымъ Антоніемъ, епископомъ Олонецкимъ, погребено на семъ мѣстѣ».

Б. Въ Корсунской паперти погребены:

1. Епископъ *Аркадій.* Сей святитель поставленъ во епископа въ Кіевѣ, митрополитомъ Константиномъ, 1158 года; за три поприща или версты отъ Новгорода онъ построилъ Аркажскій монастырь и церковь въ честь Успенія пресвятыя Богородицы; скончался 1163 года [271]. На стѣнѣ, гдѣ погребенъ сей святитель, написано: ѿ АРКАДІЙ [272].

2. Архіепископъ *Митрофанъ.* Сей святитель избранъ на престолъ Новгородскій въ 1199, хиротони-

---

[271] Новг. I лѣтоп. подъ 6666 и 6671 г. и III лѣтоп. подъ 6664 г.

[272] Надгробницы, устроенныя надъ святителями, погребенными въ Корсунской паперти собора, съ надписями именъ ихъ, для большаго простора въ соборѣ, разобраны въ 1836 г.; а имена вновь написаны красками на стѣнахъ (смотр. Зап. для обозр. Русск. древн. стр. 31. примѣч. 52).

санъ въ 1201 году; былъ въ заточеніи около 9 лѣтъ въ городѣ Торопцѣ, и по возвращеніи оттуда, опять возведенъ на престолъ 1220 года; скончался въ 1223 году [273]. На стѣнѣ, гдѣ погребенъ сей святитель, написано: ГІ МИТРОФАНЪ.

3. Архіепископъ *Антоній*. Онъ, до принятія сана монашескаго, назывался Добрыня Ядрелковиць, былъ въ Царьградѣ и привезъ оттуда съ собою гробъ Господень [274]; постриженъ въ монашество въ Хутынскомъ монастырѣ и названъ Антоніемъ [275]; хиротонисанъ въ архіепископа 1211 года; въ 1212 году устроилъ крестъ съ частію древа, на которомъ Господь нашъ Іисусъ Христосъ былъ распятъ. Этотъ крестъ и нынѣ хранится въ ризницѣ и употребляется при торжественномъ освященіи воды, наприм. въ день Богоявленія и 1 Августа и проч.; управлялъ Новгородскою паствою, во время заточенія архіепископа Митрофана, восемь лѣтъ; послѣ того самъ онъ былъ въ изгнаніи въ Перемышлѣ шесть лѣтъ, и, по возвращеніи изъ изгнанія, управлялъ Новгородскою паствою два года; потомъ онѣмѣлъ; въ этомъ болѣзненномъ состояніи находился болѣе 6-ти лѣтъ; скончался 1232 года [276]. На стѣнѣ, гдѣ сей святитель покоится, написано: ГІ АНТОНІЙ.

4. Архіепископъ *Спиридонъ*. Сей святитель, изъ черныхъ дьяконовъ св. Георгія, хиротонисанъ 1230

---

[273] Новг. I лѣтоп. подъ 6707, 6709, 6719, 6828 и 6731 г.

[274] Подъ гробомъ, который привезенъ Добрынею изъ Царьграда, кажется, должно разумѣть мѣру гроба Господня, которая хранится нынѣ въ соборѣ между древностями.

[275] Новг. I лѣтоп подъ 6719 г.

[276] Тамъ же, подъ 6740 г.

года, Кирилломъ митрополитомъ; правилъ Новгородскою паствою около 20 лѣтъ; скончался 1249 г.[277]. На стѣнѣ, гдѣ погребенъ сей святитель, написано: ѐі СПИРИДОНЪ.

5. Архіепископъ *Далматъ*. Сей святитель хиротонисанъ 1231 года; 1261 года «побилъ» или покрылъ соборную церковь св. Софіи свинцемъ; скончался 1274 года[278]. На стѣнѣ, гдѣ погребенъ сей святитель, написано: ѕі ДАЛМАТЪ.

6. Архіепископъ *Климентъ*. Сей святитель хиротонисанъ 1276 г., скончался 1299 г.[279]. На стѣнѣ, гдѣ погребенъ сей святитель, написано: ѕі КЛИМЕНТЪ.

7. Архіепископъ *Давидъ*. Сей святитель, изъ духовниковъ Новгородскаго святителя Ѳеоктиста, хиротонисанъ въ архіепископа Новугороду во Владимірѣ, Петромъ митрополитомъ, 1309 года; скончался 1324 года и положенъ посторонь Климента[280]. На стѣнѣ, гдѣ погребенъ сей святитель, написано: ѕі ДАВИДЪ.

8. Архіепископъ *Василій*. Онъ, до принятія монашескаго сана, назывался Григорій Калека; былъ священникомъ при церкви святыхъ безсребренниковъ Космы и Даміана, на Холопьей улицѣ[281]; хиротонисанъ въ архіепископа Новгородскаго, по принятіи монашескаго сана, во Владимірѣ Волынскомъ,

---

[277] Новг. I лѣтоп. подъ 6738 и 6757 г.

[278] Тамъ же, подъ 6759, 6769 и 6782 г.

[279] Тамъ же, подъ 6784 и 6807 г.

[280] Новг. I лѣтоп. подъ 6716, 6817 и 6832 г.

[281] Холопья улица проходила отъ Волхова, мимо Дмитріевской церкви, которая уже разобрана, къ нынѣшней Петербургской дорогѣ. Разг. о древн. Новагор. стр. 74.

Ѳеогностомъ митрополитомъ, 1331 года [282]; въ 1335 году заложилъ и въ слѣдующемъ году окончилъ каменную церковь Входа въ Іерусалимъ Господа нашего Іисуса Христа [283]; погорѣвшій Софійскій соборъ и многія другія Новгородскія церкви, тоже погорѣвшія, исправилъ [284]; скончался 1352 года, на рѣкѣ Узѣ, возвращаясь изъ Пскова въ Новгородъ [285]. На стѣнѣ, гдѣ погребенъ сей святитель, написано: лз ВАСИЛІЙ.

9. Архіепископъ *Ѳеофилъ.* Сей святитель поставленъ архіепископомъ въ Новгородъ и Псковъ 1472 года; по повелѣнію Великаго Князя Іоанна Васильевича, въ 1480 году, былъ посланъ въ заточеніе въ Московскій Чудовъ монастырь; скончался 1482 года [286]. На стѣнѣ, гдѣ погребенъ сей святитель, написано: лй ѲЕОФИЛЪ.

10. Митрополитъ *Исидоръ.* Сей святитель, изъ игуменовъ Соловецкаго монастыря, поставленъ митрополитомъ Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ Іовомъ, патріархомъ Московскимъ и всея Россіи, 1603 года; управлялъ паствою 16 лѣтъ; скончался 1619 года въ Москвѣ, на Соловецкомъ подворьѣ и, по пове-

---

[282] Новг. I лѣтоп. подъ 6839 г.

[283] Тамъ же, подъ 6844 и слѣд. г. — Церковь Входа Господня въ Іерусамимъ была на юго-востокъ отъ Софійскаго собора; это можно видѣть изъ крестнаго хода, совершеннаго изъ собора Новгородскимъ архіепископомъ Геннадіемъ въ 1493 г. мимо Іерусалимъ, къ великому мосту. Новг. III лѣтоп. подъ 7001 г.—О церкви Входоіерусалимской упоминается въ граммать Іоанна Васильевича III, данной собору 1504 г.

[284] Новг. I лѣтоп. подъ 6849 г. и далѣе.

[285] Тамъ же, подъ 6860 г.

[286] Новг. III лѣтоп. подъ 6979 и 6988 г.

лѣнію его, погребенъ въ Новгородѣ [287]. На стѣнѣ, гдѣ погребенъ сей святитель, написано: лѿ ·ИОИ-ДОРЪ.

11. Митрополитъ *Макарій*. Сей святитель, изъ архіепископовъ Вологодскихъ и Пермскихъ, поставленъ митрополитомъ въ Великій Новгородъ и въ Великіе Луки, Филаретомъ, патріархомъ Московскимъ и всея Россіи, 1620 года; преставился 1627 года [288]. На стѣнѣ, гдѣ погребенъ сей святитель, написано: м҃ МАКАРІЙ.

12. Митрополитъ *Кипріанъ*. Сей святитель переведенъ митрополитомъ въ Новгородъ и Великіе Луки изъ митрополитовъ же Сарскихъ и Подонскихъ, съ Крутицъ, 1627 года; преставился 1635 года [289]. На стѣнѣ, гдѣ погребенъ сей святитель, написано: м҃а КИПРІАНЪ.

В. Въ темницѣ или придѣлѣ усѣкновенія честныя главы Іоанна Предтечи погребены святители:

1. Архіепископъ *Серапіонъ Курцовъ*. Сей святитель поставленъ архіепископомъ Великому Новуграду и Пскову 1551 года, Макаріемъ, митрополитомъ Московскимъ, изъ игуменовъ Троицкаго Сергіева монастыря. На гробѣ его была слѣдующая надпись [290]:

---

[287] Новг. III лѣтоп. подъ 7111 г. — Приб. къ Новг. II лѣтоп. подъ 7127 г.

[288] Тамъ же, подъ 7128 г. — Приб. къ Новг. II лѣтоп. подъ 7127 г.

[289] Тамъ же, подъ 7135 г.

[290] Надпись сія на гробѣ не сохранилась, а сохранилась въ письменномъ описаніи Софійскаго собора.

«*Лѣта 7060* [291] *Октября въ 29-й день, на память св. преподобномученицы Анастасіи, преосвященный архіепископъ Серапіонъ Великаго Новаграда и Пскова преставися отъ временнаго житія въ вѣчный покой и погребенъ на семъ мѣстѣ, въ соборной церкви Премудрости Божія, въ придѣлѣ Іоанна Предтечи, близъ Іоанна архіепископа, Новгородскаго чудотворца, у западныхъ дверей* [292], *идучи въ церковь на правой рукѣ*».

2. *Гавріилъ*, митрополитъ Новгородскій и Санктпетербургскій, по прозванію *Петровъ*. Сей святитель, изъ ректоровъ Московской академіи, 1763 года хиротонисанъ во епископа Тверскаго; 1769 г. опредѣленъ членомъ Святѣйшаго Сѵнода; 1770 г. переименованъ архіепископомъ Санктпетербургскимъ; 1775 г. Новгородскимъ и Санктпетербургскимъ; 1783 г. пожалованъ митрополитомъ; 1799 г. уволенъ въ Новгородъ; а въ слѣдующемъ 1800 г. уволенъ отъ управленія епархіею, по болѣзненному состоянію [293].

На мраморной доскѣ, вдѣланной въ стѣну, при возглавіи, написано: «*Здѣсь предано землѣ тѣло въ Бозѣ усопшаго Святѣйшаго Сѵнода члена, преосвященнѣйшаго Гавріила, митрополита бывшаго Новгородскаго и Олонецкаго, и орденовъ: св. Апостола Андрея и Александра Невскаго кавалера; родился 1730 года, архіерей-*

---

[291] Новг. III лѣтоп на стр 252 сказано: «въ лѣто 7061».

[292] Въ придѣлѣ Усѣкновенія главы Предтечевой было два входа: одинъ съ западной стороны, а другой съ сѣверной, противъ чудотворцева гроба (Приб. ко II лѣтоп. стр. 186). Это усмотрѣно было при разобраніи въ 1832 г. сѣверной и части западной стѣны собора. Оба входа въ послѣдствіи времени были заложены.

[293] См. имя Гавріила въ Словарѣ историч. о бывшихъ въ Россіи писателяхъ дух. чина Грекоросс. церкви.

скаго сана сподобленъ 1763, скончался 1801 года 26-го числа, въ 3 часа по полудни».

3. *Амвросій Подобѣдовъ*, митрополитъ Новгородскій и Санктпетербургскій. Сей святитель, изъ ректоровъ Московской академіи и архимандритовъ Заиконоспасскаго монастыря, 1778 года хиротонисанъ во епископа въ Сѣвскую епархію; 1785 г. пожалованъ архіепископомъ въ Казань; 1795 г. вызванъ въ Санктпетербургъ для присутствія въ Сѵнодѣ; 1799 г. переименованъ архіепископомъ Санктпетербургскимъ, а потомъ и Новгородскимъ; 1801 г. пожалованъ митрополитомъ сихъ епархій; 1818 г., по слабости силъ, уволенъ отъ управленія Санктпетербургскою епархіею, съ предоставленіемъ одной Новгородской; скончался 1818 года, въ Новгородѣ [294].

На мраморной доскѣ, вдѣланной въ стѣну, гдѣ онъ погребенъ, при возглавіи, написано: «*Здѣсь предано землѣ тѣло въ Бозѣ усопшаго Святѣйшаго Сѵнода первенствовавшаго члена, преосвященнаго Амвросія, митрополита Новгородскаго и Олонецкаго, изъ дворянъ Подобѣдова, орденовъ: св. Апостола Андрея, Александра Невскаго, св. Владиміра 1-й степени, св. Іоанна Іерусалимскаго большаго креста и св. Анны 1-й степени кавалера; архіерейскаго сана сподобленъ 1778 г. Іюля 5-го дня; житія его было 75 лѣтъ 5 мѣсяцевъ и 5 дней; скончался 1818 года Маія 21 дня, по полуночи въ 7-мъ часу*».

Сверхъ того, въ церкви св. Софіи погребаемы были Новгородскіе посадники, напр. *Стефанъ Тверди-*

---

[294] См. имя Амвросія въ Словарѣ историч. о бывшихъ въ Россіи писателяхъ дух. чина Грекоросс. церкви.

славичь погребенъ въ Корсунской или Мартирьевской паперти [295]; *Михаилъ* у св. Софіи [296]; но въ которомъ именно мѣстѣ, неизвѣстно.

XIII.

ПАНИКАДИЛА, ЛАМПАДЫ И ПОДСВѢЧНИКИ.

1. Въ соборѣ висятъ на желѣзныхъ цѣпяхъ четыре мѣдныя литыя паникадила (хоросы): три близъ иконостаса, а четвертое близь облачальнаго амвона среди церкви.

Первое изъ нихъ самое большое, въ вышину безъ яблока $5\frac{1}{2}$ аршинъ, а каждое нижнее перо 2 аршина, о четырехъ ярусахъ свѣчниковъ, съ литыми Херувимами, Апостолами и разными украшеніями; на верху его двуглавый мѣдный орелъ, а внизу серебряное яблоко и кисть изъ серебряныхъ и золотыхъ сканныхъ нитей съ жемчужными варворками. На срединѣ яблока вырѣзана надпись: «*Поставлено бы сие паника́ло : во сѵ́ей и велице соборно и апс́тлсте церкве, въ Совье неизречен"ны Премудрости Бжіи, на украшеніе цр́кве Бж : при державе гдр́я Цр́я Великого Кнзя Бориса Ѳедоровича всея Росі самодержца, во второе лѣто царства его, и при его государыне благовѣрной Царицы : и Великой Княгине Маріи, при Цр́евиче Кнзе Ѳеодоре Борисовиче все ѵ҃ Ѹсіи и при Царевне Ксене Борисовне : и при Иеве, патриархе Мк҃ово и*

---

[295] Новг. I лѣтоп. подъ 6751 г.
[296] Тамъ же, подъ 6776 г.

всея Русіи : *Боголюбивъ Варлаамъ митрополитъ Великоновагорода и Великолучково в осмое лѣто сѣтества его, лѣта* ,зри *мца* ф кд.

Изъ надписи на этомъ паникадилѣ видно, что оно устроено въ 1600 году, въ царствованіе Бориса Ѳедоровича Годунова. Прочія три меньшія паникадила, о трехъ ярусахъ, съ крестами на верху и съ привѣшенными внизу кистями и строѳокамиловыми яицами, — когда устроены, неизвѣстно.

2. Лампада, такъ называемая Корсунская [297], желтой мѣди, круглая, въ $10\frac{1}{2}$ вершковъ. При ней были мѣдныя плоскія цѣпи, изъ остатковъ которыхъ можно видѣть, что на нихъ, по мѣстамъ, въ кругахъ были литые центавры. Лампада эта состоитъ изъ круглаго обручка, шириною въ два вершка, и сквознаго поддона, съ сквознымъ выпуклымъ колпакомъ; на обручкѣ литыя иконы, именно: три раза изображенъ Іисусъ Христосъ, сидящій на престолѣ, съ предстоящими Божіею Матерію, Іоанномъ Предтечею, двумя Архангелами, Апостолами и Святителями; на поддонѣ шесть Херувимовъ, съ надписью при каждомъ «Херовимъ»; на колпакѣ шесть центавровъ безъ надписей. Замѣчательно, что центавры на этой лампадѣ изображены съ крыльями на шеѣ, съ короною на головѣ и съ оружіемъ въ рукахъ, похожимъ на булаву. Эта лампада Византійской работы, и, какъ многія художественныя произведенія Греческія въ Россіи, называется Корсунскою. Преданіе относитъ ее ко временамъ Владиміра Великаго.

---

[297] Рисунокъ этой лампады помѣщенъ въ «Древн. Росс. Госуд. отд. I. № 46 и 47.—Опис. ея см. въ тѣхъ же Древн. на стр. 77 — 79. *Ред.*

5. **Подсвѣчникъ мѣдный**, съ серебряною чашею, **сдѣланный изъ лампады**; на чашѣ, въ четырехъ клеймахъ, надпись: «*В лѣта* ҂зрнз *Апрѣля въ* кз *день, на память священномученника Семіона, епископа Ерусалимскаго, при державе благочестиваго Царя и государя и Великаго Князя Алексѣя Михаиловича, всея Русіи самодержца, и при его благочестивой Царице и Великой Княгине Марье Ильиничне всея Русіи, и при благочестивомъ і благородномъ сыне благовѣрномъ Царевиче Князе Дмитріе Алексѣевиче всея Русіи, и при святѣйшемъ Иосифе, патріархе Московскомъ и всея Русіи, и при преосвященномъ Никоне, митрополите Новгородскимъ и Великолуцкимъ, дана сія лампада в церковь Софіи Премудрости Божіи, въ придѣлъ святыхъ праведныхъ Богоотецъ Іоакима и Анны, къ ракѣ к мощемъ Святителя Христова Никиты епископа, Новгородскаго чудотворца. Далъ сію лампаду по отце своемъ боярине по князь Андрѣе Васильевиче Хилкове сынъ ево окольничей князь Ѳедоръ Андрѣевичь Хилковъ*».

4. Небольшая **лампада**, которая носится предъ святителями со свѣчею, или **свѣча поставная**, серебряная, чешуйчатая, съ тремя яблоками: двумя украшенными каменьями, а третьимъ безъ украшенія; на поддонѣ, съ выпуклыми кружками, вырѣзана надпись: «*Лѣта* ҂зрни *Генвуарія* кв *дня, при державе благовѣрнаго и христолюбиваго государя и Великаго Князя Алексѣя Михаиловича всеа Русіи, и при благовѣрной и христолюбивой Царицѣ и Великой Княгинѣ Маріи Ильиничнѣ* ѿ *здѣлана сія лампада* ст҃ыа *Премудрости Бж҃и, повелѣніемъ великого господина преосвященнаго Никона, митрополита Новгородскаго и Великолуцкаго*».

5. Три подсвѣчника небольшіе серебряные, позолоченные, съ рѣшетками на срединѣ мѣдными и поддонами серебряными. На поддонахъ каждаго кругомъ вырѣзана надпись: «*Лѣта* зроз^го^ *Августа въ ѥ день, здѣланъ сій подсвѣшникъ къ водоосвященной чаши повелѣніе великого гдина преосвященнаго Питирима, митрополита Великого Новаграда и Великихъ Лукъ*».

XIV.

МѢСТА ЦАРСКОЕ И СВЯТИТЕЛЬСКОЕ.

На южной сторонѣ собора, къ первымъ отъ иконостаса двумъ каменнымъ столбамъ пристроены два деревянныя мѣста: одно царское, а другое святительское. Изъ нихъ царское пристроено ко второму столбу собора, а святительское къ первому.

1. Царское мѣсто въ вышину съ крестомъ $9\frac{1}{2}$ арш. и 7 верш., въ ширину 2 аршина.

Для удобнѣйшаго описанія сего мѣста, можно раздѣлить его на три отдѣленія:

Первое отдѣленіе съ трехъ сторонъ закрыто стѣнками, а съ четвертой столбомъ собора. Для входа въ это отдѣленіе, съ сѣверной стороны, сдѣланы дверцы изъ двухъ половинокъ. Дверцы и стѣнки съ наружной стороны украшены рѣзьбою, золотомъ и краскою.

Второе отдѣленіе открыто на три стороны, дабы стоящій въ немъ могъ видѣть совершаемыя въ церкви священнодѣйствія и слышать чтеніе и пѣніе.

Третіе отдѣленіе составляетъ накатъ, обложенный карнизомъ съ подзоромъ. На накатѣ шпицъ съ уступами и небольшими вызолоченными главами. На верху шпица глава вызолоченная; на ней крестъ четвероконечный, желѣзный, вызолоченный, съ полумѣсяцемъ подъ нимъ [298]. При первоначальномъ устроеніи сего мѣста на крестѣ былъ золотой голубь [299], котораго теперь уже нѣтъ.

На подзорѣ царскаго мѣста есть небольшія иконы, писанныя красками; а на каждой изъ трехъ сторонъ карниза вверху рѣзныя изображенія храма, въ которомъ видно на престолѣ Евангеліе съ крестомъ; внизу слѣдующая надпись:

«*лдимерскаго* (т. е. Владимірскаго — начинается съ южной стороны) *Московскаго Новгородскаго Цр҃я Казанскаго Цр҃я Астороханскаго Гдр҃я Псковскаго Великаго Князя Смоленскаго и Тверскаго і Югорсі Пм҃скім* (Пермскій) *і Вятскиі Болгарскиі Новагорода Низовскіе землѣ і Черниговскиі Резанскиі Полотскиі Ростовскиі Бѣлозерскиі Вологодскиі и Сѣбирскіе земли и сѣверные страны повелѣтеля и Гдр҃я земли Виилянские и Лионскіе і инѣхъ многи свершено бысть царьское мѣсто сіе лѣта* ҂з *осьмдесятаго мц҃а Октября въ* кѕ *на* дмiп» (т. е. на день Великомученика Димитрія).

---

[298] Символъ полумѣсяца подъ крестомъ обыкновенно изъясняется побѣдою креста надъ луною, или памятникомъ сверженія ига Монголо-Татарскаго, хотя изображеніе креста надъ полумѣсяцемъ употреблялось и до нашествія Монголовъ на Русь (*Гр. Строган.* Дмитр. соб. во Владим. М. 1849. стр. 7) Максимъ Грекъ видѣлъ въ этомъ символѣ образъ высоты крестнаго восхожденія Христова (Журн. Мин. Народ. Просв. 1839 г. № 1).

[299] См. Новг. III лѣтоп. подъ 7080 г.

Мѣсто царское внутри обложено бархатомъ и, по мѣстамъ, золотыми гасами.

2. Святительское мѣсто, по высотѣ, величинѣ и устройству, совершенно сходно съ царскимъ. На карнизѣ его, съ восточной стороны, рѣзной на деревѣ Господь Саваоѳъ, и въ Немъ пребывающіе единородный Сынъ и Духъ Святый, съ рѣзною надписью Славянскими буквами: «*свыше жижите зри і спсе дша наша*»; съ сѣверной — рѣзной нерукотворенный образъ Спасителя, съ южной — образъ Знаменія Божіей Матери съ предвѣчнымъ Младенцемъ, писанный красками.

На подзорѣ карниза, по мѣстамъ, вставлены рѣзныя иконы разныхъ святыхъ, и особенно святителей и преподобныхъ Новгородскихъ.

Сверхъ того, по карнизу этого мѣста вырѣзаны надписи:

1. *Единородный снъ* (начинается съ южной стороны) *і Слово Бжие бесмертенъ сый* [300] *изволі спсенія нашего ради воплотитися отъ святыя Бца и приподвы Мария не.... пно вьчлчивься*» (Окончаніе сего стиха находится на царскомъ мѣстѣ, съ восточной стороны, выше титула царскаго:) «*распятся Хс Бже смртью на смерть наступи единъ сый стыя Троица спрославляе оцу и стому Дху спаси насъ*».

2. *вѣрна* (начинается на восточной сторонѣ, по окончаніи слова «*вьчлчивься*») *Црь нашего укрѣпі вѣру*

---

[300] Начало этой надписи не на царской каѳедрѣ, какъ сказано въ Кратк. истор. опис. свят. Новг. (стр. 30), но на святительскомъ мѣстѣ. Оно читается: «единородный Спъ і Слово Бжие бесмертенъ сый» и проч., а не «Единородный Сыне и Слове Божій», какъ напечатано въ описаніи.

утверди. языки укроти. мй умири. и стую обите сю и добрѣ соблюд. преж отшедшая оца и брацю ншу в селех праведных учині и нх в покаяніи и в православно вѣрѣ [301] *Гй примі и помилуй нс благіи и чвѣколюбіе».*

3. *Бжею* (начинается съ южной стороны, другою строкою) *мтію и прчисты его Богоматери і всѣ сты мтвами сряжено бысть сіе сгительское мѣ богопросвѣщенной велицѣй Россіистеи земли в бгохранимо и Велико Новѣградѣ в сгую и великую соборную цркові к стѣі Софіи Прмрости Божіи лѣта „зѯи при бговѣрно Црѣ и Велико Кнзѣ Иванѣ Васиевичи всея Русіи повелѣніе преошеннаго Пимина архіпипа Великаго Новаграда и Пскова во вѣки. Амі»* [302]. Съ правой стороны, при входѣ на святительское мѣсто, вырѣзаны слова: *«Сіе мѣсто дѣлалъ Иванъ Бѣлозерецъ, да Евтропей Стефановъ сынъ, да Исакъ Яковлевъ сынъ».*

Мѣсто святительское обложено внутри штофомъ и, по мѣстамъ, золотыми гасами.

---

[301] Въ началѣ этой надписи или молитвы, словъ: «Небесный Царю!» нѣтъ, которыя, неизвѣстно по чему, въ Кратк. истор. описаніи свят. Новгор. (стр. 30) прибавлены. Вмѣсто словъ: «сохрани, отшедшія отцы... въ селеніихъ..... исповѣданіи», какъ написано въ означенномъ описаніи и въ Пут. по св. мѣст. Рус. (часть II. стр. 274), читается: «соблюд., отшедшая оца и браю ншу в селех, и в православно вѣрѣ Ги».

[302] Святительское мѣсто устроено 1560 года, какъ видно изъ надписи, на немъ имѣющейся; а 1572 г., съ построеніемъ царскаго мѣста, вѣроятно, было возобновлено. Новг. III лѣтоп. подъ 7080 г.

XV.

КОРСУНСКІЯ И ШВЕДСКІЯ ВРАТА.

Въ Софійскомъ соборѣ находятся двои врата, достойныя замѣчанія по своему устройству и древности; однѣ такъ называемыя Корсунскія, а другія Шведскія или Сигтунскія (*). Первыя повѣшены снаружи, на западной сторонѣ, во входѣ въ соборъ, и ограждены отъ воздушныхъ перемѣнъ стеклянными дверями; а другія — внутри собора, во входѣ въ придѣлъ Рождества пресвятыя Богородицы.

I. Корсунскія врата вышиною въ 5, шириною (**) $1\frac{3}{4}$ аршина, сдѣланы изъ дерева, обложеннаго съ лицевой стороны мѣдными дощечками. Они состоятъ изъ двухъ половинокъ: каждая половинка обложена кругомъ, по краямъ, выпуклою каймою, украшенною богато, но невездѣ одинаково, и раздѣлена поперечною каймою или украшеніемъ на семь отдѣленій, съ вычеканенными на нихъ разными изображеніями. Предметы, изображенные на сихъ вратахъ, заимствованы изъ Священнаго Писанія. На одной половинкѣ двери изображено Рождество Іисуса Христа и первый возрастъ Его, на другой — входъ Его въ Іерусалимъ, страсти, смерть и сошествіе во адъ. На обѣихъ половинкахъ, между прочимъ, есть аллегориче-

(*) Рисунки Корсунскихъ и Шведскихъ вратъ можно видѣть въ упомянутомъ выше сочиненіи *Ф. Аделунга* о сихъ вратахъ (см. стр. 6, въ подстрочн. прим.) и въ «Древн. Росс. Госуд.» Отд. VI. № 21 — 26 и № 20. *Ред.*

(**) Каждая изъ двухъ половинокъ. *Ред.*

скія изображенія, которыя, по видимому, имѣютъ мало отношенія къ главнымъ предметамъ. При многихъ изображеніяхъ, для объясненія, вырѣзаны надписи на Латинскомъ и Русскомъ языкахъ.

На первой половинкѣ вратъ изображены слѣдующіе предметы:

Въ первомъ, или верхнемъ, отдѣленіи:

1. Спаситель, сидящій на престолѣ, правою рукою благословляющій, въ лѣвой держащій Евангеліе; по сторонамъ Его Апостолы: Петръ съ ключемъ и Павелъ. Около главы Спасителя, на обѣихъ сторонахъ, начертаны буквы: І҃С Х҃С, и надъ самою главою: А и Ω (начало и конецъ). Другія надписи, находящіяся по сторонамъ сего изображенія, какъ то: ПРЧ҃ТА и А҃ПЛІ, очевидно, относятся къ двумъ слѣдующимъ изображеніямъ.

2. По правую сторону Спасителя, на особой доскѣ, Богоматерь и шесть Апостоловъ; надъ главою Богоматери видна надпись: А҃ПЛІ, относящаяся къ изображеннымъ здѣсь Апостоламъ.

3. По лѣвую сторону Спасителя, также на особой доскѣ, шесть Апостоловъ, съ надписью: +DVODECIM A҃PLI.

Во второмъ отдѣленіи:

1. Крещеніе Христово съ надписью: + І҃НС BABTIZATVR. Іисусъ Христосъ стоитъ въ водѣ, Предтеча одною рукою касается верху главы Спасителя, а другая приложена къ его груди; Духъ Святый, въ видѣ голубя, нисходитъ на Крещаемаго.

2. Благовѣщеніе пресвятой Дѣвѣ, съ слѣдующею надписью: + AVE MARIA GRACIA PLENA DN̄S TECVM + GABRIEL [303]. На украшеніи сего отдѣленія внизу изображенъ небольшой человѣкъ, держащій въ рукахъ родъ гитары.

3. Рождество Христово: здѣсь пресвятая Дѣва изображена лежащею въ храминѣ, на возвышенномъ ложѣ, а обручникъ Ея сидящимъ у возглавія онаго; вверху виденъ младенецъ Іисусъ Христосъ, обвитый пеленами и лежащій въ ясляхъ; у главы Его стоитъ волъ, а у ногъ оселъ.

Въ третьемъ отдѣленіи:

1. Неизвѣстная фигура юноши, въ пестрой одеждѣ, держащаго обѣими руками на груди раскрытую книгу.

2. Три волхва, пришедшіе на поклоненіе Младенцу Іисусу Христу съ дарами; надъ ними видна надпись: ВОЛСВИ ПЕРСИСТІ ИДУ^Т КЪ ХР̄У З ДАРЫ.

3. Богоматерь съ предвѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ, сидящая на полукругломъ престолѣ; на правой сторонѣ Ея изображена звѣзда, въ видѣ розы; по лѣвую стоитъ Ангелъ, у котораго правая рука распростерта, въ лѣвой держитъ свитокъ; надъ главою Богородицы надпись: ПРЧТ̄АГ, надъ Младенцемъ: ІС̄ ХС̄.

4. Изображеніе женщины, держащей на рукахъ младенца, съ Латинскою и Русскою надписью: RACHEL, РАГХИЛЪ.

---

[303] Очевидно, что сіи изображенія, при разобраніи вратъ для чищенія, вставлены не по порядку.

Въ четвертомъ отдѣленіи:

1. Срѣтеніе Господне: здѣсь пресвятая Богородица держитъ въ рукахъ двухъ птенцовъ голубиныхъ, а старецъ Младенца Іисуса Христа. На сей доскѣ четыре надписи — близь Богоматери: СРѢТЕНІЕ ГНЕ; выше, на правой сторонѣ: ПРЧСТА, подъ этою надписью слова: ІС ХС; на верху сего изображенія: СВЯТЫХ СВЯТЯ.

2. Діаконъ, въ Римской церковной одеждѣ, съ остриженными волосами; въ правой рукѣ держитъ кадило, въ лѣвой свитокъ; надъ нимъ надпись: ДІАКОНЪ.

3. Львиная голова съ отверстою пастью, въ которой примѣтны человѣческія головы; къ пасти львиной головы прикрѣплена рукоять, въ видѣ двухъ змѣй; внизу надпись: АДЪ ПОЖИРАЕ ГРѢШНЫХ.

Въ пятомъ отдѣленіи:

1. Посѣщеніе святою Дѣвою Елисаветы; надъ симъ изображеніемъ въ Русской надписи сказано: МАРІА И ЕЛИСАВЕѲЬ ЧЕЛОВѢСТАСѢ, а въ Латинской: MARIA ET ELISABET.

2. Бѣгство въ Египетъ: здѣсь Богоматерь съ предвѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ, сидитъ на ослѣ, а обручникъ Ея Іосифъ ведетъ его; въ Русской надписи сказано: МАРІА МТИ СОВА СНИДЕ ВЬ ЕГУПЕ СО ІѠСИФМ, въ Латинской: +MARIA MATER IHV DESCNDIT IEGBTV CV IOSEPH.

3. Діаконъ, въ церковной одеждѣ, у котораго волосы на головѣ выстрижены въ кружокъ, держитъ

на груди обѣими руками книгу; надъ нимъ надпись: ДІАКОНЫ.

4. Епископъ, въ церковной одеждѣ, безъ бороды, съ остриженною головою, на немъ шапка, раздѣленная на три треугольника; персты правой руки сложены для благословенія; въ лѣвой рукѣ держитъ посохъ, вверху нѣсколько закривленный: возлѣ головы надписи — съ одной стороны: + ALEXANDER EPC DE BLVCICH, съ другой: АЛЕКСАНДРЪ ЕПКПЪ; по сторонамъ его стоятъ два діакона въ церковной же одеждѣ; надъ стоящимъ по лѣвую сторону съ сосудомъ, написано: ДІАКОНЫ.

Въ шестомъ отдѣленіи:

1. Взятіе Иліи на небо: Илія сидитъ на колесницѣ, съ которою кони стремятся вверхъ; Елисей придерживается колесницы; надъ Пророкомъ Иліею облако, изъ котораго выставлена благословляющая рука. На сей доскѣ надпись: ВЗІАТЕ ИЛІИ ПРОРК Ѿ ЗЕМЛІА В РІАИ.

2. Два аллегорическія изображенія: крѣпость и убожество. Здѣсь изображенъ молодой воинъ съ мечемъ въ рукѣ, стоящій на чревѣ человѣка, поверженнаго на землю, и надпись: (КР)ѢПОСТЬ, нѣсколько закрытая каймою; противъ сей фигуры изображенъ воинъ, вооруженный копьемъ, стоящій одной ногою на спинѣ, а другой на бедрѣ лежащаго на землѣ человѣка; надъ лежащимъ написано: PAVPERTAS, по-русски: ЧЬОЖЕСТВО; а надъ стоящимъ FORTITVDO.

Въ седьмомъ отдѣленіи:

1. Мастеръ Риквинъ, съ вѣсами въ правой и съ клещами въ лѣвой рукѣ; около головы его надпись:

RIQVIN ME FEC̄, подъ ногами: МАСТЕРЪ НИККНЪ МЕ ПЕГИ. Непонятное слово «*мепеги*» произошло изъ неразобранныхъ словъ ME FEC̄, то есть me fecit.

2. Грѣхопаденіе первыхъ человѣковъ: Адамъ и Евва стоятъ съ плодомъ въ рукахъ предъ древомъ познанія добра и зла; надъ главою перваго написано: АДАМ; надъ главою второй ЕВГА; за головою Адама еще написано: АДАМЪ ОНѢДОСТА Ѿ ПЛОДА ДРЕВУ.

3. Сотвореніе Еввы: Богъ Отецъ вынимаетъ изъ бедра или изъ спины наклонившагося Адама Евву, и два Ангела приникаютъ въ таинство творенія; въ надписи сказано: СОТВОРЕНІЕ АДАМЛЕ И ЕВГИНО.

4. На мѣстѣ украшенія, между вторымъ и третьимъ изображеніями, представленъ мастеръ Аврамъ съ крестомъ на шеѣ, съ молотомъ въ правой и съ опущенными внизъ клещами въ лѣвой рукѣ, и съ надписью: МАСТЕРЪ АВРАМЪ.

5. Нѣмецкій художникъ Вайзмутъ съ клещами въ рукахъ; вверху надпись: WAISMVTH, внизу: ВАИЗМУТЪ.

На второй половинкѣ вратъ слѣдующія изображенія:

Въ первомъ, или верхнемъ, отдѣленіи:

На доскѣ, занимающей всю ширину сей половины вратъ, изображенъ Христосъ, царь славы, сидящій на полукруглой полосѣ, украшенной звѣздами и изображающей радугу; правою рукою, поднятою къ верху, Онъ благословляетъ, въ лѣвой держитъ книгу; обнаженныя ноги лежатъ на животнытъ — правая на

львѣ, лѣвая на крылатомъ драконѣ, съ поднятымъ къ верху хвостомъ. Спаситель окруженъ славою, въ видѣ овальнаго круга, котораго нижняя часть усѣяна звѣздами; въ верхней находится надпись: DOMINVS VIRTVTVS; кругъ этотъ держатъ четыре Ангела; по сторонамъ Спасителя находятся солнце, луна и сѵмволы Евангелистовъ съ надписями, у двухъ написанными на разгнутыхъ книгахъ: IO-HA-N-NE-S; SCS MA-TH-E-VS, а у другихъ двухъ надъ главами: S. MARC; S. LVCAS. По сторонамъ круга внизу надпись: IPSE ŒST REX GLE т. е. ipse est rex gloriae.

Во второмъ отдѣленіи:

1. Неизвѣстное изображеніе: воинъ въ полосатой одеждѣ держитъ въ правой рукѣ ножъ, нѣсколько закривленный, а въ лѣвой мечъ; надъ симъ изображеніемъ надпись: SIGE-RE (*).

2. Входъ Іисуса Христа во Іерусалимъ: Іисусъ Христосъ сидитъ на ослѣ, при которомъ виденъ нѣсколько осленокъ; въ лѣвой рукѣ держитъ пальмовую вѣтвь, а правою, поднятою вверхъ, благословляетъ; за нимъ слѣдуютъ три Апостола съ вѣтвями въ рукахъ; оселъ

(*) Здѣсь предлагается чтеніе надписи надъ этимъ изображеніемъ отличное отъ того, какое указано въ «Древн. Росс. Гос.» (отд. VI. стр. 62), гдѣ говорится: «изъ словъ igere надъ изображеніемъ воина съ мечемъ въ одной рукѣ и съ ножомъ въ другой г. Аделунгъ заключаетъ, что это долженъ быть В. К. Игорь; но съ этимъ едвали можно согласиться по господствующему въ семъ произведеніи Нѣмецкому типу; вѣроятнѣе, это какой нибудь изъ Норманскихъ витязей, или Шведскихъ королей Inge XII вѣка. Какъ буква N часто выпускается въ словахъ, замѣняясь черточкою: то igere, можетъ статься, есть сокращеніе словъ Inge rex». *Ред.*

изображенъ стоящимъ на перекладинѣ, на которой находится слѣдующая надпись: IN ASINO XPC VEH, т. е. in asino Christus vehitur.

3. На возвышеніи, раздѣляющемъ это отдѣленіе на двѣ части, изображенъ воинъ съ круглымъ щитомъ въ лѣвой рукѣ и съ мечемъ въ правой; подъ нимъ распростершаяся собака и карликъ.

4. Неизвѣстное изображеніе: молодой человѣкъ въ лѣвой рукѣ держитъ свитокъ, на который указываетъ перстомъ правой руки.

5. Срѣтеніе Іисуса въ Іерусалимѣ: здѣсь изображено нѣсколько лицъ, стоящихъ во вратахъ городскихъ съ пальмами въ рукахъ; предъ ними на землѣ видно растеніе, вверху надпись: IHERVZA-MEL, которую держитъ юноша; а другой юноша, сидящій на воротахъ противъ перваго, указываетъ перстомъ путь.

Въ третьемъ отдѣленіи:

1. Неизвѣстное изображеніе: юноша держитъ подъ мышкою лѣвой руки животное, а правою указываетъ на отверстую пасть его.

2. Преданіе Іисуса Христа Іудою: Іуда обнимаетъ Христа руками, чтобы облобызать Его; по одну сторону Іисуса стоитъ Апостолъ въ печальномъ видѣ, а по другую два воина въ остроконечныхъ колпакахъ. Дѣйствіе сіе изображено между двумя витыми столбами съ аркою, на которой написано: S. PETRVS + IVDAS TRADIDIT X-PM.

3. На возвышеніи, которое раздѣляетъ это отдѣленіе на двѣ части, изображены два человѣка: одинъ вверхъ головою съ палкою въ рукѣ, другой внизъ со свиткомъ въ одной рукѣ, а другая приложена къ лицу.

4. Неизвѣстное изображеніе: мущина держитъ въ рукахъ змію, которая около него обвилася.

5. Іисусъ Христосъ въ темницѣ: невинный Страдалецъ, согнувшись подъ низкимъ сводомъ темницы, сидитъ на каменномъ сѣдалищѣ, руками привязанный къ столбу, поддерживающему сводъ; предъ Спасителемъ стоитъ Ангелъ; къ темницѣ придѣланы двѣ башни, одна низкая, другая высокая; изъ-за внѣшней арки свода видны до половины три воина: два со щитами, въ остроконечныхъ колпакахъ, а третій въ шапочкѣ, и съ мечемъ въ рукѣ. Подъ симъ изображеніемъ надпись: БЕИЕНИЕ ІЮ ХВО У СТОЛПА, которая, кажется, приличнѣе пятому изображенію въ четвертомъ отдѣленіи.

Въ четвертомъ отдѣленіи:

1. Львиная голова съ отверстою пастію, вмѣсто рукояти, изображена такъ же, какъ и на первой половинѣ вратъ, только въ пасти видна одна человѣческая голова.

2. Король въ коронѣ, правою рукою держащій на плечѣ обнаженный мечъ, лѣвою ножны онаго у бедра; надъ нимъ надпись: КОРОЛЬ.

3. На возвышеніи сего отдѣленія, раздѣляющемъ оное на двѣ части, изображенъ воинъ, держащій въ правой рукѣ длинное копье, а лѣвая приложена къ лицу; подъ нимъ распростершаяся собака.

4. Царь Иродъ въ порфирѣ, сидящій на тронѣ; на главѣ у него корона, въ рукахъ скипетръ; надъ нимъ надпись: HIERODES IMP.

5. Біеніе Іисуса Христа у столба: Іисусъ Христосъ привязанъ руками къ столбу, а воины стоятъ — одинъ

впереди, другой позади Его. Надъ Спасителемъ Ангелъ съ раскрытою книгою, и надпись: + ІНС, на столбѣ Духъ Святый въ видѣ голубя.

Въ пятомъ отдѣленіи:

1. Распятіе Іисуса Христа на крестѣ: крестъ сей составленъ изъ пальмовыхъ вѣтвей; божественный Страдалецъ подаетъ съ креста руку своей Матери, стоящей у креста, которая обнимаетъ оную; по другую сторону креста стоитъ Іоаннъ Богословъ съ книгою въ рукѣ; по сторонамъ креста два Ангела, спускающіеся на крестъ; при концахъ поперечной перекладины дощечки; надъ крестомъ на дощечкѣ надпись: RNE, которая, вѣроятно, означаетъ: Rex Nasarenus Judaeorum.

2. Неизвѣстное изображеніе: здѣсь представлена женщина въ клѣтчатой одеждѣ, держащая въ правой рукѣ сосудъ съ крышкою.

3. Неизвѣстное изображеніе: здѣсь представленъ мужчина высокаго роста, въ клѣтчатой одеждѣ, опоясанный поясомъ.

4. Мѵроносицы у гроба Іисуса Христа: здѣсь изображенъ гробъ, въ видѣ ящика, у котораго крышка открыта; каждая изъ трехъ мѵроносицъ держитъ въ рукѣ небольшой закрытый сосудъ съ ароматами; сверхъ того, стоящая на лѣвой сторонѣ держитъ въ правой рукѣ кадильницу, опущенную въ раскрытый гробъ; какъ гробъ, такъ и мѵроносицы представлены подъ сводомъ, утвержденнымъ на двухъ витыхъ столбахъ; на срединѣ свода крестъ; у гроба, съ правой стороны, на капители столба сидитъ Ангелъ, указующій перстомъ на гробъ.

Въ шестомъ отдѣленіи:

1. Сошествіе Іисуса Христа во адъ: Христосъ изображенъ наклонившимся на лѣвую сторону, съ копьемъ въ рукахъ, устремленнымъ въ преисподнюю, изъ которой показался сосудъ, наполненный людьми. На семъ изображеніи надпись: ✝ DESCEDIT AD ĪFEROS.

2. Вихманнъ, епископъ Магдебургскій, въ церковной одеждѣ, съ посохомъ въ одной рукѣ, вверху закривленнымъ, а другая сложена для преподанія благословенія [304]; около главы его надпись: WICMANNVS MEGIDEBVRGĒSIS ĒPC.

3. Воскресшій Искупитель, между двумя Архангелами, правою рукою благословляетъ, въ лѣвой держитъ крестъ; по сторонамъ его надпись: Ī҃С Х҃С, надъ Архангелами: АРХ҃НГЛЪ.

4. Неизвѣстное изображеніе: старикъ въ пестрой одеждѣ, правою рукою держитъ мечъ, поднятый къ верху, а лѣвою ножны онаго, прикрѣпленныя къ поясу.

Въ седьмомъ отдѣленіи:

1. Три вооруженныхъ съ головы до ногъ воина, стоящіе на драконѣ.

2. Неизвѣстное изображеніе: здѣсь представленъ мужчина, лѣвою рукою держащій за волосы другаго небольшаго роста человѣка, чтобы поразить его ме-

---

[304] На всѣхъ изображеніяхъ сихъ вратъ благословляющая рука вылита одинаково: два пальца, указательный и средній, протянуты, а остальные три пригнуты къ ладони.

чемъ, который у него въ правой рукѣ; оба стоятъ на множествѣ дѣтскихъ тѣлъ.

3. Центавръ, состоящій изъ половины тѣла человѣческаго и половины лошадинаго.

Мѣсто, гдѣ Корсунскія врата устроены, и время, въ которое устроены, неизвѣстны.

Карамзинъ [305] говоритъ объ нихъ: «западныя, рѣзныя врата Софійскаго Новгородскаго собора дѣйствительно называются Херсонскими, но сдѣланы Нѣмецкими художниками, которые внизу изобразили самихъ себя въ Германской старинной одеждѣ и написали имена».

Подробнѣйшія розысканія о сихъ вратахъ помѣщены въ Нѣмецкой книгѣ Фр. Аделунга, переведенной на Русскій языкъ П. Артемовымъ и изданной въ 1834 году подъ названіемъ: «Корсунскія врата, находящіяся въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ».

Сочинитель этой книги также, какъ и Карамзинъ, считаетъ врата сіи произведеніемъ Нѣмецкихъ художниковъ, какъ по тому, что на нихъ изображены Нѣмецкіе художники, епископы въ церковной Нѣмецкой одеждѣ среднихъ вѣковъ; такъ и по тому, что литейное искусство процвѣтало въ Германіи прежде, нежели въ большей части восточныхъ странъ. А основываясь на томъ, что на нихъ изображенъ знаменитый Магдебургскій епископъ Вихманнъ, который умеръ въ 1192 году, догадывается онъ, что сооруженіе ихъ нельзя отнести далѣе начала XIII вѣка, хотя по отдѣлкѣ и стилю нѣкоторыхъ отдѣльныхъ

---

[305] Ист. Гос. Рос. т. I. примѣч. 458. изд. 5. стр. 123.

изображеній можно бы, кажется приписывать имъ и болѣе древности.

Объ устроеніи Корсунскихъ вратъ и о поставленіи ихъ въ Софійскомъ соборѣ въ Новгородскихъ лѣтописяхъ не упоминается. Можно полагать, что *или* великая Ганза, союзница могущественнаго Новгорода, сама прислала ему въ даръ это замѣчательное произведеніе Нѣмецкаго искусства; *или* оно получено въ добычу во время походовъ противъ Ливонцевъ; *или* врата сіи сдѣланы въ Германіи для Новгорода по заказу, и привезены изъ Магдебурга, при архіепископѣ Василіи, который много украсилъ соборъ въ XIV вѣкѣ и, по словамъ Новгородской I лѣтописи[306], устроилъ позлащенныя врата св. Софіи, купивъ ихъ въ Германіи. Хотя извѣстно, что однѣ врата святителя, съ лѣтописною подписью, увезены Іоанномъ IV въ Александровскую слободу и остаются тамъ доселѣ; но въ Новгородѣ могли остаться другія, подобныя врата.

II. Шведскія врата, называемыя издавна *Ситунскими* и *Сартунскими*, сдѣланы изъ дерева, обложеннаго металлическими листами (*), имѣющими свѣтложелтый цвѣтъ; они состоятъ изъ двухъ половинокъ, каждая вышиною въ $3\frac{3}{4}$ аршина, шириною въ $1\frac{1}{3}$ аршина, обложенныхъ кругомъ каймою. Это художественное произведеніе весьма пріятно для глазъ своею изящною простотою. На каждой половинкѣ по три отдѣленія, обложенныхъ поперечными каймами, или украшеніями, съ изображеніемъ креста необыкновеннаго вида. Кресты состоятъ изъ трехъ мѣдныхъ ли-

---

[306] Новг. I лѣтоп. подъ 6844 г.

(*) Въ четверть дюйма толщиною. *Ред.*

тыхъ полосокъ, одной продольной — длинной, и двухъ поперечныхъ — короткихъ; длинная полоска внизу раздвояется и опять поднимается по обѣ стороны креста вверхъ, въ видѣ буквы S, до нижней поперечной полоски, и подъ нею загибается согнутымъ концемъ. Въ отверстіяхъ обоихъ закривленій виденъ цвѣтокъ съ листьями. Всѣ кресты обложены двумя рамами, состоящими изъ линій; ближайшая къ кресту рама полукруглая, на концахъ которой, идущихъ прямо внизъ, видно рѣзное витое украшеніе; а другая, въ которой помѣщена первая, состоитъ изъ четвероугольника, соединеннаго съ каймами вратъ.

Кайма каждой половинки украшена выпуклыми розетками или репейками, между которыми находятся рѣзныя, въ неправильныхъ кружкахъ, украшенія, состоящія изъ листьевъ, цвѣтовъ и звѣздъ. Между розетками и украшеніями, на каждой половинкѣ, гдѣ должна быть задвижка (рукоятка ?), видна голова, похожая на львиную, съ кольцомъ во рту.

Вѣкъ, мѣсто устроенія и исторія сихъ вратъ также неизвѣстны, какъ и Корсунскихъ. По народному преданію, существующему въ Новгородѣ, онѣ называются Шведскими, также Сигтунскими и Сартунскими, по тому, что онѣ, во второй половинѣ XII вѣка, увезены Новгородцами изъ древней Шведской столицы Сигтуны.

Въ Новгородской первой лѣтописи упоминается, что, въ 1336 году, боголюбивый архіепископъ Василій святую Софію тыномъ новымъ отынилъ и у святой Софіи двери мѣдныя, золоченыя устроилъ[307]. Но

---

[307] Новг. I лѣтоп. подъ 6844 г.

этихъ дверей нынѣ въ соборѣ нѣтъ. Впрочемъ для поясненія, что Шведскія врата не тѣ, которыя устроены архіепископомъ Василіемъ, неизлишне привесть замѣчаніе Аделунга о вратахъ, находящихся въ городѣ Александровѣ.

«Въ церкви святыя Троицы, — говоритъ онъ, — славнѣйшей изъ шести весьма замѣчательныхъ церквей, принадлежащихъ къ тамошнему женскому монастырю, находятся бронзовыя врата, на коихъ изображено много святыхъ. На оныхъ двѣ Русскія надписи, изъ коихъ въ одной сказано слѣдующее: *«въ лѣто 6844 декабря изписана двѣрь сія повелѣніемъ боголюбиваго архіепископа Новогородскаго Василія»;* въ другой же: *«при благовѣрномъ Князѣ Иваномъ (Иванъ) Даниловичѣ, при посадничествѣ Федора Даниловича, при тысячкомъ Аврамѣ«.* Далѣе пишетъ онъ: «Знаменитый историкъ Гер. Фрид. Миллеръ догадывается по первой надписи, что онѣ первоначально сдѣланы для Новгорода, и можетъ быть въ то время, когда Царь Іоаннъ Васильевичъ столь жестоко смирилъ сей несчастный городъ, привезены оттуда, по приказанію его, въ Александровскую слободу, любимое его мѣстопребываніе» [308].

Дѣйствительно, во время архіерейства архіепископа Василія, Великимъ Княземъ въ Новгородѣ былъ Иванъ Даниловичъ, посадникомъ Ѳедоръ Даниловичъ и тысяцкимъ Аврамъ [309].

---

[308] *Аделунга*, Корсун. врата, по русск. перев. стр. 183. См. Древн. Росс. Госуд. отд. VI. стр. 78 — 79.

[309] Новг. I лѣтоп. подъ 6858 и 6846 г.

XVI.

ХАЛДЕЙСКАЯ ПЕЩЬ.

Халдейская пещь (*), хранящаяся въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ, устроена изъ (липоваго?) дерева, круглая, въ вышину $3\frac{1}{4}$, въ діаметрѣ $2\frac{3}{4}$ аршина. Она состоитъ изъ 12-ти столбиковъ, утвержденныхъ на кругломъ деревянномъ основаніи и продолжающихся во всю высоту пещи. Между столбиками внизу поставлено по одному рѣзному человѣку, въ одеждѣ, съ поднятыми къ верху руками; на рукахъ и на головахъ сихъ человѣковъ утвержденъ кругъ изъ брусьевъ, шириною побольше четверти аршина; на сихъ брусьяхъ поставлены продольныя доски, числомъ 10, оканчивающіяся вверху полукружіемъ: на каждой доскѣ было по три рѣзныхъ святыхъ, въ круглыхъ и продолговатыхъ рамкахъ. Изображеній святыхъ въ настоящее время уже нѣтъ; а видны только мѣста, на которыхъ они находились (**). Столбики и доски обложены мелкою рѣзь-

---

(*) Рисунки этой пещи см. въ Древност. Росс. Госуд. отд. VI. № 27—29. *Ред.*

(**) Въ краткомъ описаніи Халдейской пещи (см. Древн. Росс. Госуд. отд. VI. стр. 69) указаны оставшіяся на ней надписи: «Гедиѡ (Гедеонъ?), Соломонъ, Илія, Іоаннъ, Николае». Тамъ же замѣчено, что «надъ нижнимъ ярусомъ пещи идетъ полуистертая надпись вязью. Стиль рѣзьбы, по видимому, относится къ XVI вѣку, и вѣроятно, къ святительству Макарія, которому Софійскій соборъ обязанъ многими украшеніями, описанными въ Софійскомъ временникѣ». *Ред.*

бою, вызолоченною; на столбикахъ, по мѣстамъ, есть рѣзные Херувимы.

Въ Новгородской Софійской лѣтописи, кажется, эта пещь названа амбономъ, который описанъ въ ней такъ: «того же лѣта 41, мѣсяца Іюня въ 15 день, при благовѣрномъ Великомъ Князѣ Васильѣ Ивановичѣ, всея Русіи самодръжцѣ, и его благодарованныхъ дѣтехъ Князѣ Иванѣ и Георгіѣ, боголюбивый архіепископъ Великаго Новагорода и Пскова владыка Макарій постави въ соборнѣй церкви во святѣй Софѣи въ Великомъ Новѣгородѣ амбонъ велми чюденъ и всякія лѣпоты исполненъ: святыхъ на немъ отъ верха въ три ряды тридесять, на поклоненье всѣмъ православнымъ христіяномъ, а по всему амбону рѣзью и различными подзоры и златомъ лиственымъ велми преизящно украшенъ и удивленья исполненъ; а отъ земля амбону устроены яко человѣчьки древяные дванадесять, и всякими вапы украшены и въ одежахъ, и со страхомъ яко на главахъ держатъ сію святыню, велми лѣпо видѣти [310].

Изъ сличенія сего описанія съ сохранившеюся пещію открывается: что амбонъ, устроенный архіепископомъ Макаріемъ для церкви св. Софіи, въ половинѣ XVI вѣка, есть или донынѣ сохранившаяся въ соборѣ Халдейская пещь, или подобный этой пещи амвонъ, который въ соборѣ не сохранился.

Пещь сія до XVIII столѣтія употреблялась въ Софійскомъ соборѣ для изображенія того дѣйствія, которое совершилось въ Вавилонѣ надъ тремя отроками Еврейскими: Ананіею, Азаріею и Мисаиломъ,

---

[310] Полн. собр. Русск. лѣтоп. т. VI. подъ 7041 г. стр. 291.

зверженными, за непоклоненіе Вавилонскому кумиру, въ горящую пещь, и невредимо отъ ней спасенными, такъ что *не одолѣ огнь тѣлесемъ ихъ, и власа главы ихъ не опали, и ризы ихъ не измѣнишася, и вони огненны не бяше въ нихъ* [311]. Подвигъ трехъ исповѣдниковъ истинной вѣры во время плѣненія Вавилонскаго, воспѣваемый церковію въ 7 и 8 пѣсни каждаго канона, у насъ воспоминался болѣе ощутительнымъ образомъ въ особенномъ церковномъ обрядѣ, или *чинѣ пещнаго дѣйствія.*

XVII.

ЦЕРКОВНЫЕ ОБРЯДЫ, СОВЕРШАВШІЕСЯ ВЪ НОВГОРОДСКОМЪ СОФІЙСКОМЪ СОБОРѢ.

I. Пещное дѣйствіе.

Пещное дѣйствіе было совершаемо предъ праздникомъ Рождества Христова, въ недѣлю святыхъ Отецъ или Праотецъ [312]. Оно начиналось на канунѣ упомянутой недѣли, въ субботу, въ навечеріи и оканчивалось на другой день, въ воскресенье.

Для совершенія сего дѣйствія заблаговременно снимались въ соборѣ нѣкоторыя паникадила, убира-

---

311 Дан. III, 1 — 94.

312 Когда Рождество Христово случалось въ понедѣльникъ или вторникъ, тогда пещное дѣйствіе совершаемо было въ недѣлю св. Праотецъ; а когда Рождество Христово случалось въ прочіе пять дней, то оное совершаемо было въ недѣлю св. Отецъ. Уст. Соф. соб. стр. 59.

лись нѣкоторыя иконы, снимался архіерейскій амвонъ, и на мѣсто онаго, посреди собора, поставлялась вышеописанная пещь; избирались три отрока, представлявшіе святыхъ отроковъ: Ананію, Азарію и Мисаила, которыхъ облачали въ стихари и украшали вѣнцами; избирались еще двое на мѣсто халдеевъ, исполнителей повелѣній мучителя, которыхъ одѣвали въ халдейское платье; тѣмъ и другимъ давали въ руки пальмы. Изготовившись такимъ образомъ, всѣ долженствовавшіе отправлять богослуженіе въ соборѣ, также отроки и халдеи, приходили въ домъ святителя и, принявъ отъ него благословеніе, сопутствовали ему церемоніально въ соборъ, для слушанія вечерни.

На другой день, въ воскресенье, утреня до седьмой пѣсни канона отправлялась обыкновеннымъ порядкомъ; съ седьмой же пѣсни начиналось пещное дѣйствіе. Во время пѣнія слѣдующаго стиха: «тричисленные отроки состави св. Троица», учитель отроческій испрашивалъ у архипастыря благословеніе начинать; архипастырь, благословивъ его рукою, говорилъ: «благословенъ Богъ, изволивый тако»! Послѣ сего халдеи изводили изъ алтаря отроковъ, связанныхъ полотенцемъ (убрусомъ) по выямъ ихъ и, поставивъ посреди церкви, близъ пещи, говорили имъ: «дѣти царевы! видите ли сію пещь, изготовленную вамъ на мученіе?» — «Видимъ, отвѣчали они, но не ужасаемся ея, ибо есть Богъ нашъ на небеси, емуже мы служимъ, Той силенъ изъяти насъ; и сія пещь будетъ не намъ на мученіе, но вамъ на обличеніе». Въ слѣдъ за симъ, отроки, по снятіи съ нихъ обвязки, получали отъ святителя благословеніе и витыя свѣчи, для

нихъ приготовленныя; а халдеи между собой разговаривали. *Первый:* «Товарищъ! это дѣти царевы»? *Вторый:* «царевы». *Первый:* «нашего царя повелѣній не слушаютъ»? *Вторый:* «не слушаютъ». *Первый:* «тѣлу златому не поклоняются?» *Вторый:* «не поклоняются». *Первый:* «и мы кинемъ ихъ въ пещь». *Вторый:* «и станемъ жечь». И вводили отроковъ, по одному, въ пещь и затворяли оную, а внизу оной поставляли горнъ съ горящими угольями Послѣ сего протодіаконъ велегласно восклицалъ: «*благословенъ еси, Боже отецъ нашихъ....*» и проч. Отроки сей стихъ пѣли въ пещи до конца; а между тѣмъ халдеи увеличивали пламень въ пещи, кидая въ оную удобосгараемыя вещества, и производили пламень около оной.

Но вдругъ явленіе сіе перемѣнялось. Спускался сверху Ангелъ Господень съ громомъ въ пещь къ отрокамъ; отъ чего халдеи падали ницъ и сами опалялись своимъ огнемъ. Спустя нѣсколько времени, вставъ, снимали свои колпаки, полагали на пальмы и *первый* изъ нихъ говорилъ: «Товарищъ! видишь ли»? *Вторый:* «Вижу». *Первый:* «Было три, а стало четыре, и четвертый лицемъ грозенъ и страшенъ, образомъ уподобляется Сыну Божію». *Вторый:* «Какъ онъ прилетѣлъ и насъ побѣдилъ»? и замолчавъ, стояли съ поникшими головами. Отроки, воззрѣвъ вверхъ на Ангела Господня, знаменовались крестнымъ знаменіемъ трижды, и столько же разъ ему поклонялись, и придерживаясь его, обходили съ нимъ пещь кругомъ три раза. Сіе дѣйствіе, въ сообразность пѣнія стиховъ, повторялось, и Ангелъ то повышался нѣсколько надъ пещію, то опускался въ оную. Когда же Ангелъ, въ назначенное время, поднимался изъ

пещи вверхъ: то халдеи, открывъ пещь, говорили— *Первый:* «Ананіе! гряди вонъ изъ пещи». *Вторый:* «поворачивайся! чево сталъ? Нейметъ васъ ни огнь, ни пламя, ни смола, ни сѣра. Мы чаяли, васъ сожгли, а мы сами сгорѣли». Ананія выходилъ, и халдеи, взявъ его подъ руки, говорили. «гряди, сыне царевъ»! Тоже сказавъ и другимъ отрокамъ. выводили ихъ изъ пещи, по одному, и поставляли предъ святительскимъ мѣстомъ. По окончаніи сего, возглашалось многолѣтіе Царю и всему царствующему дому, и утреня оканчивалась обыкновеннымъ порядкомъ.

Отроки и халдеи въ вышеописанныхъ одеждахъ, въ воскресенье, въ которое совершалось дѣйствіе, вмѣстѣ съ служащими, сопровождали святителя къ литургіи и вечернѣ въ соборъ, и изъ собора въ домъ; этимъ совершенно оканчивалось дѣйствіе [313].

II. Чинъ лѣтопровожденія, или обрядъ новолѣтія:

Въ 1-й день Сентября праздновалось начало новаго года; особенный обрядъ, совершавшійся въ этотъ день до конца XVII столѣтія, былъ извѣстенъ подъ именемъ «*чина лѣтопровожденія*». Для этого предварительно устроялось возвышенное «*мѣсто, на немже начинать лѣто*», противъ церкви Похвалы Богородицы [314]; здѣсь ставились налои для святыхъ

---

[313] Это дѣйствіе подробно описано въ письменномъ Уставѣ Софійск. собора, подъ 17 числомъ Декабря.

[314] Церковь сія находилась за соборомъ, на юговостокъ, подлѣ церкви св. Анастасіи. Новг. III лѣтоп. подъ 7059 г.

иконъ, мѣстныя свѣчи, столъ съ чашею для водоосвященія, и приготовлялись мѣста для святителя и духовенства. Обрядъ начинался крестнымъ ходомъ около собора съ пѣніемъ молебна новому лѣту.

Предъ начатіемъ молебна, святитель въ полномъ облаченіи кадилъ святый алтарь, церковь и народъ, при пѣніи «исъ полла эти»; по кажденіи, на возгласъ протодіакона: «благослови Владыко», возглашалъ въ алтарѣ: «благословенно царство»; далѣе протодіаконъ говорилъ эктенію: «миромъ Господу помолимся»; святитель говорилъ возгласъ, молитву въ слухъ и другую тайно; пѣвчіе пѣли тропарь новому лѣту.

Потомъ, по устроеніи крестнаго хода, святитель, стоя среди церкви за облачальнымъ амвономъ, на возгласъ протодіакона, возглашалъ: «благословенна слава Господня отъ мѣста святаго Его, всегда нынѣ и присно....»; пѣвчіе, по пропѣтіи аминь, пѣли тропари: «помилуй насъ, Господи, помилуй насъ». Во время пѣнія этихъ тропарей, крестный ходъ выходилъ изъ собора и останавливался предъ западными вратами; здѣсь читалась эктенія, по составу своему отличная отъ нынѣшнихъ, и на каждомъ прошеніи сопровождавшаяся пѣніемъ «Господи помилуй» сто разъ; послѣ эктеніи святитель читалъ молитву новому лѣту. По прочтеніи молитвы, крестный ходъ продолжалъ шествіе къ приготовленному возвышенію и останавливался на назначенномъ мѣстѣ. Тутъ святитель кадилъ святыя иконы, стоящія на правой и на лѣвой сторонѣ, властей и народъ; потомъ кадили два архимандрита, одинъ правую, а другой лѣвую сторону; далѣе власти и священники кадили тѣмъ же порядкомъ, какъ и архимандриты; во время кажденія

пѣвчіе пѣли стихиры новому лѣту и антифоны съ припѣвами; за симъ святитель, съ крестомъ въ рукахъ, произносилъ сугубую эктенію и, обращаясь на всѣ четыре страны, осѣнялъ крестомъ; потомъ освящалась вода, читались пареміи, апостолъ и Евангеліе новому лѣту. Евангеліе читалъ святитель, раздѣляя оное на нѣсколько статей; а протодіаконъ каждую статью, прочитанную святителемъ, повторялъ; по окончаніи послѣдней статьи Евангелія протодіакономъ, святитель умывалъ руки, погружалъ крестъ въ воду, отиралъ губою святыя иконы, читалъ молитву, говорилъ отпустъ съ крестомъ и титлу о царскомъ многолѣтномъ здравіи [315], также и бояринъ говорилъ святителю титлу о царскомъ многолѣтномъ здравіи. Въ заключеніе всего, святитель окроплялъ властей и народъ святою водою. Подлѣ сего, крестный ходъ, при пѣніи стиха новому лѣту, возвращался въ соборъ, гдѣ, по прочтеніи эктеніи, возглашаемъ былъ окончательный отпустъ молебна и отправлялась литургія по обычаю.

III. Обрядъ на часахъ предъ Рождествомъ Христовымъ и предъ Богоявленіемъ.

По прочтеніи девятаго часа, протодіаконъ велегласно возглашалъ: «многолѣтна устрои, Боже, благовѣрнаго и христолюбиваго Царя и Великаго Князя нашего имр҃къ, всея Русіи самодержца, на многа лѣта»; во второй разъ тотъ же титулъ, съ прибавленіемъ одного слова: «и благороднаго»; въ третій разъ

---

[315] Эту титлу см. ниже.

тотъ же титулъ, съ прибавленіемъ словъ, послѣ христолюбиваго: «государя нашего, Богомъ избраннаго, и Богомъ почтеннаго, и Богомъ превознесеннаго, и Богомъ соблюдаемаго, Царя и Великаго Князя, имр҃къ, Владимірскаго и Московскаго, Новгородскаго и Казанскаго и Астороханскаго, и всея Русіи самодержца, на многа лѣта»; пѣвцы пѣли многолѣтіе разводное. Потомъ святитель, призвавъ къ своему мѣсту боярина и воеводъ и дьяковъ и властей черныхъ и протопоповъ и прочихъ почетныхъ людей, произносилъ къ нимъ многолѣтіе такимъ образомъ: «дай, Господи, государь нашъ Царь и великій, вѣрный и благородный, и самодержавный, и христолюбивый, Богомъ избранный, и богопочтенный, Богомъ превознесенный, и Богомъ соблюдаемый, Царь и Великій Князь, имр҃къ, всея Русіи самодержецъ, съ своею благовѣрною и христолюбивою Царицею и Великою Княгинею, имр҃къ, съ нашей государынею; и съ своими благородными чады, съ благовѣрнымъ и благороднымъ Царевичемъ, Княземъ, имр҃къ, съ благовѣрной и христолюбивой Царевной и Великой Княжней, имр҃къ, здравъ былъ на многія лѣта». Бояринъ послѣ сего говорилъ о многолѣтномъ здравіи царскомъ титлу.

Далѣе протодіаконъ возглашалъ многолѣтіе Царицѣ, Царевичамъ и Царевнамъ, каждой особѣ отдѣльно, и святитель на каждомъ многолѣтіи привѣтствовалъ о многолѣтномъ здравіи ихъ боярина и почетныхъ людей, по вышеписанному чину, съ произнесеніемъ титула, приличнаго каждой особѣ.

По возглашеніи многолѣтія патріарху Всероссійскому, святитель привѣтствовалъ о его многолѣтномъ здравіи боярина и почетныхъ людей; а по возглаше-

ніи Новгородскому святителю многолѣтія, бояринъ и почетные люди привѣтствовали святителя. По возглашеніи многолѣтія боярамъ, воинству и всѣмъ православнымъ христіанамъ, святитель привѣтствовалъ бояръ, воеводъ, дьяковъ и всѣхъ православныхъ христіанъ, по вышеписанному чину.

По окончаніи многолѣтія, святитель благословлялъ крестомъ себя, боярина, почетныхъ людей и всѣхъ православныхъ христіанъ. Часы оканчивались по уставу.

На часахъ предъ Богоявленіемъ многолѣтіе возглашаемо было такимъ же точно порядкомъ, какимъ и на часахъ предъ Рождествомъ Христовымъ.

IV. Обрядъ страшнаго суда.

Обрядъ страшнаго суда совершался въ недѣлю мясопустную. Для этого заблаговременно приготовлялось для иконъ и святителя мѣсто за главнымъ алтаремъ собора и вода для освященія; поставлялась на этомъ мѣстѣ икона видѣнія страшнаго суда Пророкомъ Даніиломъ. Обрядъ начинался предъ литургіею, крестнымъ ходомъ изъ собора, съ пѣніемъ канона страшнаго суда. По шестой пѣсни канона, крестный ходъ останавливался на приготовленномъ мѣстѣ; здѣсь пѣли стихиры страшнаго суда; во время пѣнія стихиръ, святитель и власти кадили такъ же, какъ и въ празднованіе новаго лѣта; читали пареміи, апостолъ и Евангеліе о страшномъ судѣ; Евангеліе читали святитель и протодіаконъ точно такъ же, какъ и въ праздникъ новолѣтія; за симъ освящалась вода, и святитель, по умовеніи рукъ, погружая крестъ

въ воду, осѣнялъ онымъ на четыре страны и дѣлалъ отпустъ съ окропленіемъ властей водою; по окончаніи сего, крестный ходъ продолжаемъ былъ кругомъ собора, съ пѣніемъ остальныхъ пѣсней канона, и со крестами входили въ соборъ въ западныя двери. Въ соборѣ святитель произносилъ отпустъ молебна, послѣ котораго начиналась литургія по обычаю.

V. Обрядъ православія.

Въ первую недѣлю великаго поста отправляемъ былъ обрядъ православія. Послѣ малаго входа на литургіи, протодіаконъ, получивъ благословеніе отъ святителя, бралъ со святаго престола синодикъ, на которомъ написанъ образъ св. Софіи [316], отходилъ къ амвону, поставленному въ церкви, и провозглашалъ сначала: «Заповѣдь святаго и великаго всея вселенныя Никейскаго седмаго собора благослови Владыко», потомъ поскору: «должное къ Богу лѣтное благодареніе в он'же день восприяхомъ Божію церьковь»... Когда же возглашалъ стихъ; «иже плотское Божія Слова пришествіе словомъ, и усты, и сердцемъ и умомъ, писаніемъ же и образомъ исповѣдающихъ: вѣчная память»; тогда діаконы: соборный икону Спасителя, а посадскіе другія иконы подносили къ святителю, властямъ и священникамъ для цѣлованія; иконы Новгородскихъ угодниковъ подносили для цѣлованія къ

---

316 Этотъ синодикъ и нынѣ хранится въ соборной библіотекѣ. На немъ по листамъ написано: «*Въ лѣто 7140 отъ Р. Хр. 1632 Ноября въ 1 день списана бысть сія глаголемая книга синодикъ вселенскій съ старого синодика, при благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ всея Русіи, и при великомъ господинѣ и государѣ святѣйшемъ Филаретѣ, патріархѣ Моск. и всея Русіи, повелѣніемъ преосвящ. Кипріана митр. Новг. и Велик.*»

христіаномъ, многа лѣта; и чтобъ Господь Богъ даровалъ благочестивому государю нашему Царю и Великому Князю, имѣкъ, всея Русіи самодержцу, надъ враги побѣду и одолѣніе, и миръ и тишину, и гобину плодомъ, и оставленіе грѣховъ, всѣмъ православнымъ христіаномъ, молитвами пречистыя Богоматере и всѣхъ святыхъ, и да будутъ здравы на многа лѣта»! По окончаніи сего святитель, благословлялъ крестомъ себя, боярина и властей; и продолжалась литургія по порядку.

VI. Обрядъ въ недѣлю Ваій.

Этотъ обрядъ начинался въ соборѣ пѣніемъ молебна по обычаю; по шестой пѣсни канона совершаемъ былъ крестный ходъ въ церковь Входа во Іерусалимъ, съ ваіями, освященными на утрени. Въ крестномъ ходѣ святитель, съ крестомъ и Евангеліемъ въ рукахъ, отъ Корсунскихъ вратъ собора ѣхалъ за вербою, до означенной церкви, на осляти. Осла вели бояринъ, дворецкій и ясельничій [314]; для охраненія святительскаго, по сторонамъ осляти шли четверо боярскихъ дѣтей; народъ же постилалъ ризы по пути. Близъ Входоіерусалимской церкви святитель сходилъ съ осляти; входя въ церковь, прикладывался къ мѣстной храмовой иконѣ и читалъ Евангеліе цвѣтоносію; изъ церкви возвращался въ соборъ тѣмъ же порядкомъ, съ пѣніемъ остальныхъ пѣсней

---

[319] Святитель, по пришествіи изъ церкви въ домъ, благословлялъ боярина образомъ окладнымъ и дарилъ ковшомъ серебрянымъ, дворецкаго образомъ на золотѣ, а ясельничаго образомъ на краскахъ. Уст. Соф. соб. стр. 193 на обор.

канона; у Корсунскихъ вратъ сходилъ съ осляти и, войдя въ соборъ, дѣлалъ отпустъ молебна, совершалъ литургію и, по заамвонной молитвѣ, освящалъ вербу.

VII. Обряды въ великій четвертокъ.

Въ великій четвертокъ страстной недѣли совершаемо было въ соборѣ: а) маслоосвященіе: этотъ обрядъ совершаемъ былъ подобно тому, какъ нынѣ совершается таинство елеосвященія надъ болящимъ [320]. По совершеніи маслоосвященія, святитель повелѣвалъ властямъ помазывать себя масломъ постепенно; потомъ самъ помазывалъ властей, и повелѣвалъ имъ помазывать священниковъ, діаконовъ и народъ; по помазаніи, святитель омывалъ масло теплою водою и отиралъ полотенцемъ; тоже самое совершали власти и народъ; б) умовеніе святой трапезы и возливаніе на оную укропа, т. е. теплой воды съ виномъ и масломъ, и родостагены т. е. благоухáнной воды; при умовеніи трапезы пѣли нѣкоторые изъ тѣхъ псалмовъ, которые обыкновенно поются при освященіи храма; и в) умовеніе ногъ, которое начиналось съ послѣдняго, сидящаго на лѣвой сторонѣ отъ царскихъ вратъ. Святитель, по умовеніи ноги у каждаго ученика и по отертіи лентіемъ, назнамено-

---

320 Въ Уставѣ соборномъ, писанномъ при патріархѣ Іоакимѣ, около 1682 года, на обор. 14 стр., къ сему обряду прибавлено, что молитва: «*Отче святый, врачу душъ и тѣлесъ*», по прочтеніи первыхъ шести Евáнгелій, положенныхъ на елеосвященіи, не была читаема; по прочтеніи же седьмаго Евангелія, святитель читалъ ее вслухъ, а власти, читая ее тайно, держали надъ главою святителя раскрытое Евáнгеліе.

валъ крестъ на ней десною рукою и цѣловалъ ее; а по цѣлованіи благословлялъ рукою каждаго по главѣ, а ученикъ цѣловалъ его въ шапку [321]. Это дѣйствіе совершаемо было среди церкви, какъ и нынѣ совершается оное.

Первые два обряда были совершаемы предъ литургіею, а послѣдній по заамвонной молитвѣ.

VIII. Обрядъ въ великій пятокъ.

Въ великій пятокъ страстной недѣли совершаемо было умовеніе св. иконъ и мощей. Этотъ обрядъ начинался крестнымъ ходомъ изъ Софійскаго собора въ церковь Входоіерусалимскую за частицами святыхъ мощей, и оттуда съ частицами обратно возвращался въ соборъ; здѣсь, по прочтеніи часовъ и освященіи воды, святитель и власти омывали святою водою иконы, мощи святыхъ угодниковъ, почивающихъ въ соборѣ, и частицы святыхъ мощей. По совершеніи сего дѣйствія, частицы относились съ крестнымъ же ходомъ въ церковь Входоіерусалимскую.

По возвращеніи священно-служителей изъ Входоіерусалимской церкви въ соборъ, святитель, власти и священники выносили изъ хранилища гробъ Господень на главахъ, съ пѣніемъ стиха: «проси Іосифъ тѣло», и поставляли среди церкви, противъ царскихъ вратъ; потомъ отправляема была вечерня.

IX. Обрядъ въ великую субботу.

Въ субботу страстной недѣли на утрени, по пропѣтіи сдавословія, святитель, власти и священники,

---

[321] Письм. уст. Соф. соб. стр. 202 на обор.

по взятіи плащаницъ съ престола съ сударями, выносили ихъ изъ алтаря сѣверными дверьми, мимо гроба Господня, въ церковь и обносили съ крестнымъ ходомъ около собора. По возвращеніи въ соборъ, судари вносили въ алтарь, плащаницы полагали на гробъ Господень—сперва меньшія двѣ, потомъ среднюю и наконецъ большую на верхъ, а Евангеліе на аналогій; пѣли стихиры на цѣлованіе плащаницы, читали паремію, апостолъ и Евангеліе, и доканчивали утреню.

Вечеромъ того же дня обычная вечерня, или какъ названа въ Уставѣ, павечерня, обычное чтеніе Апостольскихъ дѣяній и полунощница по уставу. По отпустѣ полунощницы, протоіерей и священники вносили всѣ плащаницы въ алтарь и полагали на престолъ; а гробъ Господень относили въ хранилище, гдѣ и прежде стоялъ; и выходили изъ церкви въ кельи.

X. Обрядъ предъ утренею св. Пасхи.

Въ святый и великій день Пасхи, предъ утренею совершаемъ былъ изъ собора крестный ходъ. Съ крестами выходили изъ собора сѣверными дверьми, шли противъ солнечнаго теченія на встрѣтеніе Господне и входили въ Корсунскую паперть. Здѣсь, по возгласѣ и по пропѣтіи: «Христосъ воскресе» со стихами, святитель отверзалъ двери храма честнымъ крестомъ [322].

---

[322] Всѣ сіи обряды подробно описаны въ Уставѣ или чиновникѣ Софійскаго собора.

XVIII.

КРЕСТНЫЕ ХОДЫ.

Крестные ходы совершаемы были изъ Софійскаго собора въ градскія церкви, монастыри, на рѣку Волховъ и около города, равнымъ образомъ и изъ градскихъ церквей въ соборъ.

А. Изъ Софійскаго собора совершаемы были крестные ходы:

1. Въ недѣлю предъ Воздвиженіемъ честнаго и животворящаго креста, послѣ вечерни, въ церковь Преображенія Господня, на Ильину улицу.

2. Сентября 14 дня, въ Воздвиженіе, послѣ утрени, въ церковь Воздвиженія честнаго креста, на Воздвиженскую улицу [323].

3. Сентября 15, въ день великомученика Никиты, предъ литургіею, въ церковь Никитинскую, которая находится за Ѳедоровскимъ ручьемъ.

4. Октября 1, въ день Покрова пресвятыя Богородицы, послѣ утрени, въ Покровскую церковь, что въ Каменномъ городѣ.

5. Октября 23, въ день св. Апостола Іакова, на Добринину улицу, въ Чудинцевской улицѣ.

6. Ноября 27, въ день Знаменія Божіей Матери, предъ литургіею, въ Знаменскій соборъ.

7. Декабря 25, въ день Рождества Христова, послѣ

---

[323] Церковь Воздвиженская находилась за Троицкою Ямскою слободою, на лѣвомъ берегу Волхова. Историч. разгов. о древност. Велик. Новагр. стр. 77.

утрени, въ Христорождественскую церковь, что на сѣняхъ архіерейскаго дома.

8. Декабря 27, въ день памяти архидіакона Стефана, послѣ утрени, въ церковь во имя сего архидіакона, устроенную на сѣверной сторонѣ собора.

9. Генваря 6, въ день Богоявленія: а) въ церковь Богоявленія, что на дворѣ архіерейскаго дома, послѣ утрени, и б) предъ литургіею, на рѣку Волховъ [324].

10. Генваря 20, въ день преподобнаго Евѳимія великаго, послѣ утрени, въ церковь преподобнаго Евѳимія, что на сѣняхъ архіерейскаго дома.

11. Апрѣля 22, въ день св. Апостола и Евангелиста Марка, послѣ утрени, въ церковь Апостола Марка, которая находилась въ каменномъ городѣ [325].

12. Іюня 23, въ день празднества срѣтенію Владимірскія Божіей Матери, предъ литургіею, въ Знаменскій соборъ.

13. Въ субботу Акаѳиста, послѣ утрени, въ церковь Похвалы пресвятыя Богородицы, которая находилась за соборомъ, на юговостокъ.

14. Въ среду преполовенія, съ чудотворною иконою Знаменія Божіей Матери, предъ литургіею, около каменнаго и землянаго города.

15. Въ шестую недѣлю послѣ Пасхи, въ день празднованія Моѵсею, архіепископу Новгородскому, предъ литургіею, въ Сковородскій монастырь [326].

16. Въ недѣлю св. Отецъ, по указу Царя и Вели-

---

[324] Въ навечеріи Богоявленія былъ выходъ съ крестами изъ алтаря на церковь, для освященія воды. Уст. Соф. соб. стр. 87.

[325] Историч. разгов. о древн. Вел. Новагр. стр. 81.

[326] Въ Сковородскій и Хутынскій монастыри крестные ходы совершаемы были водою.

каго Князя Алексѣя Михайловича, данному 1676 года, и по приказу митрополита Корнилія, къ святымъ Отцамъ [327].

17. Въ недѣлю всѣхъ святыхъ, послѣ вечерни, къ Спасу, на Ильину улицу.

18. Въ первую пятницу Петрова поста, въ день празднованія чудеси преподобнаго Варлаама Хутынскаго, предъ литургіею, въ Хутынскій монастырь.

19. Іюня 23, въ день празднованія срѣтенію Владимірскія Божіей Матери, предъ литургіею, въ Знаменскій соборъ.

20. Въ первую пятницу послѣ праздника св. Апостоловъ Петра и Павла, въ день празднованія обрѣтенію мощей преподобнаго Антонія Римлянина, предъ литургіею, въ Антоніевъ монастырь.

21. Въ недѣлю первую послѣ 29 Іюня, съ чудотворною иконою Знаменія Божіей Матери, предъ литургіею, около Софійской стороны большаго города.

22. Іюля 2, въ день празднества положенію честныя ризы пресвятыя Богородицы, иже во Влахернѣ, въ Звѣринъ дѣвичь монастырь.

23. Іюля 11, въ день празднества явленію иконы пресвятыя Богородицы Ржевскія, къ Успенію Богородицы, на Козью Бородку.

24. Іюля 20, въ день св. Иліи Пророка, въ Ильинскую церковь, въ Славно [328].

---

[327] Храмъ во имя святыхъ Отецъ былъ на Ярославовѣ дворѣ, близь нынѣшняго Никольскаго собора. Новг. III лѣтоп. подъ 6938 г. Историч. разгов. о древн. Великаго Новагр. стр. 87.

[328] Въ крестномъ ходу къ Иліи Пророку прибавлялись каноны о дождѣ или о бездождіи, когда въ томъ или другомъ настояла нужда.

25. Въ первую недѣлю послѣ 20 Іюля, съ чудотворною иконою Знаменія Божіей Матери, около торговой стороны.

26. Іюля 24, въ день рождества святителя Николая Чудотворца, въ монастырь къ Николаю Чудотворцу, на Розважу.

27. Августа 1-го дня, предъ литургіею, на рѣку Волховъ.

28. Августа 6, въ день Преображенія Господня, послѣ утрени, въ церковь Спасителя, что на воротахъ крѣпости, гдѣ нынѣ часовня Спасская.

29. Августа 26, въ день празднованія срѣтенію Владимірскія Божіей Матери, предъ литургіею, въ Сыркову пустыню, на Веряжу.

Б. Изъ градскихъ церквей въ Софійскій соборъ совершаемы были крестные ходы въ слѣдующіе дни:

1. Въ недѣлю предъ Воздвиженіемъ, послѣ вечерни. Этотъ крестный ходъ совершаемъ былъ слѣдующимъ образомъ: по выходѣ изъ Софійскаго собора священно-церковнослужителей со крестами на Ильину улицу, поповскіе старосты изъ шести градскихъ соборовъ [329], каждый съ своими крестами, по очереди, приходили въ Софійскій соборъ, гдѣ встрѣчаемы бы-

---

[329] О семи Новгородскихъ соборахъ, со включеніемъ въ это число и Софійскаго, упоминается въ Новгородской I лѣтоп. подъ 6923 г. и въ грамматѣ архіепископа Геннадія 6994 г. Въ этой грамматѣ, кромѣ Софійскаго собора, перечислены слѣдующіе соборы: 1) Предтеченскій на Опокахъ, нынѣ ружная Предтеченская церковь; 2) Успенскій Богородицкій, нынѣ Успенская церковь; 3) Яковлевскій и 4) Четыредесятскій, т. е. сорока мученикъ, упраздненные и разобранные; 5) Архангельскій, нынѣ приходская церковь Архангела Михаила на торговой сторонѣ; 6) Власіевскій, нынѣ приходская церковь священномученика Власія, на Софійской сторонѣ.

ли недѣльнымъ соборнымъ священникомъ съ діакономъ и, по прочтеніи эктеніи и по сдѣланіи отпуста въ соборѣ, тѣмъ же священникомъ провожаемы были изъ собора.

2. Декабря 1-го дня, послѣ утрени, къ Іоанну архіепископу въ темницу, по случаю чуда, бывшаго отъ Знаменія Божіей Матери при семъ архіепископѣ, и по случаю переложенія въ это число мощей сего святителя въ новую раку [330].

3. Въ недѣлю 5-ю великаго поста [331], послѣ утрени, въ день празднества принесенію Тихвинскія Божіей Матери въ Новгородъ, послѣ заключеннаго мира со Шведами въ Столбовѣ.

4. Въ недѣлю Ваій, или въ праздникъ входа Господа нашего Іисуса Христа во Іерусалимъ, послѣ утрени.

5. Въ понедѣльникъ свѣтлой недѣли, послѣ утрени.

6. Апрѣля 30-го дня, послѣ утрени, по случаю обрѣтенія честныхъ мощей святителя Никиты.

7. Въ недѣлю всѣхъ святыхъ изъ шести градскихъ соборовъ. Этотъ крестный ходъ совершаемъ былъ тѣмъ же порядкомъ, какимъ и въ недѣлю предъ Воздвиженіемъ честнаго креста.

8. Августа 15, въ день Успенія Пресвятыя Богородицы, послѣ утрени [332].

---

330 Уставъ Софійскаго собора, подъ 1-мъ числомъ Декабря.

331 Уставъ Соф. соб. стр. 183. на обор.

332 Всѣ означенные крестные ходы перечислены въ письменномъ Уставѣ Софійскаго собора.

XIX.

ДОСТОПРИМѢЧАТЕЛЬНЫЯ РИЗНИЧНЫЯ ВЕЩИ.

I. Евангелія и служебникъ.

1. Евангеліе, печатанное въ Москвѣ на александрійской бумагѣ 1689 года, индикта 12, мѣсяца Августа, обложено серебромъ золоченнымъ; оно въ вышину 1 аршинъ, въ ширину 11 вершковъ; на верхней доскѣ его: на срединѣ Воскресеніе Христово чеканное, по угламъ Евангелисты; на выпуклыхъ дощечкахъ между Евангелистами, Отечество, Рождество Христово, Крещеніе, Распятіе, Вознесеніе; между ними разныя украшенія; кайма чеканная, высокая, трубкою; на нижней доскѣ: на срединѣ, въ репьѣ, крестъ съ тростію и копіемъ; наугольники гладкіе, съ прорѣзью; застежки чеканныя, съ разными фигурами. Евангеліе сіе замѣчательно какъ по своей величинѣ, такъ и по тому, что всѣ листы въ немъ украшены узорчатыми каймами.

2. Евангеліе на александрійской бумагѣ, печатанное въ Кіевской Печерской лаврѣ, 1707 года мѣсяца Марта, обложено серебромъ, мѣстами золоченнымъ; въ вышину 14, а въ ширину 10 вершковъ; на срединѣ верхней доски его вычеканенъ Спаситель, сидящій на престолѣ, съ предстоящими; по угламъ четыре Евангелиста; въ двѣнадцати кругахъ черневой работы, находящихся на верхней и нижней дос-

кахъ, изображены двунадесятые праздники; на доскѣ надпись, когда начато и окончено сіе благовѣстіе; на нижней доскѣ, на срединѣ икона Божіей Матери, сидящей на престолѣ, съ предвѣчнымъ Младенцемъ, который возлагаетъ корону на пречистую Свою Матерь. По листамъ сего Евангелія собственною рукою преосвященнаго Стефана Яворскаго написано: «*Сіе Божественное Евангеліе въ церковь боголѣпнаго Преображенія Господня монастыря Скельскаго* [333], *дахъ за спасеніе души своея смиренный Стефанъ Яворскій, митрополитъ Рязанскій и Муромскій, лѣта отъ воплощенія Господня 1714 Февраля 20 дня*».

3. Евангеліе, печатанное въ Москвѣ 1677 года, индикта перваго, мѣсяца Сентября, обложено цвѣтнымъ бархатомъ; верхняя доска серебряная, сканная, съ финифтью, золоченая, украшенная разными камнями; на срединѣ въ кіотѣ серебряное литое Распятіе съ предстоящими; по угламъ Евангелисты чеканные; по обрѣзу надпись: «*Въ лѣто* ҂зрпз *Марта въ* ѧ *день, устроено бысть сіе Евангеліе въ домъ Премудрости Божіей въ Великомъ Новѣградѣ, при благовѣрномъ государѣ Царѣ и Великомъ Князѣ Ѳеодоре Алексѣевичѣ, всея великія и малыя и бѣлыя Росіи самодержце, и при преосвященномъ Корнѣліи, митрополите Великаго Новѣграда и Великихъ Лукъ, его святительскимъ тщаніемъ*»; а по краямъ серебрянаго оклада чеканная надпись: «*Лѣта* ҂зрѯв *Марта въ* ѧ *день, при*

---

[333] Скельскій Преображенскій упраздненный мужескій монастырь находился Полтавской епархіи въ Гадяческомъ уѣздѣ, на высокихъ горахъ, именуемыхъ Скельскими, въ лѣсу, при рѣкѣ Ворсклѣ. См. Скельскій монастырь въ Истор. Росс. Іерархіи.

державѣ благовѣрнаго и христолюбиваго великаго гдр҃я Цр҃я и Великаго Князя Алеѯѣя Михаиловича, вся великія и малыя Росіи самодержца, и при сн҃ѣ его благовѣрномъ Цр҃вичѣ Князѣ Алеѯѣе Алеѯѣевичѣ, устроено бысть сіе Еѵ҃аліе тетръ въ соборную і Апс҃кую цр҃ковь Софѣи». На нижней доскѣ пять репьевъ прорѣзныхъ серебряныхъ, золоченныхъ.

4. Евангеліе, печатанное въ Москвѣ 1681 года, индикта 5, мѣсяца Октоврія; верхняя доска его обложена серебромъ гладкимъ золоченнымъ, съ четырьмя камнями краснаго цвѣта; трубы чеканныя; на срединѣ Воскресеніе Христово; по угламъ Евангелисты чеканные; нижняя доска серебряная, чеканная, на срединѣ которой крестъ съ сіяніемъ; по угламъ наугольники. По заглавнымъ листамъ каждаго Евангелиста собственною рукою митрополита Евѳимія написано: «*Сіе святое Евангеліе далъ вкладу въ домъ Премудрости Божія въ соборную церковь смиренный Евѳимій* [324] *митрополитъ*».

5. На Евангеліи, напечатанномъ въ Москвѣ 1711 года, окладъ 1594 года. Онъ состоитъ изъ верхней доски сребропозлащенной, рѣзной, съ каймою сканною, которая была украшена финифтью. На верхней доскѣ вычеканенъ Спаситель, на престолѣ сидящій, съ предстоящими; по угламъ Евангелисты; надъ Спасителемъ осьмиконечный крестъ съ подножіемъ, который держатъ два Ангела. По краю оклада надпись: «*Лѣта 7102 Февраля въ 10 день здѣлана бысть сія дска на Евѵ҃ліе при державѣ Царя государя и Великаго Князя Ѳеодора Ивановича всея Русіи, и при бла-*

---

[324] См. это имя выше, на стр. 109.

ювѣрной Царицы и Великой Княгини Ирины, повелѣніемъ преосвященнаго Варлаама, митрополита Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ.

6. Служебникъ святительскій Уніатской церкви, печатанный въ Уневѣ, мѣсяца Марта 29-го дня 1740 года. На первомъ листѣ печатное изображеніе Спасителя, дающаго Апостолу Петру ключи и пастырскій жезлъ; внизу овцы и святительскія регаліи; вверху Господь Саваоѳъ; по сторонамъ его Василій Великій и Іоасафатъ Полотскій, Уніатскій архіепископъ. Сей служебникъ замѣчателенъ тѣмъ, что въ немъ помѣщены: чинъ освященія мѵра, соборованія презвитеромъ, т. е. чинъ молебновъ предъ начатіемъ дѣйствій на вселенскихъ и помѣстныхъ соборахъ, чинъ очищенія церкви, освященія потира и дискоса, и изверженія іерея, чего нѣтъ въ нашихъ архіерейскихъ чиновникахъ. По листамъ внизу слѣдующая надпись: «*Anno 1762 usus illustrissimi reverendissimi domini Heraclii Lisanski O. D. B. M.*, т. е. ordinis divi Basilii Magni, *archiepiscopi Smolenscensis atque archimandritae Onuphriensis*» [335].

---

[335] Въ этой статьѣ не помѣщены старопечатныя и рукописныя книги, хранящіяся въ соборной библіотекѣ: потому что опись симъ книгамъ составляется особая.

* Обозрѣніе пергаменныхъ рукописей Новгородской Софійской библіотеки, составленное *И. К. Купріяновымъ*, напечатано въ Извѣстіяхъ Императорской Академіи Наукъ, по Отд. Рус. яз. и Слов. (т. VI. стр. 34—66). Извѣстія и соображенія о тѣхъ же рукописяхъ, съ обширными выписками изъ нихъ, можно видѣть въ «Исторіи Русской Церкви», Винницкаго еп. *Макарія*. Спб. 1857. *Ред.*

II. Кресты запрестольные, воздвизальные и напрестольные.

1. Запрестольный или выносный крестъ, состоящій изъ двухъ деревянныхъ брусковъ — продольнаго въ 2 аршина и 3 вершка, и поперечнаго въ 13 вершковъ; обложенъ серебромъ басменнымъ, золоченнымъ; на срединѣ его, съ обѣихъ сторонъ, въ кругу, Распятіе съ предстоящими; на концахъ, въ кружкахъ, розетки. Хотя неизвѣстно, когда именно устроенъ сей крестъ; но по устройству должно отнесть его къ первымъ временамъ христіанства въ Новгородѣ. Этотъ крестъ, по своей формѣ, походитъ на Корсунскіе кресты, стоящіе за престоломъ въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, коихъ рисунки находятся въ книгѣ *И. М. Снегирева*, подъ названіемъ: «Памятники Московской древности».

2. Крестъ воздвизальный святителя Антонія, архіепископа Новгородскаго [336], шестиконечный, деревянный; продольное дерево толщиною въ вершокъ, въ длину аршинъ безъ вершка; поперечное-длинное почти въ 6, короткое въ 5 вершковъ; онъ прежде обложенъ былъ тонкимъ золоченнымъ серебромъ или басмою; вверху было изображено финифтевою мусіей распятіе Іисуса Христа съ предстоящими; сіе изображеніе, при сдѣланіи новаго оклада, снято; на срединѣ была часть животворящаго креста Господня, крестообразно положенная, оправленная серебромъ и прикрѣпленная ко кресту проволокою. По боковымъ сторонамъ креста было начертано Славянскими буквами: «*Гди помози рабу своіему Антону*

---

[336] См. это имя выше, на стр. 115.

архіе. Новогородьскуму давшюму крьстъ сѵ̃ои Софии». Внизу, на серебрѣ продольнаго дерева написано было «*1212*». На задней сторонѣ, обложенной басмою, были два хрусталя круглые.[337] Крестъ этотъ въ 1848 году обложенъ вновь серебромъ, золоченнымъ, 84-й пробы; на немъ вверху распятіе Господа нашего Іисуса Христа серебряное литое, съ вѣнчикомъ изъ стразовъ; на срединѣ часть древа животворящаго креста, крестообразно положенная, въ серебряной оправѣ, за стекломъ; около восемь камешковъ въ оправѣ; выше Распятія изображено Знаменіе Божіей Матери; по сторонамъ Распятія Іисусъ Христосъ, одною рукою благословляющій, а въ другой держащій Евангеліе, и Божія Матерь съ цвѣткомъ въ рукѣ; по сторонамъ животворящаго древа два Херувима; внизу Евангелистъ Матѳей и украшенія; по боковымъ сторонамъ, на концахъ перекладинъ, на одной св. Апостолъ Петръ и св. Богопріимецъ Симеонъ, на другой св. Іоаннъ Предтеча и св. Апостолъ Павелъ, и вычеканена надпись, переписанная съ прежней: «*Гдѵ помози рабу своему Антонію, архіепископу Новгородскому, давшему крестъ къ святой Софіи, 1212 года*»; и при сдѣланіи новаго оклада прибавлено: «*помози и Антонію, митрополиту Новгородскому, вновь украсившему крестъ сей, 1848 года*».

На задней сторонѣ вновь вычеканены: св. Князь Владиміръ, св. Князь Ѳеодоръ, св. Княгиня Анна, св. Князь Мстиславъ, святители: Іоаннъ архіепископъ, Никита епископъ, Григорій архіепископъ и св. преподобный Антоній.

---

[337] См. опись собора, составл. въ 1803 и 1833 г.

Для подтвержденія того, что крестъ святителя Антонія [338] Византійской работы, можно указать на то, что сей святитель, въ 1211 году [339], былъ въ Константинополѣ, и устроилъ крестъ для Новгородскаго собора по образцу церковныхъ произведеній Византіи.

3. Крестъ воздвизальный, шестиконечный, деревянный, обложенный серебромъ басменнымъ, вызолоченнымъ; на срединѣ сего креста часть животворящаго древа, крестообразно положенная. Продольное дерево сего креста толщиною въ вершокъ, въ вышину 13 вершковъ, поперечное — длинное почти въ 5, короткое въ 4 вершка; на лицевой сторонѣ его три клейма съ крестиками и 11 простыхъ камешковъ; на задней сторонѣ 9 клеймъ, по большей части съ крестиками, а нѣкоторыя съ разными украшеніями, и пять выпуклыхъ горныхъ хрусталей. Сей крестъ, по преданію, устроенъ въ началѣ XIII столѣтія; на немъ изображеній никакихъ нѣтъ.

4. Крестъ воздвизальный, деревянный, шестиконечный, обложенный серебромъ басменнымъ; на срединѣ его часть мощей первомученика архидіакона Стефана, крестообразно положенная; продольное дерево сего креста толщиною въ вершокъ, въ вышину $\frac{3}{4}$ аршина, поперечное — длинное въ 5, короткое въ 4 вершка; на лицевой сторонѣ десять выпуклыхъ горныхъ хрусталей, изъ коихъ одного верхняго нѣтъ; задняя сторона обложена басмою съ вычеканенными кружками. Сей крестъ, какъ и вышеописанный, по пре-

---

[338] Рисунокъ сего креста помѣщенъ въ «Древн. Росс. Госуд.» отд. I. № 23.

[339] Новг. I лѣтоп. подъ 6719 г.

данію, устроенъ въ началѣ XIII столѣтія; на немъ изображеній никакихъ нѣтъ.

5. Крестъ напрестольный со святыми мощами, золотой, осьмиконечный, обложенный крупнымъ жемчугомъ въ одну нить, и украшенный 8-ю камнями; на немъ распятіе Іисуса Христа литое; по сторонамъ его въ предстояніи Божія Матерь и Марія Магдалина, Іоаннъ Богословъ и Логгинъ сотникъ; вверху два Ангела; внизу Голгоѳа и Николай Чудотворецъ; съ передней стороны крестъ сей сканной работы съ финифтью, съ задней чеканный гладкій, съ надписью о святыхъ мощахъ и о построеніи его: «*Лѣта ,зрꙗ здѣла бꙗ си златы крꙗтъ в до прчтые Бцы при державѣ грꙗ Црꙗ и Великаго Кзꙗ Бориса Ѳедоровича всея Руси самдрца во в лѣто царства е и при его блвѣрно Црцы и Велико Кнгини Маріи и при е Царевичи Кзи Ѳедори Борисови всея Руси и при стѣмъ Іеви патріархи Московскомъ і всея Руси повелѣніемъ преосщеннаго Варлаама митрополита Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ*».

6. Древній осьмиконечный крестъ изъ чернаго дерева, поломанный, съ литымъ на немъ Распятіемъ и литыми Херувимами. По работѣ крестъ сей можетъ относиться, по крайней мѣрѣ, къ XVI вѣку.

7. Крестъ напрестольный осьмиконечный, серебряный, обнизанный по краямъ китайскимъ жемчугомъ въ одну нить, и украшенный разноцвѣтными камешками. На немъ распятіе Іисуса Христа литое, съ надписью: І. Н. Ц. І.; надъ распятіемъ два Ангела литые; по сторонамъ онаго предстоящіе Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча; внизу Адамова голова и

надпись: М. Л. Р. Б. Г. А. [340]. На другой сторонѣ надпись мощей, находящихся въ семъ крестѣ, и другая, когда онъ устроенъ: «*Лѣта мирозданія* ҂зсі^го^, *и отъ воплощенія Слова Божія* ҂ѱкѳ^го^, *сіи животворящии крѣтъ Гдн построенъ при великомъ гдне приосвященномъ Іовѣ, митрополите Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ, изъ домовой казны, въ церковь Петра митрополита на сѣни, мѣсяца Ѳевраля въ 25 день*».

Кромѣ святыхъ мощей угодниковъ Божіихъ, находящихся въ крестахъ, въ соборной ризницѣ хранятся частицы святыхъ мощей разныхъ святыхъ Россійскихъ и Греческихъ въ ковчежцахъ, числомъ пятьдесятъ девять [341].

III. Плащаницы.

1. Плащаница четвероугольная, продолговатая, обложенная со всѣхъ сторонъ атласною голубаго цвѣта каймою; на ней вишиты шелкомъ, золотомъ и серебромъ: на срединѣ Іисусъ Христосъ; надъ нимъ слова: ІС ХС; пресвятая Богородица, обнимающая главу возлюбленнаго Сына своего; надъ нею слова: МР ѲУ; въ ногахъ Іоаннъ Богословъ, преклоненный къ тѣлу Спасителя; надъ лежащимъ во гробѣ Спасителемъ: во-первыхъ, лампадка подъ круглою сѣнію или балдахиномъ и надпись: «*рыданіе надгроб-*

---

[340] Буквы, написанныя надъ крестомъ, означаютъ: Іисусъ Назарянинъ Царь Іудейскій; а буквы, написанныя внизу креста, означаютъ: мѣсто лобное, распятъ бысть, глава Адамова.

[341] Частицы святыхъ мощей описаны во 2-й части Описи Софійскаго собора, составленной въ 1854-мъ году.

ное»; во вторыхъ, четыре Ангела съ рипидами, изъ коихъ на двухъ вышито: АГІОС, АГІОС, АГІОС, а на другихъ двухъ изображены Серафимы; въ третьихъ: солнце съ девятью, и мѣсяцъ съ тремя лучами, звѣзды, и два Ангела парящіе. По сторонамъ главы Іисуса Христа, на углахъ, символы Евангелистовъ: орелъ и левъ; въ ногахъ: человѣкъ, въ видѣ Ангела, и телецъ, безъ надписей, каждый съ Евангеліемъ; внизу подъ Спасителемъ два Ангела съ рипидами, на коихъ изображены Серафимы, и слѣдующая надпись: «*В лѣт҃ ҂зцзд млт҃ью Бл҃ею сіи взду҃х созда҃х быс҃ блг҃овѣрны Велики҃х Кн҃змъ Васи Васильевіче всея Руси и сн҃о҃х его Велики Князе҃х Іваню҃х Васильевічи҃х и блг҃овѣрною Великою Княгинею Марьею и сн҃омъ и благородны҃х Князе҃х Юрье҃х Васиевиче҃х в до҃х ст҃ыя Софіа Прм҃дрсти Бж҃ьи в҃х во҃чину Велики Князеи Василя Ивана и Юрья в Великіи Новъ горо҃д пресщенномꙋ архіеп҃пꙋ влцѣ Евѳимію*». Кругомъ, на каймѣ, по угламъ коей вышиты Серафимы, надпись: «+ *да ꙋмолчить всяка плоть члвча и да стоить страхомъ и трепетомъ и ничьтоже земнаю в собѣ да помышляеть Црь бо црствоꙋющимъ и Гс҃ гсьпствоꙋющимъ. Хс҃ъ Бъ҃ нашъ произходить заклатися и датися в снѣдь вѣрънымъ предъидоꙋть же семꙋ лици аг҃гѣльстии со всѣми началы і властьми і многоѡчитая Херꙋвимъ и шестокрылатная Сраѳімь лица закрывающе и вопіюще пѣ҃ алилꙋиа алилꙋиа алилꙋиа* ҂ѵѣ.

2. Другая плащаница изъ голубаго атласа, съ каймами; на ней вышитъ шелками Іисусъ Христосъ; надъ нимъ надпись: «*положеніе во гробъ Господа нашего Іисуса Христа*»; сверхъ того, вышиты золотомъ

у главы святыя жены, у ногъ Іоаннъ Богословъ, Іосифъ и Никодимъ, преклоненные къ пречистому тѣлу Господа; по сторонамъ два Ангела съ рипидами; вверху, въ полукругѣ, изображающемъ звѣздное небо, Духъ Святый въ видѣ голубя, солнце и луна; внизу Голгоѳа и два Ангела съ рипидами; по угламъ сѵмволы Евангелистовъ: у главы, левъ съ надписью «*Маркъ*», и орелъ съ надписью «*Іоа*ⁿ»; у ногъ, телецъ съ надписью «*Лука*» и Ангелъ съ надписью «*Матѳей*»; на каймахъ въ кругахъ, съ передней стороны Господь Саваоѳъ и Пророки, съ задней Успеніе Божіей Матери и Апостолы; съ боковыхъ Святители и преподобные отцы и матери. На сей плащаницѣ надпись: «*Лѣта отъ сотворенія міра 7219, а отъ Рождества Христова 1711 году мѣсяца Іюнія въ 1 день, при державѣ благочестиваго Царя и Великаго Князя Петра Алеѯиевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца и меж патріаршества, при митрополитѣ Иовѣ Новгороцкомъ и Великолуцкомъ, построила сию плащаницу ближняго столника Ивана Ивановича Болшова-Бутурлина жена ево вдова Акилина Петровна, въ вѣчное поминовеніе раба Божия схимонаха Иларіона и супруга своего раба Божия Иоанна і сродникоᵛ своихъ*».

3. Два покрова атласные, съ каймами; на одномъ вышитъ во весь ростъ, шелкомъ, золотомъ и серебромъ, святитель Никита, епископъ Новгородскій, въ ризахъ крестчатыхъ, съ благословляющею рукою именословно; на другомъ святитель Іоаннъ, архіепископъ Новгородскій, въ мантіи, съ благословляющею рукою, у котораго большаго перста не видно за безъимяннымъ. Покровы сіи обнизаны жемчугомъ; на нихъ

кругомъ, по каймѣ, вышиты вязью тропарь и кондакъ; сверхъ того на первомъ вышито внизу: «*Построен сіи покровъ Никиты епископа Новгородскаго Чудотворца повелѣніемъ великаго господина преосвященнаго Питирима, митрополита Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ Соѳѣйскою домовою казною труды и тщаніе Князя Ивана Ивановича Дашкова жены его Княгини Дарьи Ивановны в лѣто 7180 мц҃а Іюня* в *день совершенъ бысть сій покровъ при великомъ господинѣ Іоакимѣ митрополитѣ Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ*». На покровѣ святителя Іоанна внизу вышито: «*Построен си покровъ при великомъ господинѣ митрополитѣ Великаго Новаграда и Великихъ Л. Соѳѣйскою домовою казною, а тщаніе и труды Князя и боярина Дашкова жены ево Княгини Дарьи Ивановны, а намели и писалъ иконописецъ Михаило Новгородецъ в лѣта 7181*».

Покровы сіи, при отправленіи Божественной литургіи святителями въ соборѣ, во время пѣнія Херувимской пѣсни, выносились священниками изъ алтаря на церковь, съ большимъ выходомъ, и при томъ иногда одинъ, а иногда оба, смотря по важности праздника, какъ сказано въ письменномъ Уставѣ или Чиновникѣ Софійскаго собора, гдѣ покровы сіи названы «*плащаницами*» [342].

IV. Священнослужебные сосуды съ принадлежностями.

1. Потиръ весь золотой, на невысокомъ подножіи; на чашѣ вычеканены Спаситель съ предстоящими и

[342] Уст. Соф. соб. подъ числами: 7 Сентября, стр. 23 на обор., и 15 Августа. стр. 144 на обор.

крестъ осьмиконечный съ тростію и копіемъ; по верхнему краю оной написано: «*пійте отъ нея вси, сія есть кровь моя Новаго Завѣта, яже за вы и за многія изливаемая въ оставленіе грѣховъ*». Нижняя часть чаши и яблоко на рукоятіи [343] сканнаго дѣла, украшены финифтью XV вѣка; на поддонѣ вычеканена надпись: «*В лѣто ҂ѕцми сряженъ бысть потиръ сей замышленіемъ преосвященнаго архіепископа Великаго Новагорода владыки Евѳимія; а нынѣ сей золотой потиръ передѣланъ вново во ҂ѕоз году Марта въ 25 день, повелѣніемъ великаго господина преосвященнаго Питирима, митрополита Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ*». Вѣсу въ немъ, по надписи, 3 фунта и 57 золотн. При этомъ сосудѣ лжица золотая XV вѣка съ финифтяною на концѣ ручкою.

2. Потиръ Никона патріарха, серебряный, золоченный, большой, высокой; чаша обложена серебромъ прорѣзнымъ; на ней кругомъ, на финифтяномъ ободкѣ, вычеканена надпись: «*пійте отъ нея....*»; также въ клеймахъ финифтяныхъ голубаго и синяго цвѣта вычеканены изъ серебра: Спаситель съ предстоящими и двумя Ангелами, и крестъ съ копіемъ и тростію. По сторонамъ креста надпись: «*Царь славы*, ІС ХС, НИКА, М. Л. Р. Г.[344] Г. А». По срединѣ рукоятія, на четвероугольномъ яблокѣ, начертаны Евангелисты съ

---

[343] *И. М. Снегиревъ*, въ описаніи сосудовъ Успенскаго собора, называетъ рукоятіе у сосудовъ втулкою, говоря: «другой сосудъ (Антонія) состоитъ изъ верхней чаши ониксовой съ четырьмя золотыми переймами и изъ серебряной втулки и поддона». Памят. Моск. древн. Успенскій соборъ, стр. 36.

[344] Въ этой надписи, вмѣсто Б написана буква Г, кажется, по ошибкѣ. См. выше, стр. 173 въ подстрочн. прим.

сѵмволами; а на поддонѣ, въ 6-ти клеймахъ, страданія Господа нашего Іисуса Христа, какъ то: преданіе Іисуса Христа Іудою, судъ надъ нимъ Пилата, біеніе у столпа, несеніе креста, распятіе и воскресеніе.

3. Къ описаннымъ сосудамъ Никона принадлежатъ:

А. Одинъ покровъ и два воздуха изъ золотой парчи, обложенные зеленымъ бархатомъ, обнизаннымъ жемчугомъ, съ Херувимами и Серафимами по угламъ, шитыми золотомъ и шелкомъ, и обнизанными мелкимъ жемчугомъ; на покровѣ крестъ четвероконечный съ подножіемъ изъ жемчуга и камней; на каймѣ надпись вышита жемчугомъ: «*во гробѣ плотски*....»; на воздухѣ кресты четвероконечные, безъ подножія, изъ жемчуга и камней, на одномъ вышита изъ жемчуга надпись: «*пріимите, ядите*....»; на другомъ: «*пійте отъ нея*....». Надписи писаны безъ измѣненія словъ противъ нынѣшняго чтенія.

Б. Четыре ковшичка, овальные, серебряные, литые, съ ручками; на ручкахъ у каждаго вычеканено по птицѣ, а на самыхъ ковшичкахъ по нѣскольку цвѣтовъ; по верхнему краю, съ наружной стороны, небольшія полоски, вызолоченныя; подъ ними вырѣзана надпись: «*Никонъ патріархъ выверской мѵ҃ръ* ҂ѕг҃г». На двухъ, на вызолоченной полоскѣ, другая надпись: «*Ковшъ Ивана Афанасьева сн҃а Юдина пити изъ него за здравіе*».

4. Два потира, точеные изъ дерева, на низкомъ подножіи, окрашенные краскою, найденные въ стѣнѣ, при разобраніи Новгородскаго Яковлевскаго собора, близъ церкви Николая Качанова, въ 1846 году, съ деревянною лжицею, самой простой работы. На

чашѣ одного не видно никакого изображенія; а на чашѣ другаго изображенъ краскою четвероконечный крестъ съ надписью по сторонамъ: І҃С Х҃С; на рукоятіи у одного точеное яблоко, а у другаго нѣтъ; поддоны круглые, безъ изображеній.

5. Потиръ деревянный, точеный, съ круглою чашею и поддономъ; на чашѣ написанъ красками Іисусъ Христосъ съ предстоящими и надписью: І҃С Х҃С, МР҃ ѲУ҃, *Іванъ*; на другой сторонѣ крестъ осьмиконечный, съ подножіемъ, копьемъ и тростію; на рукоятіи, соединяющемъ поддонъ съ чашею, точеное яблоко; на поддонѣ изображеній нѣтъ. Къ нему принадлежатъ двѣ тарелочки деревянныя, плоскія, изъ коихъ на одной написанъ красками въ кругѣ такой же крестъ, какой и на чашѣ; а на другой въ кругѣ же Знаменіе Божіей Матери.

Хотя неизвѣстно, когда устроены описанные деревянные сосуды; но самое ихъ устройство и вещество, изъ котораго они сдѣланы, ручаются за ихъ древность.

6. Дарохранительница деревянная, съ выдвижнымъ ящикомъ для храненія освященныхъ агнцевъ, снаружи обложена серебромъ чеканнымъ, вызолоченнымъ, четвероугольная, раздѣленная на два отдѣленія: первое съ четырьмя столбцами, или колоннами, и дверцами изъ двухъ створовъ, на коихъ вычеканены: Благовѣщеніе, Евангелисты, два Архангела, держащіе въ рукахъ — одинъ копіе, а другой трость съ губою, и два Херувима; на прочихъ сторонахъ: Рождество Христово, Тайная Вечеря и Распятіе Іисуса Христа съ предстоящими Божіей Матерію и Іоанномъ Бого-

словомъ; второе отдѣленіе четвероугольное же, менѣе перваго, съ выдвижнымъ ящикомъ, для храненія запасныхъ даровъ; сіе отдѣленіе обложено снаружи серебромъ чеканнымъ, вызолоченнымъ. Нижнее отдѣленіе въ вышину и ширину, безъ колоннъ, 5 вершковъ; верхнее въ вышину $2\frac{1}{2}$, въ ширину 4 вершка. Такъ какъ нижнее отдѣленіе сей дарохранительницы и шире и длиннѣе верхняго, то оно отдѣлено отъ верхняго выступомъ, покрытымъ серебромъ гладкимъ, вызолоченнымъ. По сторонамъ верхняго отдѣленія, въ серебряныхъ, вызолоченныхъ рамкахъ, серебряныя литыя изображенія святыхъ, на восточной сторонѣ: «.....тъ» (т. е. Нифонтъ), св. Никита епископъ, Іоаннъ архіепископъ; на сѣверной: Серапіонъ, Антоній; на западной: Евѳимій, Іона, Моѵсей; на южной: Варлаамъ и Александръ. На ней куполъ серебряный, вызолоченный, круглый, украшенный гирляндами; на куполѣ крестъ литой съ предстоящими и надписью: «*Помяни Христе Боже труды и тщаніе монаха Іоасафа*».

Эта дарохранительница [345] устроена 1717 года, какъ сказано въ соборной описи, составленной въ 1736 году.

V. Рипиды и кадила.

1. Двѣ рипиды мѣдныя, вызолоченныя, четвероугольныя, съ четырьмя полукружіями по сторонамъ; у одной ручка (подсошка) деревянная съ тремя дере-

---

[345] Рисунокъ сей дарохранительницы помѣщенъ въ «Древн. Росс. Госуд.» отд. I. № 26.

вянными же яблоками, обложенная краснымъ сукномъ; а другая безъ ручки.

У первой, на срединѣ, съ одной стороны начертаны Іисусъ Христосъ, держащій въ одной рукѣ Евангеліе, а другою благословляющій; около главы надпись: І҃С Х҃С; по сторонамъ, въ полукружіяхъ, Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча съ простертыми къ Спасителю руками и надписями: МР ѲУ, ІѠАННЪ (монограмма) ПРЄ^АТ^ЧА; въ верхнемъ и нижнемъ полукружіяхъ Архангелы съ надписями: + МИХАЄ^А, + ГА^БРИЛ; у Архангеловъ въ одной рукѣ жезлы, а въ другой кружки съ надписями: у перваго І҃С, у втораго Х҃С. На другой сторонѣ этой рипиды начертаны: на срединѣ Іисусъ Христосъ, въ полукружіяхъ Евангелисты — вверху *Іѡа^н Ѳе^ологъ*, на срединѣ *Лука* и *Матѳеи*, внизу *Марко*. Іисусъ Христосъ и Евангелисты въ одной рукѣ держатъ Евангеліе, а другою благословляютъ; благословляющія руки имѣютъ сложеніе двуперстное.

На другой рипидѣ съ обѣихъ сторонъ тѣ же самыя изображенія, какія и на первой, съ прибавленіемъ словъ къ имени Іисуса Христа НИ КА, а къ именамъ Евангелистовъ: «*аніосъ*» или «*агіосъ*».

Сіи рипиды, по преданію, устроены въ XII вѣкѣ.

2. Двѣ рипиды круглыя, серебряныя, чеканныя, вызолоченныя, обложенныя кругомъ ободками; на срединѣ изображены Херувимы въ большомъ видѣ, по сторонамъ ихъ по два Херувима и по два Серафима въ маломъ видѣ; вверху престолъ съ Евангеліемъ и крестомъ, поддерживаемый двумя Ангелами; на крестѣ Духъ Святый, въ видѣ голубя, литой; ру-

кояти (подсошки) деревянныя, обложенныя сверху вершка на два серебромъ, внизу бархатомъ, съ тремя яблоками чеканнаго серебра. На одной, по ободку, кругомъ вычеканены вязью церковныя пѣсни, съ одной стороны: «*Иже Херувимы тайно образующе и животворящей Тр°ицѣ трисвѣтую пѣснь приносяще, всяку нынѣ житейскую отверже^м печа^л. Яко да Царя всѣ^х подъемлюще Аггльскими невидимо дароносима чинми, аллилуиа*»; съ другой стороны: «*Нынѣ силы небныя с нами невидимо служа^т, себе входитъ Царь славы, се жертва тайная свершена дар^ми приносится. Вѣрою и со страхомъ приступимъ, да причастницы жизни вѣчныя будемъ, аллилуиа*».

На другой рипидѣ, на одной сторонѣ: «*Да молчитъ всяка плоть чл҃ча и да стои^т со страхомъ и трепетомъ і ничтоже земнаго въ себѣ да помышляетъ, Царь бо царствующихъ и Гдь гдьствующихъ Христосъ Бгъ нашъ происходитъ заклатися и датися въ снѣ^д вѣрнымъ*»; на другой сторонѣ: «*предъидутъ же сему лици Аггльстіи со всѣми началы и властьми, многоочитая Херувимъ и шестокрылатая Серафимъ лица закрывающе и вопіюще пѣснь: аллилуия, аллилуия, аллилуия*».

На рукояткахъ, ниже круга, написано — на одной рипидѣ: «*зро мца Октября въ а д. здѣланы сіи рипиды въ соборную и апскую церковь Премудрости Бжіи*»; на другой: «*Домовыя казны, повелѣніемъ смиреннаго Макарія, митрополита Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ и всея поморіи*«.

3. Кадило серебряное, ложчатое, золоченное чрезъ ложку, большое; на немъ глава чешуйчатая съ крестомъ; подъ нею шейка съ прорѣзными окнами; цѣпи плетеныя изъ серебряной проволоки; на немъ над-

пись: «*Лѣта* ҂зрѯѕ *апрѣля въ* ѧ *д. передѣлано старое кадило въ царствованіе благочестиваго государя Царя и Великаго Князя Алексѣя Михаиловича всея Русіи, повелѣніемъ преосвященнаго Макарія, митрополита Великаго Новаграда; а вѣсомъ три фунта безъ четверти, и въ то число прибавлено къ старому кадилу казеннаго серебра фунтъ* ѻ҃ѳ *золотниковъ съ полузолотникомъ*».

4. Кадило серебряное, ложчатое, чрезъ ложку украшенное чеканными цвѣточками; на немъ глава съ крестомъ; подъ нею шейка съ прорѣзными окнами; цѣпи изъ серебряной, вдвое сложенной проволоки и надпись «*Повелѣніемъ великого государя Цр҃я и Великаго Князя Алексѣя Михаиловича, всея Руси самодержца, и ево благовѣрные Царицы*».

5. Кадило серебряное, чеканное, большое, ложчатое, золоченное чрезъ ложку; на немъ глава съ крестомъ; подъ нею шейка съ прорѣзными окнами; цѣпи на семъ кадилѣ изъ мелкихъ серебряныхъ колецъ и надпись слѣдующая: «*Лѣта* ҂зрп *Марта в* ѧ *даль сіе кадило въ обитель и домъ живоначальныя Троицы, что въ Торжку, протопопъ Александръ, по конецъ посадовъ, по своих родителех, Москвитинской, что у великаго государя на сенех*». Когда и по какому случаю сіе кадило передано въ Софійскій соборъ, неизвѣстно.

VI. Панагіи.

1. Панагія XV вѣка, круглая, съ вырѣзаннымъ на деревѣ образомъ нерукотвореннаго Спаса; вокругъ образа окладъ сребропозлащенный, съ надписями: О Ѡ Н І҃С Х҃С и: «*пречт҃ому Твоему образу покланяемся благій прося*». Исподняя сторона обложена басмою.

2. Панагія мѣдная, съ изображеніемъ святителя Николая, замѣчательна по ценинным украшеніямъ, подходящимъ подъ отбѣленные разноцвѣтные изразцы. Ценинная или финифтевая работа принадлежитъ къ XV столѣтію [346].

3. Панагія XVI вѣка, кругомъ обложена золотомъ, сканной прекрасной работы, по мѣстамъ украшенной финифтью; на черномъ деревѣ, названномъ въ описи XVII вѣка сиколоемъ [347], вырѣзана Софія Премудрость Божія, надъ нею св. Троица и по сторонамъ въ клеймахъ разные святые; около Софіи обнизано жемчугомъ среднимъ въ одну нить и вставлено четыре яхонта лазоревые гладкіе и четыре жемчужины; у сей панагіи ушко, на подобіе короны, сканной работы; на немъ яхонтовый лазоревый камень съ изображеніемъ Спасителя; на задней сребропозлащенной доскѣ нацированъ въ четвероугольникѣ престолъ съ Евангеліемъ и крестомъ, надъ престоломъ Духъ Святый, около престола сѵмволы Евангелистовъ: Матѳея — Ангелъ, Марка — орелъ, Іоанна — левъ, Луки — телецъ, два Херувима и два Серафима. Вокругъ, на исподней сторонѣ, надпись съ указаніемъ на рѣзныя изображенія святыхъ, находящихся въ клеймахъ на лицевой сторонѣ: «*одесную ст҃ые Сонци Петръ Ап҃лъ, Василей Кесар., Іванъ Злат., Никита еп҃кпъ, Евѳимей архіп҃пъ; а з другіе страны: Павелъ Ап҃лъ, Григорей Богословъ, Николае, Іωа^н архіеп҃пъ, Іона арх. посреди Варлаамъ Хутынс*». По краю четыреуголь-

---

[346] Зап. Отд. Русск. и Славян. Археол. стр. 57. № 9.

[347] Слово сиколой или сикалой, отъ συκᾶς смоковница, означаетъ фиговое, смоковное дерево.

ника, съ исподней же стороны, надпись: «*мощи ст҃ыхъ Іоанна Предтечи, Николы Чудотворца, Никиты еп҃кпа, Івана архіепископа, Стефана первомученика, риза Варлаама Чудотворца*», и особо вычеканено: «*різа пречст҃ыя Бц҃ы*».

Вмѣсто привѣски, нижняя часть сей панагіи выдается уступами и на нихъ вычеканена надпись: «*Бж҃іею милостію Піминъ архіеп҃пъ Велікогo Новаграда і Пс҃ва*».

4. Панагія XVI вѣка, изъ тонкаго сребропозлащеннаго кружка; по срединѣ ея, подъ горнымъ хрусталемъ, Спаситель; по сторонамъ обложена сканью; на исподней сторонѣ святитель съ надписью: «*ст҃ь Никола*».

5. Панагія начала XVII вѣка; на ней по золоченному серебру цировано съ лицевой стороны Отечество; вокругъ изображенія обложено сканью и обнизано жемчугомъ среднимъ; по бокамъ украшено также сканью; на исподней сторонѣ по золоченному серебру пированы Ангелъ Хранитель съ предстоящими св. Никитою и Іоанномъ; на главкѣ нацированъ нерукотворенный образъ Спаса и Херувимъ.

6. Панагія костяная, круглая, рѣзная, прекрасной работы, первой половины XVII вѣка, состоитъ изъ двухъ костяныхъ вогнутыхъ кружковъ, теперь ничѣмъ не соединенныхъ; на одномъ кружкѣ внутри вырѣзаны: пресвятая Троица и по сторонамъ святые ветхозавѣтные, между коими и Соломонъ; по краямъ вырѣзанъ тропарь: «*Благословенъ еси Христе Боже нашъ*»; на исподней сторонѣ вырѣзаны три вселенскіе учителя. На другомъ кружкѣ вырѣзано полное изображеніе Собора пресвятыя Богородицы, въ пяти-

Императрицею Екатериною II преосвященному Димитрію Сѣченову: на срединѣ ея образъ коронованія Божіей Матери на финифти, а на другой сторонѣ портретъ Императрицы за стекломъ, кругомъ обложенъ бриллiантами; и надпись на золотой чеканной ленточкѣ: *«пожал. Ея И. В. Г. Екат. Алек. преосв. Дим. М. Н. 1767 г. Февр. 10-го»*. Цѣпь у сей панагіи изъ серебряныхъ круглыхъ звеньевъ, украшенныхъ эмалью.

14. Панагія алмазная, пожалованная государынею Императрицею Екатериною Второю преосвященному митрополиту Гавріилу: на срединѣ сей панагіи на финифти образъ Спасителя съ Херувимами, около его обложено изумрудами.

VII. Кресты наперсные.

1. Крестъ мѣдный, складной, по работѣ принадлежитъ къ XV вѣку; на немъ вычеканено Распятіе съ надписью: І҃С Х҃С; на ушкѣ нацированъ образъ Спаса; на исподней сторонѣ едва замѣтное изображеніе Спасителя, сгладившееся отъ времени.

2. Крестъ сребропозлащенный, со св. мощами, сканной работы, съ четырьмя большими камнями краснаго цвѣта; на срединѣ онаго вычеканенъ Спаситель, сидящій на престолѣ, съ предстоящими Николаемъ Чудотворцемъ и Ангеломъ; на исподней сторонѣ надписи св. мощей: «*Сѵ҃тые мощи Іоанна Златоустаго, Аѳанасія великаго, мира и тѣло Варвары мученицы, мира св. Димитрія, камень столпа Хрѵ҃това, мощи Лазаря великаго, мощи Прокопія великом. и священномученика Мокия, Пантелеимона великаго.* На ушкѣ вы-

чеканенъ образъ Спаса; цѣпочка изъ большихъ сребропозлащенныхъ колецъ, изъ коихъ одни витыя, а другія ложчатыя. Судя по работѣ и надписямъ о мощахъ, крестъ можно отнесть къ XVI вѣку и признать за крестъ Царей Русскихъ.

3. Крестъ сребропозлащенный, сканной работы, по работѣ и по времени устроенія подобный вышеописанному; на немъ четыре небольшихъ камешка, пятый на ушкѣ — сканнаго дѣла; на задней сторонѣ вычеканены надписи мощей, въ немъ находящихся: «*мощи ст҃ыхъ. ст҃ыя великомн҃цы Екатерины. мощи ст҃аго Іякова пес҃каго ручініки. мощи великомн҃цы Параскевѣи + поясъ Никиты епк҃па. миро ст҃аго Семіона Серпьскаго + мощи Иякова брата Гдн҃я по плоти + мощи великомчн҃ка Прокопія. мощи Иякова Боровицкаго + мощи Андрея первозваннаго + мощи ст҃ыхъ великомчн҃къ + мощи Іѡны архіеп҃ска + мощи великомученика Панътелѣимона + мощи Семиона столѣпника + мощи Іоанна Златоустаго + мощи архідіякона Стеѳана + мощи Еѳрѣма Сірина*».

4. Крестъ сребропозлащенный, сквозной, украшенный по мѣстамъ алмазными искрами и яхонтовыми камешками. Сей крестъ, съ панагіею вышеописанною, пожертвованъ въ соборъ Императоромъ Петромъ I.

5. Крестъ золотой, пожалованный государынею Императрицею Екатериною II преосвященному митрополиту Гавріилу, состоящій изъ трехъ голубыхъ продолговатыхъ яхонтовъ; на среднемъ вырѣзано распятіе Господа нашего Іисуса Христа, у Котораго ноги прибиты ко кресту однимъ гвоздемъ; на боковыхъ яхонтахъ предстоящіе Божія Матерь и Іоаннъ

парчи, съ разными шелковыми цвѣтами, опушенная мѣхомъ; на ней перекрестье изъ серебрянаго позумента.

2. Святителя Іоанна, архіепископа Новгородскаго.

Мантія, которую святитель Іоаннъ употреблялъ при богослуженіи, изъ матеріи васильковаго цвѣта, на подобіе рытаго бархата, съ атласными источниками бѣлаго и краснаго цвѣта; на скрижаляхъ изъ краснаго бархата два креста золотосеребряной парчи.

Святитель Іоаннъ [353], родомъ Новгородецъ, былъ священникомъ при Новгородской церкви святаго священномученика Власія; поставленъ архіепископомъ въ Новгородъ 1165 года Сентября въ 7-й день; нетлѣнныя мощи его обрѣтены при Евѳиміи, архіепископѣ Новгородскомъ, 1439 года въ 4-й день Октября.

3. Святителя Моусея, архіепископа Новгородскаго.

А. Риза крестчатая (политаврій), присланная къ Моусею, архіепископу Новгородскому, отъ Цареградскаго патріарха Филоѳея; она лазореваго цвѣта, съ крестами въ кругахъ; около крестовъ вытканы слова: ІС ХС. НІ КА; а между кругами желтоватаго цвѣта въ маленькихъ кружкахъ выткана буква Ф, означающая имя патріарха, пожаловавшаго оную.

---

[353] См. это имя въ Истор. словарѣ о святыхъ, прослав. въ Росс. церкви. — Новг. Лѣтоп. подъ 6673, 6694 и 6947 г.

Риза обложена, по приличію, бѣлыми шелковыми лентами; оплечье изъ малиноваго бархата; крестъ и звѣзда изъ бѣлаго фризе; устройства обыкновеннаго, т. е. неровная спереди и сзади; подложена крашениной.

Б. Омофоръ (*) тканной холстинной чешуйчатой матеріи; кресты черные шелковые; на концахъ по три поперечныя шелковыя полоски краснаго цвѣта, по коимъ вышито шелкомъ: «*Моисиѥ архиепископа, молитвами святыя Софія*».

В. Мантія келейная, короткая, въ которой святитель Моѵсей молился Богу, кофейнаго цвѣта съ атласными бѣлаго и краснаго цвѣта источниками, на крашенинной подкладкѣ.

Г. Вериги, которыя святитель при жизни носилъ на тѣлѣ, изъ плоскихъ желѣзныхъ звеньевъ [354].

Святитель Моѵсей избранъ въ архіепископа 1324 года, и въ слѣдующемъ году хиротонисанъ въ Москвѣ св. митрополитомъ Петромъ; въ 1353 году [355] онъ посылалъ пословъ въ Царьградъ къ Императору Іоанну Кантакузину и патріарху Филоѳею для испрошенія благословенія и принесенія жалобы на притѣсненія митрополита, и получилъ отъ нихъ въ даръ, 1354 года, крестчатыя ризы, при милостивой грамматѣ съ золотою печатью; скончался 1362 года Генваря 25 дня и погребенъ въ построенномъ имъ Сковородскомъ монастырѣ [356]; мощи его обрѣтены 1686 года Апрѣля 19 дня.

(*) См. въ «Древн. Росс. Госуд.» отд. I. № 97 и стр. 150. *Ред.*

[354] Опис. Соф. соб. составл. 1803 г. л. 130.

[355] Новг. I лѣтоп. подъ 6861 и 6862 г.

[356] Тамъ же, подъ 6870 г. и имя Моѵсея въ Истор. слов. о свят. прославл. въ Росс. Церкви.

4. Святителя Евѳимія, архіепископа Новгородскаго.

Вериги святителя Евѳимія Вяжищскаго, изъ обыкновенныхъ желѣзныхъ колецъ, употребляемыхъ для цѣпей, съ плашками желѣзными.

Сей святитель изъ игуменовъ монастыря Лисьей горы избранъ на святительскій престолъ Новгородцами, по жребію, 1429 года и хиротонисанъ въ архіепископа 1433 года митрополитомъ Московскимъ Герасимомъ въ городѣ Смоленскѣ [357]; скончался 1458 года Марта 11-го и погребенъ въ устроенномъ имъ Николаевскомъ монастырѣ на Вяжищахъ [358]; мощи его почиваютъ подъ спудомъ; память празднуется въ день кончины его [359].

5. Разныхъ святителей.

А. Бѣлый клобукъ (*) или каптырь, т. е. круглая шапочка, вверху съуженная, вязанная изъ бѣлыхъ крученыхъ шелковыхъ нитей, съ жемчужнымъ четвероконечнымъ крестомъ съ передней стороны; въ срединѣ креста камень и по концамъ четыре камешка, обведенные золотомъ; къ клобуку пришиты три воскрылія, обнизанныя жемчугомъ и украшенныя разными каменьями; на каждомъ воскрыліи по четыре круглые, сребропозлащенные дробницы на

---

[357] Новг. I лѣтоп. подъ 6937 и 6942 г.

[358] Новг. III лѣтоп. подъ 6966 г.

[359] См. имя Евѳимія въ Истор. слов. о свят. прославл. въ Росс. Церкви.

(*) Подробности этого клобука изображены въ «Древн. Росс. Госуд.» отд. I. № 97. *Ред.*

которыхъ вычеканены: вверху Іисусъ Христосъ, Божія Матерь и Гавріилъ, далѣе Апостолы; на концѣ каждаго воскрылія по три камня на проволокѣ.

Этотъ клобукъ присланъ къ Василію, архіепископу Новгородскому, отъ патріарха Іерусалимскаго въ 1339 [360], а по инымъ въ 1352 году. Святитель Василій, въ посланіи къ Ѳеодору, епископу Тверскому, о раѣ, уцѣлѣвшемъ на землѣ, пишетъ, что онъ путешествовалъ по святымъ мѣстамъ и былъ въ Іерусалимѣ. По всей вѣроятности, въ это путешествіе снискалъ онъ себѣ хорошее мнѣніе у Греческаго духовенства и, въ знакъ благоволенія, получилъ бѣлый клобукъ. Объ этомъ клобукѣ раскольники разсказываютъ много чудеснаго; но всѣ эти разсказы Московскимъ соборомъ 1667 года признаны баснословными [361].

Кромѣ описаннаго клобука, въ ризницѣ хранится 14 бѣлыхъ клобуковъ старинныхъ; изъ нихъ два только вязанные, а прочіе шелковые, извѣстные по описи 1690 года подъ именемъ рѣшетчатыхъ.

---

[360] Въ Новгородской II лѣтоп. подъ 6932 г. (стр. 140) сказано: «клобукъ бѣлой далъ патріархъ Іерусалимскій владыки Василію, а патріарху далъ папа Римскій; и съ тѣхъ мѣстъ клобукъ бѣлой въ Новѣгородѣ». Въ примѣчаніи подъ этимъ мѣстомъ въ лѣтописи замѣчено: «это извѣстіе поставлено не на своемъ мѣстѣ: Василій былъ на владычествѣ съ 1331 по 1352 г.»

Въ Новг. III лѣтоп. подъ 6843 г. (стр. 225) сказано: «при семъ архіепископѣ Василіи принесенъ бысть бѣлый клобукъ отъ Царя Константина и папы Сильвестра въ Великій Новградъ, иже и донынѣ Новгородскіе митрополиты на главахъ своихъ тѣмъ подобіемъ носятъ»

Въ соборной описи, составленной 1690 г., на л. 44, сей клобукъ названъ Леонидовскимъ, кажется по тому, что онъ симъ архіепископомъ украшенъ.

[361] См. имя Василія въ Истор слов. о свят. прославл. въ Росс. Церкви.

Б. Митра староманерная съ 19-ю дробницами серебряными, вызолоченными; на верхней круглой дробницѣ начертана св. Троица, на среднихъ девяти Херувимы, на нижнихъ девяти же Іисусъ Христосъ и, по сторонамъ Его, Богоматерь, Предтеча, два Архангела, два Апостола Петръ и Павелъ, и два святителя Кириллъ и Аѳанасій; между дробницами есть блестки, камешки и китайскія жемчужины; внизу обручъ серебряный съ надписью: «*Лѣта 1705 4-го Сентября, вновь построена сія шапка города Лукъ Великихъ въ обитель Живоначальныя Троицы преподобнаго отца Сергія чудотворца, по благословенію преосвященнаго Іова, митрополита Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ, при архимандритѣ Пафнутіѣ тоя обители*». Опушка на ней изъ бѣлаго мѣха.

В. Митра [362] вся обнизанная жемчугомъ и украшенная бриллiантами и каменьями; на ней четыре иконы, писанныя на финифти; на верху финифтяный кругъ, на коемъ въ сіяніи изображено: ὁ Θεός.

Митра сія пожалована государынею Императрицею Екатериною II преосвященному Гавріилу, митрополиту Новгородскому [363].

Г. Саккосъ крестчатый (политаврій), перешитый изъ ризъ, при митрополитѣ Кипріанѣ, 1627 года [364]; по саккосу въ крестахъ надпись: І҃С Х҃С, НІ КА, а между крестами Серафимы; на задней сторонѣ четвероконечный крестъ, низанный жемчугомъ; въ сре-

---

[362] Митра сія находится въ Санктпетербургской Александроневской ризницѣ.

[363] Опис. Соф. соб. составл. 1803 г.

[364] Опис. ризн. Соф. соб. составл. 1690 г. л. 24 на обор.

динѣ креста вставка вызолоченная и по сторонамъ оной четыре камешка.

Д. Саккосъ Никона патріарха изъ золотой парчи (аксамита), съ травами золотыми; на немъ оплечье, зарукавья, приперстникъ и наподольникъ малиноваго бархата, низаны крупнымъ, среднимъ и мелкимъ жемчугомъ; по бокамъ обложенъ такимъ же бархатомъ, обнизаннымъ жемчугомъ; на оплечьѣ четыре изъ жемчуга агнца, въ кружкахъ, обнизанныхъ жемчугомъ; крестъ и кустодія, въ срединѣ коей агнецъ изъ жемчуга, обнизаны мелкимъ жемчугомъ; на приперстникѣ въ кругѣ, обнизанномъ жемчугомъ, съ сіяніемъ изъ жемчуга, четвероконечный крестъ жемчужный.

Этотъ саккосъ пожалованъ Царемъ и Великимъ Княземъ Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ Корнилію, митрополиту Новгородскому, за погребеніе патріарха Никона, 1681 года, въ Воскресенскомъ монастырѣ [365].

Е. Омофоръ Никона патріарха изъ бѣлой струйчатой обьяри съ старинными дутыми пуговицами; на немъ кружево плетеное золоченное во весь омофоръ; въ четырехъ крестахъ четвероконечныхъ вышито золотомъ, серебромъ и шелкомъ распятіе Господа нашего Іисуса Христа, пригвожденіе ко кресту, снятіе со креста и сошествіе во адъ, около коихъ кайма обнизана жемчугомъ въ два ряда; на концахъ золотомъ, серебромъ и шелкомъ вышиты царствующій градъ Москва съ Московскими чудотворцами и Великій Новгородъ съ Новгородскими чудотворцами; около вѣнцовъ чудотворцевъ и ризъ низано среднимъ и

---

[365] Опис. ризн. Соф. соб. составл. 1690 г. л. 17 на обор.

мелкимъ жемчугомъ; выше и ниже чудотворцевъ двѣ поперечныя полоски, въ коихъ вынизаны жемчугомъ слова: *«седмеричное же число сихъ кре — знаменуетъ седмь даровъ Духа, ихже глаголетъ Пророкъ, духъ премудрости и разума, духъ совѣта и крѣпости, духъ смысла бл.»*; назади, вмѣсто кустодіи, вышитъ въ кругѣ воскресшій Іисусъ Христосъ, съ Апостолами по сторонамъ, обнизанный жемчугомъ; на концахъ серебряныя кисти съ круглыми шариками (варворками), обнизанными жемчугомъ; по сторонамъ въ длину всего омофора каймы, вмѣсто гасовъ, обнизаны жемчугомъ по малиновому атласу.

Сей омофоръ пожалованъ Царемъ и Великимъ Княземъ Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ Корнилію, митрополиту Новгородскому, 1681 года, за погребеніе Никона патріарха въ Воскресенскомъ монастырѣ [366].

Ж. Омофоръ изъ травчатой золотой парчи; на немъ вышито въ четвероконечныхъ крестахъ золотомъ, серебромъ и шелкомъ распятіе Іисуса Христа, пригвожденіе ко кресту, снятіе со креста, воскресеніе и въ кругѣ Знаменіе Божіей Матери. Около сихъ изображеній обнизано жемчугомъ; къ концамъ пришиты серебряныя кисти съ круглыми шариками (варворками), обнизанными жемчугомъ. Омофоръ сей по краямъ обложенъ сребропозлащеннымъ позументомъ.

Омофоръ сей даяніе боярина князя Михаила Яковлевича Черкаскаго [367].

З. Двѣ палицы, обнизанныя жемчугомъ; на одной изъ нихъ вышита золотомъ и серебромъ Софія

---

[366] Опис. ризн. Соф. соб. составл. 1690 г. л. 24.
[367] Тамъ же, л. 24 на обор.

Премудрость Божія съ предстоящими; надъ Софіею на престолѣ Духъ Святый и около Ангелы Господни; по сторонамъ Божіей Матери и Предтечи по одному Херувиму; внизу Софіи надпись, низанная жемчугомъ: «*ѕ҃ѯвъ*[368] *в домъ Софіи Пр҃мрсти Сн҃ва Бж҃ія палицу сию далъ Иванъ Морозовъ*»; на другой вышито золотомъ и серебромъ Успеніе Божіей Матери въ четвероугольникѣ, обнизанномъ среднимъ жемчугомъ. Въ описи ризницы Софійскаго собора, составленной 1690 г., подъ описаніемъ сей палицы написано: «дача Никона патріарха Макарію митрополиту»[369]. Какъ на первой, такъ и на второй палицѣ по каймѣ кругомъ надпись: «*въ рождествѣ дѣвство сохранила еси....*» и проч.

1. Бархатная мантія фіолетоваго цвѣта, пожалованная государынею Императрицею Екатериною II преосвященному Гавріилу, митрополиту Новгородскому, и присланная къ нему, при письмѣ Григорія Потемкина, Декабря 25-го дня 1774 года[370]. На ней скрижали серебрянаго глазета съ крестами, шитыми золотомъ; источники изъ того же бархата и нашивныхъ на немъ серебряныхъ гасовъ.

IX. Посохи.

1. Посохъ, который употреблялъ святитель Никита при священнослуженіи (*), состоитъ изъ трехъ

---

368 Т. е. 7162 г.

369 Опис. ризн. Соф. соб. л. 25 на обор.

370 Это письмо помѣщено въ книгѣ, заключающей въ себѣ Высочайшіе рескрипты и письма, писанныя къ Гавріилу митрополиту, подъ № 10.

(*) Рисунокъ посоха см. въ «Древн. Росс. Госуд.» отд. I. № 105; описаніе его тамъ же, стр. 157 — 158. — Сн. Ист. Русс. Церкви еп. *Макарія* (т. II. стр. 204). *Ред.*

тросточекъ [372], связанныхъ между собою костяными рѣзными яблоками. На самомъ оглавіи посоха остались однѣ костяныя впадины, въ коихъ были разныя изображенія. Изъ оставшихся на оглавіи рѣзныхъ надписей видно, что тутъ были рѣзныя изображенія Спасителя, съ двухъ сторонъ, съ предстоящими: Божіею Матерію и Іоанномъ Предтечею, Архангелами Михаиломъ и Гавріиломъ, Апостолами Петромъ и Павломъ, тремя вселенскими учителями и другими. Между оглавіемъ и первымъ яблокомъ 12 костяныхъ впадинъ; на нихъ съ двухъ сторонъ, по два рядомъ, рѣзныя изображенія, а съ другихъ двухъ или боковыхъ по одному; на этомъ мѣстѣ остались изображенія Петра и Леонтія, Владиміра и Глѣба, Ѳеодора и другаго Ѳеодора, Евѳимія и Саввы, Онуфрія и Макарія, Антонія и Ѳеодосія; съ боковыхъ сторонъ въ трехъ мѣстахъ изображеній нѣтъ, а въ остальныхъ трехъ есть: Бориса, Евменія и Арсенія; Сергія осталась одна надпись.

2. Посохъ митрополита Іова обложенъ по тонкой палкѣ фольгою, а потомъ костяной рѣзьбою; на немъ оглавіе или рукоять костяная съ двумя рогами, которые оканчиваются круглыми горными хрусталями (одинъ рогъ съ хрусталемъ отломленъ); на срединѣ рукояти съ одной стороны вырѣзана въ кругѣ Софія Премудрость Божія, по сторонамъ по три Апостола, на верху въ два ряда Херувимы; на другой сторонѣ Знаменіе Божіей Матери, около Херувимы; по сторонамъ по три Апостола; подъ сохранившимся въ цѣлости рогомъ вырѣзано: «*Крестъ Сына твоего*,

---

[372] Нижніе концы сихъ тросточекъ обкусаны, когда посохъ былъ при мощахъ святителя.

Богородице, тѣмъ низлагаемъ враговъ»; подъ отломленнымъ рогомъ можно разобрать: «*жезлъ силы стяжа.... любовію тя не прест....*»; пониже рукояти, на первомъ колѣнѣ въ четыре ряда вырѣзаны святые съ надписями, которыя по связному и мелкому начертанію трудно разобрать; второе колѣно костяное съ рѣзными полосками; прочія пять украшены разными звѣрями и птицами; на немъ пять костяныхъ круглыхъ яблоковъ, обложенныхъ серебромъ чеканнымъ, и одно хрустальное. По первому и второму колѣну рѣзныя надписи: «*Лѣта 7211, отъ рождества Бога Слова 1703, построенъ сей жезлъ по благословенію великаго господина преосвященнаго Іова, митрополита Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ, а прежде былъ построенъ въ лѣто 6909, при Геронтіѣ владыкѣ*»; далѣе слѣдуетъ: «*Возлюбилъ еси жезлъ правости, жезлъ царствія твоего*» [371]. На второмъ колѣнѣ также надпись: «*а нынѣ 211 года строенъ въ Каргополѣ радѣніемъ Каргопольца Ивана Андрѣева, сына Попова, труды мастера Ивана Т.*» Наконечникъ у посоха обложенъ серебромъ и мѣдью.

3. Посохъ архіепископа Пимена обложенъ серебромъ сканнымъ съ чернью; на немъ четыре яблока хрустальныхъ: три круглыхъ и одно граненое; оглавіе или рукоять костяная полукруглая съ двумя рогами; роги по концамъ обложены серебромъ, на которомъ начертаны чернью слова: «*Архіепископъ Великаго Новаграда и Пскова владыка Пименъ*»; нако-

---

[371] Въ западной церкви было обыкновеніе на посохахъ дѣлать надписи; наприм. на посохѣ св. Сатурнина, хранящемся въ Тулузѣ, была надпись: «*curva trahit, quos virga regit, pars ultima pungit*, т. е. искривленная часть привлекаетъ, жезлъ управляетъ, а конецъ поражаетъ. См. *Адел.* Корсун. врат. стр. 193.

нечникъ у посоха желѣзный съ разными выпуклостями.

4. Посохъ, обложенный серебромъ съ финифтью; на немъ семь яблоковъ, изъ которыхъ два обложены серебромъ съ камешками, а прочія грановитыя безъ камешковъ; оглавіе или рукоять, обложенная серебромъ, съ двумя рогами, на краяхъ коихъ по Херувиму; на рукояти крестикъ серебряный, вызолоченный и надпись: *«Лѣта 7062 сряженъ бысть посохъ сій повелѣніемъ архіепископа Пимена Великаго Новаграда и Пскова; а поновилъ сій посохъ Макарій митрополитъ Ве....»*

5. Посохъ, разноцвѣтнаго мрамора, устроенный, по преданію, для употребленія патріарховъ, бывающихъ въ Новгородѣ; на немъ десять мраморныхъ яблоковъ; оглавіе или рукоять мраморная, у которой роги къ верху загнуты.

6. Посохъ чернаго дерева обложенъ по первое яблоко серебромъ рѣзнымъ чешуйчатымъ, складной, съ винтомъ по срединѣ; рукоять съ той и другой стороны со змѣйками на рогахъ и крестами на срединѣ изъ камешковъ; на немъ пять яблоковъ грановитыхъ рѣзныхъ сребропозлащенныхъ. Посохъ сей въ описи 1690 года названъ яшуровымъ строеніемъ митрополита Іоакима [373].

X. Сосуды для святой воды и рукомойникъ.

1. Блюдо для святой воды серебряное, по мѣстамъ золоченное, круглое; на днѣ онаго вырѣзано Богоявленіе Господне: Іисусъ Христосъ стоитъ въ водѣ, Іоаннъ Предтеча касается руками верху главы

---

[373] Опис. ризницы Соф. соб. л. 49 на обор.

Его; надъ Іисусомъ Христомъ Господь Саваоѳъ, изъ устъ котораго исходитъ на Крещаемаго Духъ Святый въ видѣ голубя; позади Спасителя три Ангела; кругомъ написанъ тропарь: «*Во Иерданѣ крещающутися Гй тр҃ическое явися поклонение родитель бо гласъ свидѣтельствоваша ти во҃люблена тя Сн҃а именуя і Дх҃ъ в видѣніи голубинѣ ізвѣстоваше словеси утвержение явлеіся Хе҃ Бе҃ нашъ і миръ просвѣщеі слава тебѣ*». По краю вырѣзана вязью надпись: «*Лѣта* ҂з *сотаго мѣсяца Мая въ десятый день сдѣлано бысть сіе блюдо въ домъ святіи Софѣи Премудрости Божіи повелѣніемъ преосвященнаго митрополита Варлаама Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ*»; и другая пониже: «*Лѣта 7177 Іюня въ 24 день вновь на семъ блюдѣ вырѣзано Богоявленіе Господне и позолочено повелѣніемъ великаго господина преосвященнаго Питирима, митрополита Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ*».

2. Чаша водосвятная круглая, серебряная, мѣстами золоченная; въ срединѣ оной на днѣ начертано Богоявленіе Господне; позади Спасителя и Іоанна Предтечи два Архангела; поддонъ рѣзной, поддерживаемый тремя львами серебряными литыми; рукоятки чеканныя, золоченныя, помѣщенныя между двумя львами, которые держатъ концы ихъ въ зубахъ; по верхнему краю вычеканена надпись: «*Лѣта* ҂зра *здѣлана бысть чаша сія въ домъ ст҃и Софѣи неизреченныя Премудрости Божія, при благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Ѳеодори Ивановичи всея Руси, и при его благовѣрной Царицы и Великой Княгини Ирине, и при іхъ чаде благовѣрной Цр҃евнѣ и Великой Княжни Ѳеодоси, повелѣніемъ ід҃на преосвященнаго Варлаама, митрополита Великаго Новаграда і Великихъ Лукъ. Здѣ-*

лана чаша сія изъ Софѣйскаго церковнаго серебра, и язъ митрополитъ Варламъ своихъ денегъ прибавилъ 26 рублевъ, вдача отъ дѣла десять рублевъ». На поддонѣ въ трехъ клеймахъ вязью вычеканено: «*а золота пошло на чашу 25 золотыхъ*».

3. Два кратира [374], т. е. двѣ кружки для святой воды, круглые, сребропозлащенные, съ выпуклыми гранями и литыми рукоятками, въ вышину по 5-ти вершковъ, въ діаметрѣ 4 вершка. На одномъ начертаны: Іисусъ Христосъ съ надписью І҃С Х҃С, на противоположной сторонѣ Божія Матерь М҃Р Ѳ҃У, по сторонамъ Апостолъ Петръ О АГІОСЪ ПЕТРЪ и великомученица Анастасія Н АГІА НАСТАСІА. На другомъ первые три лика тѣ же, какіе и на первомъ, и великомученица Варвара съ надписью: Н АГІА ВАРВАРА. По верхнему краю чернью написано: «*піите отъ нея всі си есть кръвь моя Новаго Завѣта* (на другомъ *Новго Завта*) *ізліваемая за вы за многъ* (на другомъ: *і за много*) *въ оставленіе грѣховъ*». По нижнему краю на одномъ: «+*съ съсудъ Петровъ и жены его Марьѣ*»; на другомъ: «+ *съ съсудъ Петриловъ и женѣи его Варвары*». На поддонѣ снизу, на одномъ: «+*Гй помози рабоу своемоу Ѳълорови* · : · *Братило дѣлалъ* ѕ҃ ѳ҃ѹ҃» то есть 6 фунтовъ; на другомъ: «+*Гй помози рабу своему Костяньтину. Коста дѣлалъ. Аминь.* ѕ҃ ѳ҃ѹ҃».

Кратиры сіи устроены въ XV вѣкѣ: это откры-

---

[374] Кратиръ слово Греческое, по-русски значитъ сосудъ, въ которомъ мѣшали вино съ водою, покалъ. — Рисунки сихъ кратировъ помѣщены въ «Древн. Росс. Госуд.» отд. I. № 44 и 45.

вается изъ того, что Новгородскіе художники Братиловъ Флоръ и Константиновъ, мастера серебряныхъ дѣлъ, жили въ XV вѣкѣ [375].

Объ употребленіи сихъ кратировъ въ письменномъ Чиновникѣ или Уставѣ Софійскаго собора въ службѣ навечерія св. Богоявленій сказано: «по освященіи воды, святитель причащается святой воды изъ кратира»; и далѣе продолжается: «потомъ причащаетъ святитель боярина и воеводу и діаковъ, а протопопъ священницъ, и святитель и протопопъ причащаютъ водою и весь прилучившійся въ церкви народъ; а священницы глаголютъ тропарь безпрестани, доколѣ причащеніе совершится» [376].

4. Рукомойникъ, въ видѣ пѣтуха, сребропозлащенный, чеканный; на немъ литыя изображенія: на крышкѣ левъ, держащій щитъ, на которомъ вычеканена человѣческая голова; на ручкѣ и по сторонамъ человѣческія головки съ шейками; по всему рукомойнику вычеканены цвѣтки, а на верхней части надпись: «*Лѣта* ҂зрѯа*-го великій гдн҃ъ святѣйшій Никонъ, патріархъ Московскій и всея Русіи, сеі рукомоінікъ далъ вкладу в домъ святѣі Соѳеи по себе і своихъ родителехъ»:* внизу на поддонѣ другая надпись: «*серебра вѣсу 3 фунта 4 зол. Государю челомъ ударили Троицкова монастыря власти* ρнѕ *Генваря* ѳ».

---

[375] См. эти имена въ Зап. Русс. и Слав. Археологіи, т. I. стр. 30 и 34.

[376] Письм. Уставъ Соф. соб. л. 88 на обор.

XI. Сіоны, панагіаръ, ладоницы, лампада и кандія.

1. Два Сіона или Іерусалима сребропозлащенные, высокіе, полукруглые, устроены по подобію митръ патріаршихъ.

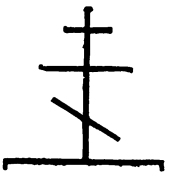
Одинъ изъ нихъ въ вышину безъ креста $9\frac{1}{2}$, въ діаметрѣ 8 вершковъ. Устройство его слѣдующее: внизу блюдо, на которомъ изображенъ осьмиконечный крестъ; на краяхъ блюда утверждены столбцы серебряные съ чернью, поддерживающіе верхъ; между столбцами дверцы изъ двухъ половинокъ; на каждой половинкѣ оныхъ изображено по одному Апостолу съ надписями: Ѡ ΑΓΙΟϹ ΠЄΤΡΟϹ, Ѡ ΑΓΙΟϹ ΜΑΤѢΘЄѠϹ и проч.; верхъ полукруглый съ серебрянымъ четвероконечнымъ крестомъ; на немъ, въ шести круглыхъ клеймахъ, между перекрестьями, вычеканены: Спаситель, по стронамъ его Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча, два Архангела и святитель Василій Великій.

Другой Сіонъ въ вышину безъ креста 9, въ діаметрѣ 8 вершковъ. Устройство его такое же, какое и вышеописаннаго, съ тѣмъ только различіемъ, что на блюдѣ сего Сіона крестъ четвероконечный, на срединѣ котораго вычеканенъ Іисусъ Христосъ; дверцы между столбцами отъ времени утратились, притомъ столбцы безъ черни; на полукругломъ верху, въ шести круглыхъ клеймахъ, между перекрестьями, вставлены разноцвѣтныя стекла; крестъ на немъ со вставками стеколъ.

Сіоны сіи въ-старину, при служеніяхъ архіерей-

скихъ, на большомъ выходѣ выносились изъ алтаря діаконами вмѣсто архіерейской митры, и съ ними выносились покровы или плащаницы святителей Новгородскихъ Никиты епископа и Іоанна архіепископа, о которыхъ сказано выше, и, смотря по важности праздника, выносились иногда оба сіона, а иногда одинъ [377].

2. Артосная панагія [378] или панагіаръ XV вѣка, сребропозлащенный, круглый, высокій, съ крышкою и поддономъ; внутри мѣдный столбикъ; на крышкѣ литыя иконы: Вознесеніе на небо Іисуса Христа, въ кругѣ, поддерживаемомъ четырьмя летящими Ангелами, и Божія Матерь съ Апостолами. По краю крышки слѣдующая чеканная по серебру надпись:



«*В лѣт ѕное ѳсотное мд-е индикта ді мця Сентября 14 день на вздвиженье чтнго крта створена бысть понагія си повелѣньемъ преск҃щнго архиепкпа Великого Новаграда вкцы Еоуѳиміа* ⁝ ⁝ ⁝»; въ другой строкѣ: «*при Великом Кнзѣ Василѣ Васильеви всея Роуси, при Кнзѣ Юрьѣ Лоугвеньеви, при посадникѣ Великого Новагороде Борисѣ Юрьеви, при тысяцком Дмитреѣ Васильеви, а мастеръ Иванъ. Арипь*» (*). Край крышки

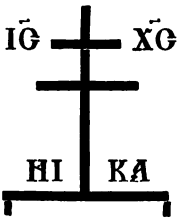
---

[377] Письм. Уст. Соф. соб. подъ числами 7 Сентября и 15 Августа.

[378] Панагія слово Греческое, по-русски значитъ всесвятая пречистая. — Рисунокъ этой панагіи помѣщенъ въ «Древн. Росс. Госуд.» отд. I. № 54 — 58. Опис. ея тамъ же, стр. 84 — 87.

(*) Послѣднее слово въ «Древн. Росс. Госуд.» (см. отд. I стр.

обложенъ золоченною сканью; внутри подъ крышкою начертаны: на одной сторонѣ святая Троица, на другой Знаменіе Божіей Матери. Надъ Троицею слова: «*сѵ̃та Тр҃ца*»; а вокругъ изображенія вычеканено: «*Бл҃вень є҃ Хс҃ Бє҃ нашь иже премудрыя ловца явівьниспо славъ імъ Дх҃ъ Сѵ̃тыи и тьм҃ вселенную уловивы чл҃колюбче слава тобе*». При изображеніи Знаменія Богородицы слова: МР ѲУ, ІС ХС, О Ѡ Н; у Спасителя правая рука благословящая сложена именословно, а въ лѣвой свитокъ. Вокругъ изображенія Божіей Матери надпись:



«*честнѣйшу Херу ви*м *и славнѣйшую воістину Серавимъ безо істлѣнія Бга Слова рожъшую сущую Бцу тя величае*м». На поддонѣ литые львы,

86 — 87) принято за прозваніе мастера Ивана, который будтобы «долженъ быть иностранецъ, одинъ изъ Ганзейскихъ мастеровъ». — По нашему мнѣнію, это можно объяснить гораздо проще и вѣрнѣе: вычеканенное на панагіарѣ слово *Арипь* (а не *Арипъ*) есть не иное что, какъ *аминь*, изображенное простою литореею, которая вообще извѣстна подъ именемъ «тарабарской азбуки» Извѣстно, что *наши* писцы и мастера любили оканчивать свои послѣсловія, приписки и надписи словомъ *аминь*, которое писали иногда просто, а иногда по-тарабарски; къ этому они прибавляли иногда: «*Олноци норисуй*» и т. п. См. выше, стр. 101. 127 204. — *Восток.* Опис. рукоп. Румянц. Муз. стр. 544 и 545; сн. стр. 167. 255. 470. — Москвит. 1842 г. ч. IV. стр. 267 и 268. По этому полагаемъ, что мастеръ Иванъ, дѣлавшій панагіаръ долженъ быть не иностранецъ, а Русскій. *Ред.*

держащіе во рту одинъ у другаго хвостъ; а на нихъ Ангелы, поддерживающіе руками верхъ сосуда.

Сей сосудъ употреблялся для ношенія въ праздничные дни Богородичной просфоры изъ собора въ домъ святительскій, гдѣ послѣ стола совершаемъ былъ чинъ о панагіи [379].

3. Ладоница сребропозлащенная; на ней крышка шатровая, остроконечная; по сторонамъ сей ладоницы, на гладкихъ доскахъ, одиннадцать Апостоловъ литыхъ (а двѣнадцатаго нѣтъ; мѣсто, гдѣ онъ долженъ быть, примѣтно); поддонъ, на которомъ утвержденъ прутъ, поддерживающій верхъ, мѣдный, позолоченный; на поддонѣ надпись: «*д грив҃ьки* [380] *мк с пол*», т. е. четыре гривенки 42 съ половиною.

4. Ладоница четвероугольная, устроенная по подобію древнихъ храмовъ, о пяти главахъ съ крестами; на средней главѣ распятіе литое мѣдное; къ этой ладоницѣ съ одной стороны придѣланы дверцы, а съ другой, противуположной, она выдается двумя полукружіями, подобно древнимъ алтарямъ. На ладоницѣ надпись: «*Сію ладоницу поставилъ въ церкви Преображенія Г҃а Б҃а и Спаса нашего І҃с Х҃с въ Старой Роусѣ въ монастырѣ инокъ Ѳеогностъ Іосифова монастыря*».

5. Ладоница сребропозлащенная, верхъ у ней шарообразный съ изображеніемъ птицъ, крышка съ цвѣткомъ, поддонъ круглый, на которомъ утверждено дерево, поддерживающее верхъ; на деревѣ вы-

---

379 Письм. Уст. Соф. соб. подъ числами 7 и 8 Сентября и 15 Августа.

380 Гривенка старая Русская единица для вѣсовъ. См. Зап. для обозр. Русск. древн. стр. 74 въ подстр. прим.

чеканенъ человѣкъ, рубящій оное. Эта ладоница относится ко временамъ Никона патріарха.

6. Лампада желѣзная, сквозная, съ желѣзнымъ обручкомъ, принесенная Новгородцами святителю Никитѣ, по обрѣтеніи мощей его (*). На обручкѣ вызолоченными, прорѣзными насквозь, буквами надпись: «*Свѣча Великаго Новаграда всѣхъ православныхъ крестьянъ, поставлена новому Новгородскому чудотворцу Никитѣ въ лѣтѣ* ҂зѯѕ *Апри въ 30 при архіепископѣ Пимини*». Кромѣ того, еще можно разобрать слова: «*Софѣи Премудрости Божии въ придѣлѣ Богоотецъ Іоакима и Анны*».

7. Кандія [381] XVI вѣка, слита изъ мѣди съ прибавленіемъ серебра, на подобіе небольшой круглой чаши съ поддономъ, въ вышину $3\frac{1}{2}$ вершка, въ діаметрѣ 4 вершка. Вокругъ поддона чеканная надпись: «*Лѣта* ҂зоѳ҃ *поставилъ сию кандию в домъ сто́му Николы на Боровно* [382] *старецъ Анѹрей*».. При кандіи небольшой желѣзный язычекъ для ударенія, которое совершалось въ старину, напримѣръ, во время чтенія Евангелія въ первый день Пасхи. Въ письменномъ Чиновникѣ или Уставѣ Софійскаго собора, въ службѣ на первый день Пасхи, сказано: «и на всякомъ возгласѣ протодіаконовѣ Евангелія, ударяютъ въ кутейникѣ поединощи въ кандею и въ вѣстовой колоколецъ. А на колоколни, отъ меньшаго зазвоннаго колокола даже и до великаго кам-

(*) См. «Древн. Росс. Госуд.» отд. I № 48 и стр. 80; сн. стр. 149 и слѣд. *Ред.*

[381] См. «Древн. Росс Госуд.» отд. I. № 76 и стр. 111.

[382] Церковь во имя святителя Николая чудотворца на Боровнѣ находится въ Новгородской епархіи, близъ города Тихвина.

бана, ударяютъ во вся колокола порознь поединощи» [283].

XII. Предметы, не принадлежащіе къ богослуженію.

1. Блюдо Шведское изъ желтой мѣди, круглое, въ діаметрѣ 6½ четвертей; на немъ кругъ съ узоромъ и цвѣтами; надпись около круга Нѣмецкая древними готическими буквами: DAS + WORT + GOEZ + PLEIBT + EWIG, т. е. Слово Божіе вѣчно пребываетъ. Слово pleibt поставлено вмѣсто bleibt, по особому нарѣчію Нѣмецкаго языка; а слово Goez вмѣсто Gottes, по старинѣ.

Это блюдо, по преданію, привезено Новгородцами изъ древней Шведской столицы Сигтуны, вмѣстѣ съ Шведскими воротами, находящимися въ соборѣ, во второй половинѣ XII вѣка.

2. Блюдо серебряное, чеканное; на немъ вычеканены два воина, дерущіеся между собою, въ одеждахъ Римскихъ; а по сторонамъ ихъ, съ одной — воинъ, держащій лошадь, а съ другой — войско; по краю вычеканены лица съ Латинскими надписями: «*Cleopatra, Alexander Mag., Roxan, Hannibal*». Между надписями выпуклые цвѣты.

3. Блюдо серебряное, чеканное, съ узорами; на немъ вычеканенъ Персей, сидящій на конѣ и поражающій копіемъ змія; по краямъ рыцари, изъ нихъ два съ лавровыми вѣнками на головахъ, а два въ шлемахъ.

---

[283] Письмен. Уст. Соф. соб. л. 221.

Сіи блюда подарены въ соборъ Новгородскими Князьями; а когда именно, неизвѣстно.

4. Вещи, пожалованныя Императрицею Анною Іоанновною преосвященному Ѳеофану Прокоповичу:

А. Поясной портретъ государя Императора Петра Великаго, вырѣзанный на круглой, покрытой черною краскою, кости и обложенный кругомъ деревянною рамою.

Б. Кружка Императора Петра Великаго, точеная, съ крышкою; на ней выточены: на срединѣ морскія чудовища, внизу кружокъ выпуклый.

В. Трость Императора Петра Великаго, камышевая; у ней набалдашникъ серебряный, украшенный бирюзою; наконечникъ мѣдный.

Г. Табакерка Императора Петра Великаго, черепаховая, точеная, круглая, съ крышкою; на крышкѣ вырѣзаны разныя изображенія, какъ-то: зàмокъ, или загородный домикъ, обсаженный деревьями, и проч., вдали виднѣется море, по которому плывутъ лодочки.

5. Двѣ небольшія, круглыя, выпуклыя братыни (два стакана), точеныя изъ кокосоваго орѣха: одна въ золоченной оправѣ съ надписью: «*братиня Троицкаго Сергіева монастыря казначея старца Калиніка*»; а другая въ серебряной оправѣ безъ надписи.

6. Печать святительская серебряная, литая, состоящая изъ двухъ половинокъ, утвержденныхъ на шолнерѣ, раскрывающаяся; внутри на одной сторонѣ вычеканена Софія Премудрость Божія, а на другой благословляющая рука и надпись: «*Божіею милостію смиренный Ѳеодосій, архіепископъ Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ*»; съ наружной стороны,

на верхней и нижней половинкахъ, кругъ съ цвѣткомъ.

Архіепископъ Ѳеодосій Яновскій хиротонисанъ 1721 года, изъ шляхтичей Смоленскихъ; 1725 Мая 11 лишенъ сана и отосланъ въ Архангельскій Никольскій Корельскій монастырь [384].

7. Ковчегъ деревянный, небольшой, продолговатый, четвероугольный, обложенный красною мѣдью; на крышкѣ въ гнѣздахъ пять хрусталей; по сторонамъ разные святые древней чеканной работы. Въ этомъ ковчегѣ хранится шелковая полосатая лента — мѣра гроба Господня, запечатанная по концамъ сургучемъ.

8. Двѣ книги писемъ и рескриптовъ. Въ одной, въ четвертку, содержится 20 писемъ, писанныхъ съ 1713 года Императоромъ Петромъ I, Императрицею Екатериною I и Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ Новгородскому митрополиту Іову и казначею Софійскаго дома Ѳеодосію; два письма, писанныя 1712 и 1714 г. княземъ Меньшиковымъ къ архипастырю, вѣроятно Новгородскому, и четыре письма съ 1763 года отъ Императрицы Екатерины II преосвященному Димитрію Сѣченову.

Въ другой, въ листъ, до 40 нумеровъ Высочайшихъ рескриптовъ, писемъ и указовъ, писанныхъ къ Новгородскому митрополиту Гавріилу, или относящихся къ его жизни. Изъ писемъ, 10 писаны митрополиту Гавріилу съ 1765 года отъ Императрицы

---

[384] См. имя Ѳеодосія въ Ист. Росс. Іерархіи и въ спискѣ архіепископовъ Новгородскихъ, приложенномъ къ Слову преосв. Евгенія на память св. Никиты, 1805 года.

Екатерины II, 9 отъ Императора Павла Петровича и два отъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

9. Новгородское большое знамя изъ голубой и желтой матеріи, съ изображеніемъ на обѣихъ сторонахъ образа Нерукотвореннаго Спаса и Греческою надписью: «Τὸ ἅγιον μαντίλιον», ниже образа написано: «*По указу великихъ государей и Великихъ Князей Іоанна Алексѣевича и Петра Алексѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержцевъ, и по приказу ближняго боярина и воеводы Новгородскаго и намѣстника Тверскаго князя Бориса Ивановича Прозоровскаго, за усерднымъ тщаніемъ гостя Ивана Семенова, построено бысть сіе знамя ко украшенію полковаго строенія Рогатице и Иворове улице жителей, радѣтельнымъ же промысломъ надъ тѣми вышеупомянутыхъ улицъ жительми и совершися въ лѣто* „зсд». Около знамени проведена золотомъ полоска; при немъ древка нѣтъ.

10. Знамя тафтяное съ короною, трезубцами и вензелемъ Императрицы Анны Іоанновны, на длинномъ древкѣ, оканчивающемся вверху остріемъ; другое точно такое же, только безъ древка.

11. Знамя изъ тафты, съ красными нашивными съ обѣихъ сторонъ буквами Ж т. е. Христосъ, на длинномъ древкѣ, оканчивающемся вверху яблокомъ.

12. Шапка деревянная, круглая, по преданію, княжеская, обложенная алымъ атласомъ; на ней вышиты золотомъ, серебромъ и шелкомъ: Спаситель съ предстоящими Божіею Матерію и Іоанномъ Предтечею, Архангелы Михаилъ и Гавріилъ, Херувимъ и два Серафима; на верху крестъ четвероконечный, деревянный, вызолоченный, въ деревянномъ кругѣ; опушена бѣлымъ мѣхомъ.

13. Въ костяномъ четвероугольномъ ларчикѣ, на которомъ вырѣзаны миѳологическія изображенія, хранятся серебряныя мелкія Русскія монеты XV, XVI, XVII и XVIII вѣка; изъ нихъ есть нѣкоторыя Великаго Князя Іоанна III Васильевича, нѣкоторыя Іоанна IV Васильевича, нѣкоторыя Царя и Великаго Князя Ѳеодора Іоанновича, Бориса Ѳеодоровича Годунова, Лжедимитрія, Василія Ивановича Шуйскаго, Польскаго Королевича Владислава, Царей и Великихъ Князей: Михаила Ѳеодоровича, Алексѣя Михаиловича, Ѳеодора Алексѣевича и Петра Алексѣевича; сверхъ того, двѣ монеты съ надписью: «*Влікого Нвагорода*», одна изъ нихъ вызолоченная съ ушкомъ, а другая безъ ушка и не золоченная (*); двѣ монеты ,ѧѱд г. съ двуглавымъ орломъ: одна серебряная съ надписью: «*алтынъ* б. *к.*», а другая вызолоченная съ ушкомъ и надписью: «*десеть денегъ*».

Сверхъ того, есть серебряныя монеты Шведскія, Норвежскія и Лифляндскія, неизвѣстно котораго года; и четыре золотыхъ и семь серебряныхъ монетъ Османскихъ XVIII вѣка.

(*) Въ «Историч. разгов. о древност. Вел. Новгор.» (см. стр. 62) предложено слѣдующее описаніе двухъ Новгородскихъ монетъ, хранящихся въ Софійской соборной ризницѣ: одна «монета представляетъ Князя, въ правой сторонѣ сидящаго въ креслахъ, но безъ скиптра, а предъ нимъ стоящаго ратника въ шлемѣ безъ щита. Оба они простираютъ другъ другу руки. А на оборотѣ строчная подпись: *Вликого Новагорода*. Клейма на обѣихъ сторонахъ окружены по краямъ точками».—Другая монета «изображаетъ сидящаго въ креслахъ Князя, который въ правой рукѣ держитъ скипетръ, а лѣвую протянулъ къ ратнику, простирающему къ нему также руку и присягающему съ колѣнопреклоненіемъ и съ смиреннымъ видомъ предъ нимъ къ изображенному между ими кресту. Позади Князя буква G, а позади ратника O; на оборотѣ строчная подпись въ раздѣленномъ крестообразно полѣ: *Влікго Новагрода*». *Ред.*

XX.

НИКОЛАЕВСКАЯ ЧАСОВНЯ.

1. Часовня во имя Николая Чудотворца, принадлежащая къ Софійскому собору, вновь пристроена къ восточной башнѣ городской стѣны, отъ нынѣшняго Волховскаго моста къ сѣверу.

Подъ башнею, къ которой она пристроена, въ прежнее время были ворота, называвшіяся воротами отъ Неревскаго конца. На этихъ воротахъ Новгородскій архіепископъ Давидъ, въ 1311 году, построилъ церковь во имя святаго равноапостольнаго благовѣрнаго Князя Владиміра [385], которой нынѣ уже нѣтъ.

2. Въ Николаевской часовнѣ достойны замѣчанія, по древности, слѣдующія иконы:

А. Икона святителя Николая Чудотворца, почитаемая чудотворною; написана на градской стѣнѣ красками. Святитель изображенъ во весь ростъ, въ фелони, омофорѣ и митрѣ; у него правая рука благословляющая сложена именословно, отличающаяся отъ нынѣшняго благословенія только тѣмъ, что мизинецъ и безъимянный пригнуты къ ладони, а большой положенъ на второй составъ безъимяннаго перста; лѣвою рукою святитель держитъ Евангеліе. На иконѣ риза серебряная, мѣстами вызолоченная, устроена въ 1850 году, на соборную сумму; вѣсу въ ней, по надписи, 87 фун. 42 зол. По сторонамъ святителя написаны въ облакахъ: Спаситель и Божія Матерь, Антоній Римлянинъ и Варлаамъ Хутынскій.

---

[385] Новг. I лѣтоп. подъ 6819 г.

Б. Икона поясная, большаго размѣра, св. равноапостольнаго Князя Владиміра, бывшая, какъ можно полагать, храмовою во Владимірской церкви надъ воротами, гдѣ устроена часовня. Икона поновлена въ недавнее время, по прежнимъ чертамъ и съ соблюденіемъ древняго пошиба. На ней святый Владиміръ въ далматикѣ и порфирѣ съ надписью: О АГІѠС БЛГОВѢРНЫЙ КНѦЗЬ ВЛАДИМІРЪ КІЕВСКІЙ ЧѮДОТВОРЕЦЪ; въ правой рукѣ у него крестъ осьмиконечный, а въ лѣвой свитокъ съ надписью: «*Гй Іс Хс Бже нашъ, сотворивый небо и землю и море и вся яже въ нихъ, призри на люди Твоя новопросвѣщенныя*». По сторонамъ св. Князя, у главы, въ маломъ видѣ изображены два лица съ надписями: О АГІѠС БОРИСЪ, О АГІѠС ГЛѢБЪ, въ далматикахъ и порфирахъ. Сіи угодники въ правой рукѣ держатъ кресты, а въ лѣвой мечи, опущенные внизъ. У свитка св. Владиміра еще два лица: О АГІѠС МѮЧЕНИЦА ОѮЛИТА, съ крестомъ въ правой рукѣ, а подъ лѣвою у нея младенецъ КИРИКЪ, также съ крестомъ.

В. Икона св. преподобнаго Евѳимія Великаго, обложенная басмою, поясная, въ большихъ размѣрахъ, бывшая, какъ можно полагать, храмовою въ Евѳиміевской церкви на сѣняхъ у архіепископа Евѳимія Вяжищскаго[386]. У преподобнаго правая рука благословляющая сложена именословно, но отличающаяся отъ нынѣшняго благословенія тѣмъ, что мизинецъ протянутъ, а большой съ безъимяннымъ пригнуты и соединены такъ, что большаго перста не за-

[386] Новг. III лѣтоп. подъ 6953 г.

мѣтно подъ безъимяннымъ; въ лѣвой рукѣ у преподобнаго посохъ.

Иконы св. Князя Владиміра и св. Евѳимія Великаго отличаются Греческимъ пошибомъ XV вѣка.

3. Внизу въ часовнѣ, по сторонамъ чудотворной иконы святителя Николая, вдѣланы въ стѣну два древніе каменные креста. На одномъ крестѣ, величиною въ сажень, высѣчена древнимъ уставомъ надпись, въ верхней его части: «*Гдⷭ҇и сп҃си и помилꙋй раба своего Сьмеона грѣшнаго чьрняца Оркажа монастыря аминь. поставилъ ст҃ы крьсть си в лѣто ѕ҃ѱнѣ мц҃а Августа*»; а въ нижней части креста: «*въ є҃і҆ на память ст҃ыя Бц҃а успение вл҆ча*». Изъ надписи видно, что крестъ этотъ поставленъ, въ 1244 году, Сѵмеономъ, чернецомъ Аркажскаго монастыря, находящагося, съ 1153 года, близъ самаго Новгорода, и названнаго отъ имени основателя его, игумена, а въ-послѣдствіи епископа Новгородскаго Аркадія [387]. Остававшаяся отъ монастыря церковь въ нынѣшнемъ столѣтіи разобрана.

4. Въ параллель съ описаннымъ крестомъ, вдѣланъ въ стѣну другой каменный крестъ съ круглыми вырѣзками по сторонамъ, величиною въ $1\frac{1}{2}$ аршина въ длину, и въ одинъ аршинъ въ ширину. Среди каменнаго креста высѣченъ небольшой четвероконечный крестъ. Вверху этого креста высѣчено НИ, а внизу КА; по сторонамъ его І҃С Х҃С. Крестъ сей, судя по начертанію оставшихся буквъ, можетъ относиться, по крайней мѣрѣ, къ XIV вѣку.

---

[387] Новг. I лѣтоп. подъ 6661 г.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

I.

Тітла ѿ Царскомъ здравіи (*).

Великагѡ и҆ превысочайшагѡ, пресвѣтлагѡ и҆ преславнагѡ, бл҃говѣрнагѡ и҆ бл҃городнагѡ и҆ самодержавнагѡ, гдⷭ҇а нашегѡ Цⷭ҇а и҆ Великагѡ Кн҃зѧ, имⷭ҇къ, всеѧ Русіи самодержца, е҆гѡ҆ Цⷭ҇когѡ Величества великій боѧринъ, и҆ и҆зрѧдные воеводы, кн҃зь, имⷭ҇къ, власти, а҆рхимаріты и҆ игꙋмены, и҆ весь ѡ҆сщенный соборъ, и҆ гдⷭ҇евы діѧки и҆ дворѧне и҆ дѣти боѧрскіе, головы и҆ гости, сотники и҆ слꙋжилые и҆ всѧкихъ чинѡвъ люди, и҆ всѣ православные хрⷭ҇тіане!

Въ нынѣшній въ настоѧщій день чтнагѡ торжества, начало і҆ндікта, сирѣчь вхо́дъ новагѡ лѣта: соборне молили всемилⷭ҇тиваго и҆ всещедраго и҆ чл҃колюбиваго, въ трⷭ҇цы славимаго Бг҃а, и҆ пречꙋтꙋю е҆гѡ҆ Бг҃омт҃рь, и҆ ст҃ыхъ а҆рхаггл҃ъ Михаила и҆ Гаврїила и҆ прочихъ ст҃ыхъ нб҃ныхъ силъ безплотныхъ, чтнаго и҆ славнаго пⷭ҇рка и҆ прⷭ҇тєча крⷭ҇тлѧ Іѡанна, ст҃ыхъ славныхъ и҆ всехвальныхъ А҆пⷭ҇лъ, и҆ ст҃ыхъ добропобѣдныхъ мч҃нкъ, прп҃бныхъ и҆ бг҃оносныхъ ѻ҆ц҃ъ нашихъ, и҆ ст҃ыхъ прв҃ныхъ

(*) См. выше, стр. 150. — Эту титлу святитель произносилъ, «сшедъ съ мѣста своего на среднюю степень, къ боярину и воеводамъ, и ко властемъ и къ діякомъ и ко освященному чину и ко всему народу». Въ слѣдъ за нею и бояринъ говорилъ святителю титлу о царскомъ многолѣтномъ здравіи. Во время произнесенія титлы святителемъ, пѣвцы начинали пѣть «многолѣтье *розводное* неспѣшно»; потомъ другой ликъ пѣлъ многолѣтіе святѣйшему патріарху съ «исъ полла эти»; за тѣмъ подьяки, стоя на срединѣ, пѣли преосвященному митрополиту Новгородскому со многолѣтіемъ. Уст. Соф. соб. л. 18 — 20. *Ред.*

Бгоо҃ц҃ъ Ї҃ѡакі́ма и҃ А҃нны, и҃же во ст҃ыхъ о҃ц҃ъ на́шихъ пресщ҃е́нныхъ митрополі́тъ Петра̀ и҃ Алеѯі́а и҃ Ї҃ны, Моско́вскихъ и҃ всеѧ̀ Ру́сіи чудотво́рцовъ, и҃ и҃же во ст҃ыхъ о҃ц҃ъ на́шихъ Ні́киты, Ні́фонта є҃пкповъ, и҃ Ї҃ѡа́нна, Є҃ѵѳѵ́мі́а, и҃ Ї҃ны, и҃ Мѡѷсе́а а҃рхїепкповъ, Новгоро́дскихъ чудотво́рцовъ, и҃ всѣхъ ст҃ыхъ: ѿ вселе́нскомъ оу҃строе́нїи, и҃ ѿ бл҃гостоѧ́нїи ст҃ыхъ Бж҃їихъ цр҃ква́хъ, и҃ совокупле́нїи всѣхъ, и҃ ѿ многолѣ́тномъ здра́вїи Бг҃омъ вѣнча́ннагѡ и҃ бл҃гочести́вагѡ и҃ х҃ристолюби́вагѡ гдⷭ҇ѧ на́шегѡ Цр҃ѧ̀ и҃ Велика́гѡ Кн҃зѧ, и҃мѣ҃ъ: и҃ х҃ристолюби́вой Цр҃цѣ, а҃ ѿ на́шей гдⷭ҇нѣ Вели́кой Кн҃гі́нѣ, и҃мѣ҃ъ: и҃ ѿ бл҃говѣ́рномъ и҃ ѿ бл҃горо́дномъ и҃ х҃ристолюби́вомъ Цр҃вичѣ Кн҃зѣ, и҃мѣ҃ъ: и҃ ѿ бл҃говѣ́рной и҃ бл҃горо́дной Цр҃е́внѣ и҃ Вели́кой Кнѧ́жнѣ, и҃мѣ҃ъ: и҃ ѿ и҃хъ гдⷭ҇ръскомъ о҃бщемъ бг҃омо́л'цѣ и҃ о҃ц҃ѣ, а҃ ѿ на́шемъ вели́комъ гдⷭ҇нѣ и҃ гдⷭ҇рѣ, ст҃ѣ́йшемъ, и҃мѣ҃ъ, патрїа́рхѣ Моско́вскомъ и҃ всеѧ̀ Ру́сіи: и҃ ѿ и҃хъ гдⷭ҇ръскихъ о҃бщихъ бг҃омо́л'цѣхъ, пресщ҃е́нныхъ митрополі́тѣхъ и҃ а҃рхїепкпѣхъ и҃ є҃пкпѣхъ, и҃ ѿсщ҃е́нномъ собо́рѣ: и҃ ѿ воля́рехъ, и҃ ѿ х҃ристолюби́комъ во́инствѣ, и҃ ѿ доброхо́тѣхъ, и҃ ѿ всѣхъ правосла́вныхъ х҃ристїа́нѣхъ: Чтобы всемл҃тивый въ тр҃цѣ сла́вимый Гдⷭ҇ь Бг҃ъ на́шъ: въ нн҃ѣшнїй въ настоѧ́щїй го́дъ, та́коже и҃ въ преи҃дꙋ́щїѧ мно́гїѧ лѣ́та, вели́комꙋ гдⷭ҇рю нш҃емꙋ Цр҃ю и҃ Вели́комꙋ Кн҃зю, и҃мѣ҃ъ, всеѧ̀ Ру́сіи, оу҃мно́жилъ лѣ́тъ живота̀ є҃гѡ̀ и҃ дарова́лъ бы Гдⷭ҇ь Бг҃ъ є҃мꙋ, вели́комꙋ гдⷭ҇рю на́шемꙋ, и҃ всемꙋ х҃ристолюби́вомꙋ є҃гѡ̀ во́инствꙋ, свы́ше побѣ́дꙋ и҃ крѣ́пость и҃ хра́брость и҃ ѿдолѣ́нїе на всѧ̀ ви́димыѧ и҃ неви́димыѧ враги̇, и҃ возвы́силъ бы Гдⷭ҇ь Бг҃ъ є҃гѡ̀ Цр҃кꙋ десни́цꙋ на̑ безсер'ме́нствомъ и҃ на̑ латы́нствомъ и҃ надо всѣ́ми и҃ноплеме́нными ꙗ҃зы́ки, и҃же бра́немъ хотѧ́щаѧ бы́ти, и҃ покори́лъ бы Гдⷭ҇ь Бг҃ъ под' но́зѣ є҃гѡ̀

всáкаго врагà и сопостáта, и цр҃тво бы ѐгѡ оустрóилъ мúрно и тúхо и немѧтéжно, во бл҃годéнствїи и во изобúлїи плодѡвъ земны́хъ. Дáй Гдⷭ҇и, гдⷭ҇ь нáшъ бл҃говѣ́рный и хр҃толюбúвый Цр҃ь Великїй Кн҃зь, имⷭ҇ъ, Владúмїрскїй, Москóвскїй, Новгорóдскїй, Цр҃ь Казáнскїй, Цр҃ь Астороха́нскїй и мнѡ́гихъ гдⷭ҇ствъ гдⷭ҇ь и ѡбладáтель, и всеѧ̀ Рꙋсíи самодéржецъ, здравъ бы́лъ, съ своéю гдⷭ҇ревою бл҃гочестúвою и хр҃толюбúкою Цр҃цею и Велúкою Кн҃гúнею, имⷭ҇ъ, а̀ съ нáшею велúкою гдⷭ҇рынею: и съ своúми гдⷭ҇ревы бл҃горóдными чáды, а̀ съ нáшими велúкими гдⷭ҇ри, со бл҃говѣ́рнымъ Цр҃éвичемъ Кн҃земъ, имⷭ҇ъ: и со бл҃говѣ́рной Цр҃éвной и Велúкой Княжнóй, имⷭ҇ъ: и съ своúмъ гдⷭ҇рскимъ ѻ҆́бщимъ бг҃омóл҃цемъ и ѻ҆ц҃éмъ, а̀ съ нáшимъ велúкимъ гдⷭ҇úномъ и гдⷭ҇ремъ, ст҃ѣ́йшимъ, имⷭ҇ъ, патрїáрхомъ Москóвскимъ и всеѧ̀ Рꙋсíи: и съ своúми гдⷭ҇ревыми бг҃омóл҃цы, съ прѣсщéнными митрополíты и а̀рхїеп҃скпы и ѐп҃скпы, и со всѣ́мъ ѡ҆сщéннымъ собóромъ, и съ доброхóты, и со всѣ́ми правослáвными хр҃тїáны.

II.

Ст҃úтельскїѧ поꙋчéнїѧ въ недѣ́лю сыропꙋстнꙋю (*).

а҃. Поꙋчéнїе протопóпѡмъ, ї҆ерéѡмъ и дїáконѡмъ.

Брáтїе, приспѣ́ вре́мѧ, дх҃óвныхъ пѡ́двигъ начáло, ꙗ҆̀же на бѣ́сы побѣ́да, всеорꙋ́жное воздержáнїе, а҃ггльское бл҃голѣ́пїе, ѐже къ Бг҃ꙋ дерзновéнїе: прїи́де пóстъ

(*) Въ сыропустную субботу, соборный ключарь приказывалъ поповскимъ старостамъ, чтобы всѣ попы и діаконы съ посаду собирались къ утренѣ въ Софійскій соборъ «для поученія духов-

мѣти цѣломрїю, ѡбличи́тель грѣхо́мъ, и҆ проповѣ́дникъ покаа́нїа, сожи́тїе а҆́гглѡмъ и҆ спасе́нїе чл҃вкѡмъ· покаа́нїю наста̀ вре́мѧ, воздержа́нїю показа́въ плоды̀. Пости́мсѧ посто́мъ прїа́тнымъ, бл҃гоꙋго́дно Гдви. И҆́стиненъ по́стъ, є҆́же злы́хъ ѿчꙋжде́нїе, воздержа́нїе ѧ҆зы́кꙋ, ѧ҆́рости ѿложе́нїе, по́хотемъ ѿлꙋче́нїе, клеветы̀ и҆ лжа̀ и҆ кла́твопрестꙋпле́нїѧ: є҆́же си́хъ оу҆мале́нїе, по́стъ є҆́сть и҆́стиненъ и҆ бл҃гопрїа́тенъ. На́чнемъ, лю́дїе, непоро́чнагѡ сегѡ̀ поста, и҆́же дш҃а́мъ спасе́нїе: поработа́емъ Гдꙋ со стра́хомъ.

є҃. Поꙋче́нїе є҆пⷭ҇кпле ї҆ере́ѡмъ.

Слы́ши, ї҆ере́йскїй прⷭ҇вный собо́ре, къ ва́мъ ми сло́во. Поне́же вы̀ нарекосте́сѧ земнїи а҆́гглы, нⷭ҇нїи чл҃цы. вы̀ со а҆́гглы пред'стоитѐ оу҆ прⷭ҇то́ла Гдна: вы̀ съ Серафі́мы но́сите Гда. вы̀ сво́дите Дх҃ъ Ст҃ы́й съ нⷭ҇сѐ, и҆ претворѧ́ете хлѣ́бъ въ пло́ть и҆ ві́но въ кро́ва Бж҃їю чл҃кѡмъ невидимѡ (мно́зи же ст҃и ви́дѣша, и҆ ны́нѣ

наго отъ святителя на подвигъ постный». По этому приказу, въ сыропустное воскресенье, по прочтеніи въ соборѣ утренняго Евангелія, посадскіе священники шли на выходъ къ Похвалѣ Богородицы, по обычаю, въ «западныя двери» и приходили въ «красныя врата». Послѣ 9-й пѣсни канона, соборные звонцы поставляли мѣсто святителю среди церкви и покрывали оное ковромъ; а на немъ ставили кресло «съ зголовьемъ» и полагали орлецъ. При чтеніи послѣдней эктеніи, протодіаконъ и ризничій выходили изъ алтаря къ святительскому мѣсту и, взявъ святителя подъ руки, возводили его на мѣсто, приготовленное среди церкви, и облачали къ молебну, который начинался по отпустѣ перваго часа. На молебенъ выходили соборные и городскіе протопопы и священники и становились по обычаю. По окончаніи молебна, святитель, ставъ на своемъ мѣстѣ, говорилъ протопопамъ, іереямъ и діаконамъ, всѣмъ во услышаніе, предлагаемыя здѣсь поученія. Въ тотъ же день, собирались въ соборъ къ вечернѣ бояринъ, воевода, дьяки и множество народа «для

достойнїи видатъ). вы просвѣщаете чл҃ки вѣтхеннымъ крщенїемъ. вы связаете на земли, Бг҃ъ не разрѣшаетъ на нбсѣ. вы разрѣшаете на земли, Бг҃ъ не вяжетъ на нбси. вами совершаетъ гдь тайны ст҃ѣнїе роду чл҃ческому. васъ стража постави и пастухи своихъ словесныхъ овецъ, занеже Бг҃ъ нашъ пролїя чтну свою кровь. вамъ преда таланты, егоже хощетъ ѿ ва҃ истязати во вторый свой приходъ. и какъ и умножили будете данный вамъ даръ. какѡ будете упасли стадо словесное Хр҃тово. какѡ будете соблюли ст҃ыню вашу нескверну. какѡ будете не соблазнили вѣрныхъ. рече бо Гдь: лучше вязати жерновъ на выи, имиже осѣлъ мелетъ, и погрузитися въ мори, неже соблазнити едиными ѿ малыхъ чл҃къ. душ бо единой чл҃честѣй не точенъ весь мїръ. какѡ же иже многи дш҃а соблазнивый не погрузитися во огни негасимомъ; простецъ бо согрѣшивый за свою едину душу ѿвѣтъ дастъ. їерей же согрѣшивъ, соблазни многихъ, и за тѣхъ дш҃ы ѿ Бг҃а осуженъ будетъ. Ѿселѣ блюдитеся вся-

---

поученія святительскаго». Послѣ вечерни, святитель, въ предшествіи ключаря съ *витою* свѣчею и подьяка съ лампадою, знаменовался (прикладывался) у мѣстныхъ иконъ и св. мощей, творилъ прощеніе у княжихъ и святительскихъ гробовъ и, возвратясь на свое мѣсто, говорилъ ко всему народу прощеніе и осѣнялъ всѣхъ на оба лика. По осѣненіи же, читалъ онъ начальникамъ города и всѣмъ православнымъ христіанамъ «Поученіе митрополита Рускаго Никифора въ недѣлю сыропустную, въ церкви, ко игуменомъ, и ко всему іерейскому и діяконскому чину, и къ мірскимъ людемъ». Оно начинается словами: «Веліихъ поученій о любимицы и возлюбленныя ми дѣти о Христѣ! языкомъ своимъ бесѣдовати къ вамъ и водою его напоити благую вашу землю, и землю плодовитую, глаголю бо ваша душа». Конецъ: «подобаетъ всяка слава, честь и поклоненіе, нынѣ и присно и во вѣки вѣкомъ, аминь». Уст. Соф. соб. л. 156—164. — Поученіе митрополита Никифора вполнѣ напечатано у еп. *Макарія* въ Ист. Рус. Цер. т. 2. стр. 327 — 330. *Ред.*

кагѡ грѣха, не работайте плоти, ѿвѣрзите ѿ себѣ піанство, обаяніе. лишитеся тяжъ и сваровъ, вражды и хулы на друга, и скверна гѡ рѣзоиманіа, порѹки и клятвы и лжи, скѹпости, ненависти, лѹкавства, и ѿ всѣхъ дѣлъ сатаниныхъ соблюдще себѣ. блюдите же и сѹщыхъ под' собою чякъ, и какѡ наѹчите. какъ на сѹдѣ Гдни непорочны поставите и. какѡ речеши: се азъ и дѣти мои, ꙗже ми есть далъ Бгъ. оумножите талантъ, данный вамъ ѿ Бга во ѡсщеніе. Азъ бо грѣшный вся рекохъ вамъ, и ничтоже скрыхъ ѿ васъ. вы бо исстажетъ Бгъ, аще съ лѣностію начнете дѣло Божіе. а лжихъ книгъ не почитайте. и еретикъ оуклонайтеся, глющихъ не ѿ божественныхъ писаній заграждайте оуста. аще кто васъ не оумѣетъ, мене воспросите, азъ не лѣнюся глати вамъ. а кто воспротивится вашемѹ правовѣрію, мнѣ повѣждьте, и азъ обличѹ и и ѿ цркви ѿженѹ. Разѹмѣйте же, какѡ держати дѣти духовныя: не слабѡ, да не лѣниви бѹдѹтъ. ни жестокѡ, да не ѿлѹчатся. не дарѹ дѣла прощающе, ни взятіа дѣла горкѡ наскачюще. разѹмѣйте кого ѿлѹчите тѣла и кроби Гдня, кого ли ѿ цркви, кого ли ѿ ѡглашенныхъ, на колико время. аще самъ недоумѣеши, вспроси оумѣющаго, не стыдися: просай во пѹти божественнагѡ, и ины наставитъ нань. а не просѧ слѣпъ ходитъ, и слѣпый же оу негѡ кается.

Блюдите же и чадъ вашихъ, родившихся ѿ васъ, да не осквернятся до жены блѹдомъ, и дѣвица до мѹжа. любо и сгла безъ грѣха бывъ предъ Бгомъ, за сыновня грѣхи посла бѹдетъ въ мѹкѹ. челядь свою наказѹюще, гладомъ не морящe. Си вся, любя бы, написахъ: аще сохраните, молитва ваша оуслышана бѹдетъ къ Бгѹ, и земли нашей работа облегчится.

Г. Поученіе инокомъ.

Молюжеся, братія моя мниси, достойно ходите по иноческому завѣщанію и по имени, имже нарекостеся. и ризу спасенія пріемше, нескверну и чисту соблюсти ю потщитеся, сохраняюще обѣщанія, яже дасте предъ Богомъ и предъ ангелы святыми, написана убо быша дѣла наша: яко аще дѣла наша послѣдуютъ истиннѣ словесемъ онѣмъ, вѣнцы нетлѣнными вѣнчани будемъ, и со Христомъ наслѣдницы будемъ царствію небному. аще ли же лжи явимся, мучими будемъ, яко лицемѣри и лжи, и яко маловременныя паче безсмертныхъ почетше.

Помолитежеся и за мя грѣшнаго, да подастъ ми Богъ крѣпость паствы и прощеніе грѣховъ вашими молитвами. азъ во мало вы реко́хъ, вы сами смотрите: что неугодно Богови, тогю блюдитеся. И прославимъ вкупѣ Отца и Сына и Святаго Духа, нынѣ и прию, и во вѣки вѣкомъ, аминь.

А на васъ, послушающихъ чадѣхъ нашихъ, буди милость Божія, и пречистыя Пресвятыя, чтнаго и славнаго ея успенія, и иже во святыхъ отцъ нашихъ Никиты, Нифонта епископовъ, и Іоанна и Евѳимія и Іоны и Моисеа архіепископовъ, Новгородскихъ чудотворцовъ, и всѣхъ святыхъ молитвы и благословеніе, да есть и будетъ съ вами, всегда и нынѣ и во вѣки.

ЛѢТОПИСНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

КЪ ОПИСАНІЮ

НОВГОРОДСКАГО СОФІЙСКАГО СОБОРА.

Кто занимается археологическими, историческими и другими подобнаго рода изслѣдованіями, тотъ знаетъ — какое важное вспомогательное пособіе не только для справокъ, но и для повѣрки источниковъ доставляютъ хронологическія таблицы или лѣтописные указатели. Это обстоятельство и побудило насъ приложить подробный Лѣтописный Указатель къ издаваемому нынѣ Описанію Новгородскаго Софійскаго собора. Сочинитель Описанія для означенія времени описываемыхъ событій по нынѣшнему лѣтосчисленію отъ Р. Х. принялъ общеупотребительный способъ счисленія — чрезъ вычитаніе 5508 годовъ до Р. Х. изъ годовъ отъ С. М. Конечно, на это онъ имѣлъ свои причины. Но извѣстно, что сначала у насъ считались годы съ 1-го Марта [1]; а въ началѣ XIV столѣтія, и по нѣкоторымъ памятникамъ гораздо ранѣе, мы встрѣчаемъ уже лѣтосчисленіе съ 1-го Сентября [2]; впрочемъ оно введено въ общее употребленіе не ранѣе 1491 года, когда Московскій Соборъ, составленный для уложенія церковной пасхаліи на осьмое тысящелѣтіе, утвердилъ начинать годъ вмѣстѣ съ индиктомъ 1-го Сентября [3]. Нынѣшнее лѣтосчисленіе, по которому началомъ года полагается 1-е число Января, началось съ 1700 года [4]. Имѣя въ виду такія особенности стариннаго Русскаго лѣтосчисленія, мы, для устраненія недоумѣній, означили въ Указателѣ нашемъ вмѣстѣ съ годами отъ Р. Х. и годы отъ С. М., начиная съ 6496 по 7208, или 988 по 1699 годъ.

П. Савваитовъ.

---

[1] См. Лѣтописи.

[2] Въ библіотекѣ Троицкой Сергіевой лавры находится «Стихерарь *отъ года до года*, еже есть *отъ Сентября* мѣсяца *до Августа*». Онъ писанъ въ Сентябрѣ 7618 т. е. 1309 года. См. Ист. Рус. Цер. пер. 2-й. М. 1849. стр. 96. — Уставныя грамматы Смоленскаго князя Ростислава Мстиславича и епископа Мануила, 1150 года Сентября 30, показываютъ, что счисленіе годовъ съ Сентября употреблялось тамъ еще около половины XII столѣтія. См. Дополн. къ Акт. историч. т. I. стр. 8 и примѣч. къ № 4.

[3] *Карамз.* Ист. Гос. Рос. т. VI. стр. 223 и прим. 618. сн. Древн. Рос. Вивл. ч. XVI. изд. 2. стр. 85.

[4] Указъ Петра I отъ 20 Декабря 7208 или 1699 г.

988—6496. Прибылъ въ Новгородъ Іоакимъ Корсунянинъ. 106.
Новгородцы приняли христіанскую вѣру. 1. 106.
Сооружены первыя церкви въ Новгородѣ. 1. 2. 106.
1030—6538. Скончался первый Новгородскій епископъ Іоакимъ. 2. 106.
Послѣ Іоакима ученикъ его Ефремъ обучалъ Новгородцевъ христіанскому закону въ теченіи пяти лѣтъ. 106. 107.
1035—6543. Новгородецъ Лука Жидята поставленъ въ епископа Новгородскаго. 107.
1045—6553. Сгорѣла деревянная церковь св. Софіи. 2.
Кн. Владиміръ Ярославичъ основалъ нынѣшній Новгородскій Софійскій соборъ. 3.
Послѣ 1045—6553. Въ главѣ собора написаны иконы Греческими иконописцами. 89.
1052—6560. Сентября 14, Новгородскій еп. Лука освятилъ Софійскій соборъ. 3.
1055—6563. Еп. Лука, по клеветѣ своего холопа, потребованъ Кіевскимъ митрополитомъ на судъ. 107.
1059—6566. Скончался вторый Новгородскій еп. Лука. 107.
1066—6574. Полоцкій кн. Всеславъ напалъ на Новгородъ, взялъ въ плѣнъ многихъ жителей и ограбилъ Софійскій соборъ. 18.
1069—6577. Въ Софійскомъ соборѣ найденъ крестъ Владиміровъ. 18.
1095—6603. Кн. Изяславъ, сынъ Мономаховъ, палъ въ сраженіи съ Олегомъ Черниговскимъ и погребенъ въ Софійскомъ соборѣ. 104. 105.
1096—6604. Упоминается о соборномъ Іоакимовскомъ придѣлѣ 2.
1097—6605. Св. Никита поставленъ въ епископа Новгородскаго. 94. 95. 99.
Въ XI в. написана Новгородская икона Софіи Премудрости Божіей Греческими изографами, съ Византійскаго образца, на Руси. 54.
Въ XI в. мозаическая работа была въ употребленіи на Руси. 40.
1107—6615. Упом. о соборномъ Іоакимовскомъ придѣлѣ. 2.
1108—6616. Января 30, скончался Новгородскій еп. Никита. 40. 94. 99.
На стяжаніе еп. Никиты приступлено къ росписанію стѣнъ, сводовъ и столбовъ въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ. 40. 89. 94.
1135—6643. Новгородскій кн. Всеволодъ далъ граммату Новго-

роду, въ которой указаны способы содержанія соборнаго причта. 32.

Около **1143—6651.** Написанъ Греческимъ императоромъ Мануиломъ образъ Спасителя, извѣстный подъ именемъ золотой рясы или ризы. 49.

1144—6652. Росписаны паперти Софійскаго собора. 95.

1151—6659. Софійскій соборъ покрытъ свинцомъ и обмазанъ известью. 22.

1153—6661. Игуменъ Аркадій основалъ близъ Новгорода Аркажскій монастырь. 218.

1158—6666. Игуменъ Аркадій поставленъ въ епископа Новгородскаго. 114.

1163—6671. Скончался Новгородскій епископъ Аркадій. 114.

1165—6673. Іоаннъ поставленъ въ архіепископа Новгородскаго изъ священниковъ. 28.

Онъ первый получилъ отъ Кіевскаго митрополита Іоанна титло архіепископа. 26. 28.

1178—6686. Апрѣля 20, скончался Мстиславъ Ростиславичъ, внукъ Юрьевъ, и погребенъ въ Мартирьевской паперти. 102. 105.

1179—6687. Мстиславъ Ростиславичъ Храбрый возведенъ Новгородцами на княжескій престолъ. 103.

1180—6688. Іюня 14 (*), скончался Мстиславъ Ростиславичъ Храбрый и погребенъ въ придѣлѣ Рождества пресвятыя Богородицы. 102.

1186—6694. Сентября 7, скончался Новгородскій архіепископъ Іоаннъ II. 100.

На мѣсто его избранъ въ архіепископа родной братъ его Григорій, называвшійся въ мірѣ Гавріиломъ. 27.

1187—6695. Григорій поставленъ въ архіеп. Новгородскаго. 29.

1192. Умеръ знаменитый Магдебургскій епископъ Вихманъ. 139.

Во второй половинѣ XII вѣка, Новгородцы привезли изъ Сигтуны Шведскія врата и блюдо. 211.

1193—6701. Мая 24, скончался Новгородскій архіепископъ Григорій. 100.

Игуменъ Старорусскаго Спасскаго монастыря Мартирій поставленъ въ епископа Новгородскаго. 108.

1199—6707. Скончался Новгородскій архіепископъ Мартирій и погребенъ въ Золотой паперти. 8. 108.

(*) По Уст. Соф. собора; а по Новг. I лѣтоп. Апр. 20; по II — Іюня 4.

1199—6707. Митрофанъ избранъ въ архіепископа Новгородскаго. 114.

Въ началѣ XIII вѣка, сооружены западныя врата, Новгородскаго Софійскаго собора, называемыя Корсунскими. 139. 140.

Устроены два воздвизальные креста. 171. 172.

1201—6709. Митрофанъ хиротонисанъ въ архіепископа Новгородскаго. 114. 115.

1211—6719. Архіепископъ Митрофанъ посланъ въ заточеніе въ г. Торопецъ. 115.

Инокъ Антоній избранъ и хиротонисанъ въ архіепископа Новгородскаго. 28. 115.

1212—6720. Онъ устроилъ для Новгородскаго Софійскаго собора воздвизальный крестъ съ частію древа креста Господня. 115. 169. 170. 171.

1218—6726. Скончался кн. Василій Мстиславичъ и погребенъ въ Софійскомъ соборѣ. 105.

1220—6728. Архіепископъ Митрофанъ возвратился изъ заточенія въ Новгородъ. 115.

1223—6731. Скончался Новгородскій архіеп. Митрофанъ. 115.

Инокъ Арсеній избранъ въ архіеп. Новгородскаго. 28.

1225—6733. Арсеній, не бывъ хиротонисанъ, лишенъ Новгородцами управленія епархіею. 29.

1229—6737. Спиридонъ избранъ въ архіепископа Новгородскаго по жребію. 27. 28.

1230—6738. Спиридонъ хиротонисанъ въ архіепископа Новгородскаго. 115. 116.

1232—6740. Скончался архіепископъ Антоній и погребенъ въ Софійскомъ соборѣ. 115.

1233—6741. Іюня 5, скончался Новгородскій кн. Ѳеодоръ, братъ Александра Невскаго, и погребенъ въ Юрьевѣ монастырѣ. 104.

1243—6751. Августа 16, скончался Новгородской посадникъ Стефанъ Твердиславичъ и погребенъ въ Софійскомъ соборѣ. 120. 121.

1244—6752. Августа 15, поставленъ каменный крестъ въ Николаевской часовнѣ. 218.

1249 — 6757. Скончался Новгородскій архіеп. Спиридонъ. 116.

1251—6759 Далматъ хиротонисанъ въ архіепископа Новгородскаго. 116.

1261—6769. Архіепископъ Далматъ покрылъ Софійскій соборъ свинцомъ. 22. 116.

1268—6776. Убитъ Новгородскій посадникъ Михаилъ и погребенъ въ Софійскомъ соборѣ. 121.

1274—6782. Скончался Новгородскій архіеп. Далматъ. 116. Климентъ избранъ въ архіеп. Новгородскаго изъ духовниковъ архіерейскихъ. 28.

1276—6784. Климентъ хиротонисанъ въ архіеп. Новгородск. 116.

1296—6804. На западныхъ кремлевскихъ воротахъ устроена каменная церковь Воскресенія Христова, по случаю побѣды надъ Шведами. 12.

1299—6807. Скончался Новгородскій архіеп. Климентъ. 116.

1308—6816. Давидъ избранъ въ архіепископа Новгородскаго изъ духовниковъ архіерейскихъ. 28.

1309—6817. Давидъ хиротонисанъ въ архіеп. Новгородск. 29. 116.

1311—6819. Архіепископъ Давидъ построилъ надъ воротами отъ Неревскаго конца церковь во имя равноапостольнаго В. Кн. Владиміра. 12. 216.

1324—6832. Скончался Новгородскій архіепископъ Давидъ. 116. Моѵсей избранъ въ архіепископа Новгородскаго. 193.

1325—6833. Моѵсей хиротонисанъ въ архіепископа Новгородскаго св. Петромъ митрополитомъ въ Москвѣ. 193.

1330—6838. Василій Калека избранъ въ архіепископа Новгородскаго изъ священниковъ. 28.

1331—6839. Василій Калека хиротонисанъ въ архіепископа Новгородскаго. 116.

1333—6841. Покрыта одна сторона Софійскаго собора свинцомъ и обновленъ крестъ на большой главѣ собора. 22.

1336—6844. Архіепископъ Василій украсилъ Софійскій соборъ и устроилъ мѣдныя вызолоченныя врата во входѣ въ придѣлъ Рождества пресвятыя Богородицы. 8. 140. 141. 142. Онъ же заложилъ каменную церковь Входа Господня въ Іерусалимъ. 117.

1337—6845. Окончено строеніе церкви Входа Господня въ Іерусалимъ. 13. 117.

Упоминаются судныя пошлины съ Псковитянъ. 32. 34. 35.

1339—6847. Новгородскому архіепископу Василію присланъ отъ Іерусалимскаго патріарха бѣлый клобукъ. 195.

1340—6848. Іюня 7, въ Новгородѣ былъ сильный пожаръ, которому подвергся и Софійскій соборъ. 20. 45. 58. 97.

1341—6849. Софійскій соборъ покрытъ свинцомъ, устроенъ въ немъ новый иконостасъ и, вѣроятно, исправлены стѣны собора. 22. 24. 45. 53. 58. 64. 65. 66. 117.

Въ первой половинѣ XIV вѣка, написана икона Благовѣщенія пресвятыя Богородицы, стоящая на поклонѣ въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ. 58.

1350—6858. Возобновлена Борисоглѣбская церковь Орѣховскимъ серебромъ. 2.

Былъ посадникомъ въ Новгородѣ Иванъ Даниловичъ. 142.

Во второй половинѣ XIV в. вдѣланъ въ соборную стѣну каменный крестъ. 7.

1352—6860. Скончался Новгородскій архіеп. Василій. 117.

1353—6861. Новгородскій архіепископъ Моѵсей посылалъ въ Царьградъ жалобу на митрополита. 193.

1354—6862. Архіепископъ Моѵсей получилъ изъ Царьграда въ даръ крестчатыя ризы и милостивую граммату съ золотою печатью. 193.

1359—6867. Алексій избранъ въ архіепископа Новгородскаго изъ иноковъ. 28.

1360—6868. Іюля 12, Всероссійскій митрополитъ Алексій поставилъ Алексія архіепископомъ въ Новгородъ. 7.

1362—6870. Января 25, скончался архіепископъ Моѵсей. 193.

1367—6875. Въ лѣтописяхъ встрѣчается въ первый разъ имя протопопа Св. Софіи и протодіакона. 26.

1368—6876. Мая 12, въ Новгородѣ былъ пожаръ, и церковь св. Софіи обгорѣла. 21.

1375—6683. Въ Дѣтинцѣ построена каменная церковь во имя св. Іоанна Златоуста. 12.

1388—6896. Новгородскій архіепископъ Алексій удалился на покой въ Деревяницкій монастырь. 7.

1389—6897. Скончался Новгородскій архіепископъ Алексій. 7.

1390—6898. Въ Дѣтинцѣ, за соборомъ, построена однодневно деревянная церковь во имя святыхъ Аѳанасія и Кирилла. 12.

1394—6902. Былъ пожаръ въ Каменномъ городѣ; въ Софійскомъ соборѣ обгорѣла маковица. 21.

1396—6904. Покрыты свинцомъ главы собора, кромѣ средней, и обита маковица. 3. 22. 23.

Къ XIV вѣку можетъ относиться каменный крестъ въ Николаевской часовнѣ. 218.

1401—6909. Устроенъ архіерейскій посохъ, при архіепископѣ Геронтіи. 201.

1403—6911. Былъ пожаръ за Каменнымъ городомъ; въ Софійскомъ соборѣ погорѣла маковица. 21.

1407—6915. Горѣлъ владычній дворъ и церковь св. Софіи обгорѣла вся. 21.

1408—6916. Софійскій соборъ покрытъ свинцомъ и устроена большая маковица златоверхая, т. е. средняя глава собора обложена мѣдными вызолоченными листами. 3. 23.

1410—6918. Было знаменіе отъ иконы исповѣдниковъ Христовыхъ Гурія, Самона и Авива. 5. 85.

1411—6919. Пристроенъ къ Софійскому собору храмъ во имя исповѣдниковъ Гурія, Самона и Авива. 5. 85.

1415—6923. На сѣверныхъ воротахъ устроена каменная церковь во имя Петра митрополита. 13.

Симеонъ избранъ въ архіепископа Новгородскаго изъ иноковъ. 28. 29.

1417—6925. Въ лѣтописи упоминается семь Новгородскихъ соборовъ. 163.

Построена деревянная церковь во имя св. преподобномученицы Анастасіи. 12.

1421—6929. Ѳеодосій избранъ въ архіепископа Новгородскаго по жребію. 27. 29.

1424—6932. За алтаремъ Софійскаго собора построена каменная церковь Происхожденія честныхъ древъ животворящаго Креста. 12.

Ѳеодосій, не бывъ хиротонисанъ, лишенъ Новгородцами управленія епархіею. 29.

Евѳимій брадатый избранъ изъ иноковъ и хиротонисанъ въ архіепископа Новгородскаго. 28. 29. 108.

1429—6937. Скончался Новгородскій архіепископъ Евѳимій брадатый и погребенъ въ Мартиріевской паперти. 108.

Евѳимій II изъ игуменовъ монастыря Лисьей горы избранъ въ архіепископа Новгородскаго по жребію. 29. 194.

1430—6938. Упоминается церковь св. Отецъ на Ярославовѣ дворѣ. 162.

1434—6942. Евѳимій II хиротонисанъ въ архіепископа Новгородскаго въ Смоленскѣ. 194.

1436—6944. Сентября 14, устроена артосная панагія (панагіаръ). 207.

1437—6945. Упоминается договоръ В. Кн. Василія Васильевича съ Новгородомъ. 36.

1438—6945. Перестроена каменная церковь во имя св. Петра митрополита. 13.

1439 — 6947. Въ монастырѣ на Вяжищахъ построена церковь

во имя Іоанна Богослова съ трапезою и многими монастырскими потребами. 8.

1439—6947. Архіепископъ Евѳимій позолотилъ раки св. Князя Владиміра и матери его Анны, и установилъ совершать память ихъ въ 4-й день Октября. 103.

Софійскій соборъ обязанъ известію. 23.

Построена при соборѣ новая колокольня, вмѣсто развалившейся отъ наводненія. 14.

1440—6948. Построена церковь во имя преподобномученицы Анастасіи. 12.

1442—5950. Построена каменная церковь во имя Николая чудотворца во дворѣ архіерейскаго дома. 13.

1445—5953. Архіепископъ Евѳимій построилъ у себя на сѣняхъ церковь во имя преподобнаго Евѳимія Великаго. 8.

Упоминается храмовая икона преподобнаго Евѳимія Великаго въ Евѳиміевской церкви на сѣняхъ. 217.

1450—6958. Росписана Корсунская паперть Софійскаго собора. 95.

1456—6964. Устроена для Софійскаго собора плащаница, шитая шелками, золотомъ и серебромъ. 173. 174.

1458—6966. Марта 11, скончался Новгородскій архіепископъ Евѳимій. 194.

1472—6979. Ѳеофилъ поставленъ въ архіеп. Новгородскаго. 117.

1480—6988. Архіепископъ Ѳеофилъ посланъ В. Кн. Іоанномъ Васильевичемъ въ заточеніе въ Чудовъ монастырь. 117.

1482—6990. Скончался архіепископъ Ѳеофилъ. 117.

1483—6991. В. Кн. Іоанномъ Васильевичемъ, съ согласія митрополита, архіепископовъ и епископовъ, избранъ въ Москвѣ въ архіепископа Новгородскаго Сергій, старецъ Троицкаго Сергіева монастыря. 29.

1484—6992. Упоминается о болѣзни Новгородскаго архіепископа Сергія и о церкви преп. Евѳимія Великаго, что на сѣняхъ. 8.

1486—6994. Въ грамматѣ Новгородскаго архіепископа Геннадія, данной Софійскому собору, перечислено шесть Новгоскихъ соборовъ, кромѣ Софійскаго. 35. 163.

1493—7001. Архіепископъ Геннадій совершалъ крестный ходъ мимо Входоіерусалимской церкви къ великому мосту. 13. 117.

Въ XV вѣкѣ, устроены два кратира для святой воды Новгородскими художниками Флоромъ и Константиномъ Братиловыми. 204. 205.

XV вѣка пошибомъ отличаются иконы св. Князя Владиміра и преп. Евѳимія Великаго. 218.

XV вѣка мелкія Русскія монеты. 215.

1504—7012. Царь Іоаннъ III Васильевичъ пожаловалъ грамату Софійскому собору, въ которой показано число соборнаго причта. 11. 30. 34. 35. 36. 117.

1509—7017. По повелѣнію Новгородскаго архіепископа Серапіона, Андрей Лаврентьевъ да Иванъ Дермаярцевъ дописывали въ Софійскомъ соборѣ Деисусъ и праздники. 65. 66.

1528—7036. Софійскій соборъ возобновленъ; въ немъ устроены новыя царскія двери и на стѣнѣ надъ западнымъ входомъ сдѣланы изображенія красками. 5. 53. 66. 73. 97.

1533 — 7041. Іюня 13, Новгородскій архіепископъ Макарій устроилъ для Софійскаго собора амбонъ велми чюденъ и всякія лѣпоты исполненъ. 144.

1542—7050. Было чудо отъ иконы Софіи Премудрости Божіей. 51.

1548—7056. Поновлена церковь Іоанна Предтечи и освящена 7 Сентября. 25.

Въ половинѣ XVI вѣка, пристроенъ къ Софійскому собору алтарь во имя Богоотецъ Іоакима и Анны. 5.

1551—7059. Серапіонъ Курцовъ изъ игуменовъ Троицкаго Сергіева монастыря поставленъ въ архіеп. Новгородскаго. 118.

1551—7060. Октября 29, скончался Новгородскій архіепископъ Серапіонъ. 119.

1554—7062. Греческіе иконописцы писали иконы, росписывали стѣны и жертвенники въ Софійскомъ соборѣ по-цареградски и по правиламъ. 97.

Священникъ Московскаго Благовѣщенскаго собора Сильвестръ подавалъ челобитную Собору Русскихъ владыкъ. 54. 80. 81.

Дана царская грамата Новгородскому Софійскому собору. 35.

Устроенъ посохъ архіерейскій, по повелѣнію архіепископа Пимена. 202.

1556—7064. Царь Іоаннъ IV Васильевичъ пожаловалъ грамату Новгородскому Софійскому собору. 31. 34. 37.

1558—7066. Апрѣля 30, обрѣтены мощи св. Никиты, епископа Новгородскаго. 95. 99.

Поставлена Новгородцами свѣча новоявленному чудотворцу Никитѣ. 210.

1558—7066. Распространенъ соборный придѣлъ св. Богоотецъ Іоакима и Анны. При копаніи рвовъ, обрѣтены мощи Новгородскаго епископа Луки и перенесены въ Мартирьевскую паперть. 24. 25. 107.

1559—7067. Устроена рака и написанъ образъ св. Іоанна, архіепископа Новгородскаго. 101.

1560—7068. Устроено святительское мѣсто въ Софійскомъ соборѣ. 127.

1566—7074. Для церкви Вознесенія Господня, на Прусской улицѣ, слиты два небольшіе колокола. 16.

1569—7078. Царь Іоаннъ IV Васильевичъ смирилъ Новгородъ. 18. 19.

Онъ увезъ сребропозлащенныя врата Софійскаго собора въ Александровскую слободу. 140. 142.

Взялъ въ Москву изъ Софійскаго собора иконы Спасителя и Апостоловъ Петра и Павла. 49. 60.

1571—7079. Старецъ Андрей поставилъ кандію въ домъ св. Николы на Боровно. 210.

1572—7080. Октября 26, устроено царское мѣсто въ Софійскомъ соборѣ и, вѣроятно, возобновлено святительское. 125. 127.

Возвращены изъ Москвы въ Новгородъ иконы Спасителя и Апостоловъ Петра и Павла. 49. 59. 60.

1588—7096. Архіепископъ Александръ, первый изъ Новгородскихъ архіепископовъ, получилъ титло митрополита. 27.

1592—7099. Варлаамъ изъ архимандритовъ Чудова монастыря поставленъ въ митрополита Новгородскаго. 108.

1592—7100. Мая 10, сдѣлано блюдо для святой воды въ Софійскій соборъ. 203.

Построена за алтаремъ собора каменная церковь во имя Маріи Египетской. 12.

1593—7101. Сдѣлана водосвятная чаша для Софійскаго собора. 203. 204.

1594—7102. Февраля 10, сдѣлана сребропозлащенная дска на Евангеліе. 167.

Въ XIV вѣкѣ, устроенъ осьмиконечный крестъ изъ чернаго дерева. 172.

XVI вѣка мелкія Русскія монеты. 215.

1600—7108. Февраля 24, устроено большое паникадило для Софійскаго собора. 121. 122.

Устроенъ золотой наперсный крестъ въ домъ пречистыя Богородицы. 172.

1601—7109. Скончался Новгородскій митроп. Варлаамъ. 108.

1603—7111. Исидоръ изъ игуменовъ Соловецкаго монастыря поставленъ въ митрополита Новгородскаго. 117.

1606—7114. Написанъ одинъ изъ Софійскихъ синодиковъ. 103.

1607—7115. Сентября 21, скончалась княгиня Домникія, жена князя М. П. Ростовскаго-Катырева, дочь кн. Василія Дмитріевича Палецкаго; а 23 скончался и мужъ ея, бояринъ и воевода князь Михаилъ Петровичъ Ростовскій-Катыревъ. Оба погребены въ Софійскомъ соборѣ. 105. 106.

1611—7119. Шведскій генералъ Яковъ Делагарди, вломившись въ Новгородъ, разграбилъ домы и изъ церквей взялъ все драгоцѣнное. 19. 20.

1614—7122. По случаю нашествія Шведовъ на Новгородъ, перенесены мощи св. Князя Ѳеодора изъ Юрьева монастыря въ Софійскій соборъ. 104.

1617—7125. Февраля 10, при заключеніи Столбовскаго мира, порукою со стороны Россіи былъ списокъ съ Тихвинской иконы Божіей Матери. 71.

1619—7127. Скончался въ Москвѣ Новгородскій митрополитъ Исидоръ. 117.

1620—7128. Вологодскій архіепископъ Макарій поставленъ въ митрополита Новгородскаго. 118.

1627 — 7135. Скончался Новгородскій митрополитъ Макарій. 118.

Сарскій и Подонскій митрополитъ Кипріанъ переведенъ въ Новгородъ. 118.

Изъ ризъ перешитъ саккосъ крестчатый. 196.

1629—7137. Мая 2, рака Новгородскаго святителя Никиты обложена серебромъ. 98. 99.

1632—7140. Ноября 1, списанъ для Софійскаго собора «Синодикъ вселенскій» съ стараго Синодика. 153.

1635—7143. Скончался Новгородскій митроп. Кипріанъ. 118.

Афоній, игуменъ Переславльскаго Борисоглѣбскаго монастыря, поставленъ въ митрополита Новгородскаго. 108.

1637—7145. Февраля 25, усердіемъ Ксеніи Юдиной слитъ небольшой колоколъ для Тихвинскаго Введенскаго монастыря. 17.

Составленъ смѣтный списокъ соборянъ, прописанный въ грамматѣ Царя Михаила Ѳеодоровича. 31.

1638—7146. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ пожаловалъ грамату Софійскому собору. 31. 36. 37.

1648—7156. Января 9, власти Троицкаго (Сергіева) монастыря поднесли Государю сребропозлащенный рукомойникъ. 205.

1649—7157. Апрѣля 27, окольничій кн. Ѳеодоръ Андреевичъ Хилковъ далъ въ Софійскій соборъ лампаду по отцѣ своемъ бояринѣ кн. Андреѣ Васильевичѣ Хилковѣ. 123.

1650—7158. Января 22, сдѣлана для Софійскаго собора серебряная свѣча поставная (лампада). 123.

1652—7160. Скончался Новгородскій митрополитъ Афоній въ Хутынѣ монастырѣ. 108. 109.

1652—7160. Въ Новгородѣ и его окрестностяхъ была большая засуха. 109.

Макарій II поставленъ въ митрополита Новгородскаго. 101.

Митрополитъ Макарій перенесъ мощи св. Князя Владиміра и матери его Анны въ соборную церковь. 104.

1653—7161. Всероссійскій патріархъ Никонъ пожертвовалъ въ Софійскій соборъ сребропозлащенный рукомойникъ. 205.

Марта 1, устроены царскія врата для Софійскаго собора. 46. 47. 48. 73.

1654—7162. Иванъ Морозовъ пожертвовалъ въ Софійскій соборъ палицу. 199.

Марта 1, устроенъ окладъ Евангелія для Софійскаго собора. 166. 167.

1659—7160. Октября 20, перелитъ въ Новгородѣ для колокольни Софійскаго собора колоколъ въ 1614 пудовъ. 14. 15.

1663—7171. Скончался Новгородскій митроп. Макарій II. 101.

1667—7175. Былъ Соборъ въ Москвѣ. 195.

1669—7177. Вызолочено водосвятное блюдо и на немъ вырѣзано Богоявленіе Господне. 203.

Августа 15, сдѣланы три серебряные подсвѣчника къ водосвятной чашѣ. 124.

1672—7180. Іюня 2, княгиня Дарья Ивановна Дашкова вышила покровъ святителя Никиты. 176.

Послѣ **1672.** Написанъ Чиновникъ или Уставъ Новгородскаго Софійскаго собора. 8.

1673—7181. Княгиня Дарья Ивановна Дашкова вышила покровъ святителя Іоанна. 176.

1676—7184. Царь Алексѣй Михайловичъ повелѣлъ совершать крестный ходъ въ церковь св. Отецъ, что на Ярославовомъ дворѣ. 162.

1677—7185. Августа 20, вылитъ для колокольни Софійскаго собора вседневный колоколъ. 15. 16.

1677—7186. Въ Сентябрѣ, напечатано Евангеліе въ Москвѣ. 166.

1678—7187. Марта 1, устроено Евангеліе для Софійскаго собора. 166.

1681—7189. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ пожаловалъ Новгородскому митрополиту Корнилію саккосъ и омофоръ. 197. 198.

1681—7190. Въ Октябрѣ, напечатано Евангеліе въ Москвѣ. 167.

Около **1682—7190.** Написанъ Уставъ Новгородскаго Софійскаго собора. 157.

1786—7194. Апрѣля 19, обрѣтены мощи св. Моисея, архіепископа Новгородскаго. 193.

1687 — 7195. Упоминается царская грамата о соборномъ причтѣ. 31.

1688—1796. Въ Софійскомъ соборѣ поднятъ полъ, распространены окна, уменьшены три круглые столба. 24.

1689—7197. Въ Августѣ, напечатано Евангеліе въ Москвѣ. 165.

1690—7198. Составлена опись Новгородскаго Софійскаго собора. 196. 197. 198. 199. 202.

1693—7201. Сдѣлано большое Новгородское знамя. 214.

1695—7203. Апрѣля 14, Сарскій митрополитъ Евѳимій переведенъ въ Новгородъ. 109.

Онъ пожертвовалъ Евангеліе въ Софійскій соборъ. 167.

1697 — 7205. Скончался Новгородскій митрополитъ Евѳимій. 109.

Іовъ, архимандритъ Троицкаго Сергіева монастыря, произведенъ въ митрополита Новгородскаго. 110.

1699—7207. Мощи епископа Іоакима перенесены изъ каменной палатки въ Золотую паперть. 107.

Составлена опись Новгородскаго Софійскаго собора. 195.

XVII вѣка мелкія Русскія монеты. 215.

1702. Февраля 25, устроенъ напрестольный серебряный крестъ. 172. 173.

1703. Устроенъ въ Каргополѣ архіерейскій жезлъ. 201.

1704. Двѣ монеты съ двуглавымъ орломъ: серебряная и сребропозлащенная. 215.

1705. Сентября 4, устроена старомонерная митра въ Троицкій Великолуцкій монастырь. 196.

1706. Возобновлены иконы въ Софійскомъ соборѣ. 53. 58. 64 81. 97. 110.

Новгородскій митрополитъ Іовъ освободилъ братьевъ Лихудовъ изъ заточенія и завелъ при своемъ дворѣ Греко-Латинское и Славянское училища. 110.

1707. Въ Мартѣ, напечатано Евангеліе въ Кіевопечер. лаврѣ. 165.

1709. Декабря 6, родился Димитрій (Даніилъ) Сѣченовъ. 113.

1710. Митрополитъ Іовъ устроилъ богадѣльню при Новгородскомъ Знаменскомъ соборѣ. 110.

1711. Постановлено епископамъ служить въ саккосахъ, носить мантіи митрополичьи и клобуки черные. 111.

Іюня 1, жена ближняго стольника И. И. Большаго-Бутурлина Акилина Петровна устроила плащаницу для Софійскаго собора. 194. 195.

Напечатано Евангеліе въ Москвѣ. 167.

1712. Письмо кн. А. Д. Меншикова къ архипастырю (митрополиту Іову). 213.

Съ **1713.** Письма Петра I, Екатерины I и Алексѣя Петровича къ Новгородскому митрополиту Іову и казначею Софійскаго дома Ѳеодосію. 213.

1714. Февраля 20, Рязанскій митрополитъ Стефанъ Яворскій пожертвовалъ Евангеліе въ Скельскій Преображенскій монастырь. 166.

Письмо кн. А. Д. Меншикова къ архипастырю (митрополиту Іову). 213.

1716. Скончался Новгородскій митрополитъ Іовъ. 111.

1718. Іюня 1, по указу Петра I, Ѳеофанъ Прокоповичъ нареченъ епископомъ Псковскимъ и Нарвскимъ и на другой день хиротонисанъ съ облаченіемъ въ саккосъ. 111.

1720. Псковскій епископъ Ѳеофанъ Прокоповичъ пожалованъ въ архіепископа. 111.

1721. Ѳеодосій Яновскій хиротонисанъ въ архіепископа Новгородскаго. 213.

1824. Петръ I имѣлъ намѣреніе учредить штаты на епархіи, монастыри, соборы и прочія церковныя мѣста. 37.

1725. Мая 11, Новгородскій архіепископъ Ѳеодосій лишенъ сана и отосланъ въ Никольскій Корельскій монастырь. 213.

Ѳеофанъ Прокоповичъ переведенъ въ Новгородъ. 111.

1730. Родился Гавріилъ Петровъ. 119.

1736. Сентября 8, скончался въ С. Петербургѣ, а 20 погребенъ въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ архіепископъ Ѳеофанъ Прокоповичъ. 112.

1739. Александроневскій архимандритъ Стефанъ Калиновскій произведенъ въ епископа Псковскаго. 112.

1740. Марта 29, напечатанъ Служебникъ святительскій въ Уневѣ. 168.

1741. Софійскій соборъ покрытъ по желѣзнымъ полосамъ листовымъ желѣзомъ. 23.

1742. Димитрій Сѣченовъ пожалованъ епископомъ Казанскимъ и членомъ Святѣйшаго Сѵнода. 113. 114.

1745. Псковскій епископъ Стефанъ Калиновскій переведенъ архіепископомъ въ Новгородъ. 112.

Около половины XVIII вѣка, Императрица Елисавета Петровна устроила сѣнь надъ престоломъ Новгородскаго Софійскаго собора. 39.

1753. Сентября 16 скончался, а Октября 5 погребенъ въ Софійскомъ соборѣ Новгородскій архіепископъ Стефанъ Калиновскій. 112. 113.

1757. Димитрій Сѣченовъ пожалованъ въ архіепископа Новгородскаго. 114.

1758. Сооруженъ въ Новгородѣ Входоіерусалимскій соборъ. 10.

1759. Устроенъ иконостасъ во Входоіерусалимскомъ соборѣ. 74.

1762. Новгородскій архіепископъ Димитрій короновалъ Императрицу Екатерину II; объявленъ митрополитомъ. 114.
Сдѣлана подпись на Служебникѣ Смоленскимъ архіепископомъ Иракліемъ Лисанскимъ. 168.

1763. Гавріилъ Петровъ изъ ректоровъ Московской академіи хиротонисанъ въ епископа Тверскаго. 119. 120.

Съ 1763. Письма Екатерины II къ преосвященному Димитрію Сѣченову. 213.

1764. Февраля 16, утвержденъ штатъ Новгородскаго Софійскаго собора. 31. 37. 38.

Съ 1765. 10 писемъ Екатерины II, 9 Павла I и 2 Маріи Ѳеодоровны къ митрополиту Гавріилу. 213. 214.

1767. Декабря 14, скончался въ Москвѣ Новгородскій митрополитъ Димитрій Сѣченовъ. 114.

1768. Января 5, митрополитъ Димитрій Сѣченовъ погребенъ въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ. 114.

1769. Тверскій еписк. Гавріилъ опредѣленъ членомъ Сѵнода. 119.

1770. Тверскій епископъ Гавріилъ переименованъ С. Петербургскимъ. 119.

1774. Императрица Екатерина II пожаловала преосв. Гавріилу бархатную мантію, которая прислана къ нему при письмѣ гр. Потемкина отъ 25 Декабря. 199.

1775. Архіепископъ Гавріилъ наименованъ Новгородскимъ и С. Петербургскимъ. 119.

1775. Главы Софійскаго собора, кромѣ средней, и кровля на колокольнѣ покрыты луженымъ желѣзомъ. 23.

1778. Іюля 5, Амвросій Подобѣдовъ изъ архимандритовъ Заиконоспасскаго монастыря хиротонисанъ во епископа Сѣвскаго. 120.

1783. Новгородскій и С. Петербургскій архіепископъ Гавріилъ пожаловалъ митрополитомъ. 27. 119.

1785. Сѣвскій епископъ Амвросій переведенъ архіепископомъ въ Казань. 120.

1795. Архіепископъ Амвросій вызванъ въ С. Петербургъ для присутствованія въ Св. Сѵнодѣ. 120.

1796. Слитъ для Новгородскаго Софійскаго собора поліелейный колоколъ. 16.

1797. Декабря 18, утвержденъ штатъ Софійскаго собора. 31. 38.

1799. Митрополитъ Гавріилъ уволенъ въ Новгородъ. 119.

Казанскій архіепископъ Амвросій переименованъ С. Петербургскимъ, а потомъ и Новгородскимъ. 120.

XVIII вѣка мелкія Русскія монеты, также золотыя и серебряныя Османскія. 215.

1800. Митрополитъ Гавріилъ уволенъ отъ управленія епархіею. 119.

1801. Января 26, скончался митрополитъ Гавріилъ. 120.

Новгородскій и С. Петербургскій архіепископъ Амвросій пожалованъ митрополитомъ сихъ епархій. 120.

1803. Составлена опись Новгородскаго Софійскаго собора. 170.

1805. Слово епископа Евгенія на память св. Никиты. 213.

Мая 25, сдѣлана сребропозлащенная риза на храмовую икону Успенія пресвятыя Богородицы. 62.

1812. Дана отъ Софійскаго собора въ благословеніе Новгородскому ополченію икона Владимірской Божіей Матери и хоругвь. 69. 86.

Ноября 30, позлащена рака св. архіепископа Іоанна. 101.

1814. Мая 20, иждивеніемъ Новгородскаго ополченія устроена серебряная риза на икону Успенія пресвятыя Богородицы, которая и возвращена въ соборъ. 70.

1818. Новгородскій и С. Петербургскій митрополитъ Амвросій уволенъ отъ управленія С. Петербургскою епархіею. 120.

Мая 21, скончался Новгородскій митрополитъ Амвросій Подобѣдовъ. 120.

1822. Іюня 5, усердіемъ Д. С. Яковлевой, устроена серебряная рака для мощей св. кн. Ѳеодора. 104.

1822. Іюля 31, утвержденъ штатъ Новгородскаго Софійскаго собора. 38.

1823. Издано въ Берлинѣ сочиненіе Фр. Аделунга: Die korsunischen Thüren in der kathedralkirche zur heilig. Sophia in Nowgorod. 6.

К. Калайдовичъ объяснялъ въ Вѣстникѣ Европы значеніе Корсунскихъ произведеній искуства. 6.

1825. Митрополитъ Евгеній издалъ въ Кіевѣ Описаніе Кіево-Софійскаго собора. 1.

1830. Разобраны контрфорсы, бывшіе на сѣверной сторонѣ Новгородскаго Софійскаго собора. 4.

1831. Ноября 20, Императоръ Николай I принесъ въ даръ Софійскому собору серебряный окладъ на престолъ. 38. 39.

1832. Сѣверная и часть восточной и западной стѣнъ Софійскаго собора разобраны и перестроены на прежнемъ фундаментѣ. 25. 119.

Главы собора, кромѣ средней, обиты англійскою жестью; надъ среднею главою надстроена верхушка въ видѣ луковицы. 3. 4. 23.

1833. Софійскій соборъ покрытъ листовымъ желѣзомъ и стѣны на 1½ арш. обложены цоколемъ. 24.

Въ Іоакимовскомъ придѣлѣ поставленъ новый иконостасъ; а прежній перенесенъ въ придѣлъ Рождества пресвятыя Богородицы. 70. 72. 73.

Составлена опись собора. 170.

1834. Устроены иконостасы въ Предтеченскомъ и Богословскомъ придѣлахъ. 73.

Изданъ въ Спб. Русскій переводъ сочиненія Ф. Аделунга: Корсунскія врата, находящіяся въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ. 139.

1835. Въ Софійскомъ соборѣ возобновлены иконы и настѣнное письмо; перезолочены царское и святительское мѣста; вызолочены рамы и карнизы на столбахъ. 97.

Около **1835.** Росписанъ придѣльный алтарь Рождества пресвятыя Богородицы. 69.

1839. На заводѣ Юрьева монастыря перелиты для Софійскаго собора колокола воскресный и великопостный. 16.

1842—1845. Издано въ Москвѣ сочиненіе И. Снегирева: Памятники Московской древности, съ присовокупленіемъ очерка монументальной исторіи Москвы и древнихъ видовъ и плановъ древней столицы. 6.

1843. Августа 13, устроены сребропозлащенныя ризы на иконы Спасителя и Софіи Премудрости Божіей. 48. 52.

1846. Сентября 8, устроена сребропозлащенная риза на икону Благовѣщенія пресвятыя Богородицы. 38.

Графиня А. А. Орлова-Чесменская устроила серебряная рака святителя Никиты. 99.

1847. Апрѣля 1, царскія врата въ Софійскомъ соборѣ украшены сребропозлащенною ризою. 47. 48.

Издано въ Москвѣ Описаніе Московскихъ Соборовъ на еретиковъ. 54.

1848. Новгородскій и С. Петербургскій митрополитъ Антоній вновь украсилъ воздвизальный крестъ Антоніевъ. 170.

1849. Издано въ С. Петербургѣ сочиненіе Н. Сахарова: Изслѣдованія о Русскомъ иконописаніи. 6.

1849—1853. Изданы въ Москвѣ Древности Россійскаго Государства. 6.

1850. Сдѣлана серебряная, съ позолотою по чѣстачъ, риза на икону св. Николая чудотворца въ Николаевской часовнѣ. 216.

Издано въ С. Петербургѣ Краткое описаніе святыни Новгородской. А. Цвѣткова. 30. 73.

1852. На иждивеніе митрополита Никанора устроена сѣнь надъ престоломъ въ Софійскомъ соборѣ. 39.

Возобновлено кресло Новгородскихъ архіереевъ. 41.

1854. Составлена опись Новгородскаго Софійскаго собора. 173.

1855. Дана отъ Софійскаго собора въ благословеніе Новгородскому ополченію икона Владимірской Божіей Матери и хоругвь. 70. 86.

1856. Сентября 8, устроена риза на икону Царь Царемъ. 63.

Пробрана арка въ Предтеченскій придѣлъ и передѣланъ помостъ. 102.

Октября 4, мощи святителя Іоанна переложены въ новую серебряную раку. 102.

ПОПРАВКИ.

Стр.	Строк.	Напечатано:	Должно быть:
8	21	въ первой	во второй
43	26	всѣ въ фелоняхъ,	первые три въ фелоняхъ, а послѣдній въ саккосѣ,
48	19	въ каймахъ	въ клеймахъ
55	6	семи столпахъ	на семи столпахъ
58	22	надписаны	написаны
62	18	Зачатые	Зачатіе
67	15	противъ его. Раки святитель	противъ его раки. Святитель
72	9	икопростыхъ	простыхъ
79	1	*глаголетъ*	*глаголахъ*
85	5	Около	Окладъ
87	12	корпуса	купола
115	27	6828	6728
117	1	въ 1335	въ 1336
121	24	*Мково*	*Мково*
125	21	*Винлянские*	*Виоляндские*
150	16	Подлѣ сего	Послѣ сего
160	22	улицу, въ Чудинцевской улицѣ.	улицу, находящуюся близь Чудинцевской.
174	11	ѕуѯа	ѕуѯа

Из петро
80-770
20-
2126422/180
35

ИЗДАНІЯ

ИМПЕРАТОРСКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.

Записки Археологическаго Общества. Томъ I, цѣна 4 руб. сер. — Томъ II, III, IV, V и VI, по 3 руб. каждый. — Т. VII, 4 р. — Т. VIII и IX, по 2 р. — Т. X, 3 р. — Т. XIV, 2 р.

Записки Отдѣленія Русской и Славянской Археологіи Императорскаго Археологическаго Общества. Томъ первый. Цѣна 2 р.

Труды Восточнаго Отдѣленія Императорскаго Археологическаго Общества. Ч. I, 1 р. 50 к. — Ч. II, 2 р. — Ч. III, 3 р. — Ч. IV, 2 р. — Ч. V и VI, по 1 р. 50 к.

Mémoires de la Société Impériale d'Archéologie. Vol. I—IV, по 3 р. за каждый томъ.

Изслѣдованія объ исторіи и древностяхъ города Херсониса Таврическаго. Сочиненіе Б. Кёне. 1848. Цѣна 3 р.

Керчь и Боспоръ. Замѣчанія о Керченскихъ древностяхъ и опытъ хронологіи царства Боспорскаго. Сочиненіе Сабатье. 1851 г. Цѣна: съ 8 литохромич. таблиц. рисунковъ, 5 р.; безъ рисунковъ, 1 р. 50 к.

Описаніе Европейскихъ монетъ X, XI и XII вѣка, найденныхъ въ Россіи. Сочиненіе Б. Кёне, съ 9 рис. Цѣна 1 р. 20 к.

Записка для обозрѣнія Русскихъ древностей. Цѣна 20 коп. сер.

Извѣстія Императорскаго Археологическаго Общества. 1858 г. Т. I, въ шести выпускахъ. Цѣна 3 рубл. съ пересылкою 4 р. 50 к. — Выпуски I—V выдаются

---

12 53 005 BA 6098

NK 1655 .N68 S6 C.1
Opisanie Novgorodskago Soflisk
Stanford University Libraries
3 6105 036 107 824

NK1655
N68S6

	DATE DUE		

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA
94305